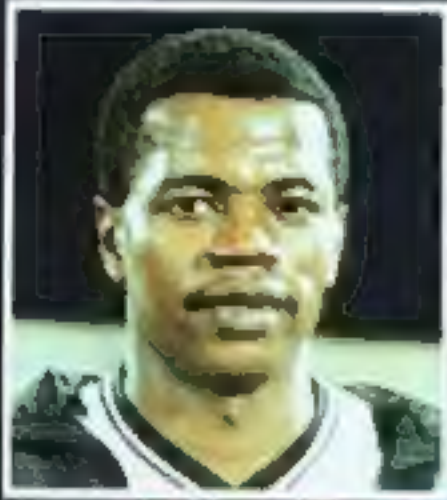


AL WATAN AL RIADY

الوطن الرياض

الأسبوع السادس عشر - العدد 183
شباط (فبراير) 1994 - شعبان 1415 هـ
No.183 - Février 1994



العويذران
أفضل لاعب عربي



ياصو
نجم الهجوم



رأي: الجزائريل
أفضل المرفق المرشحة للفرق بالمونديال

موندنال 94 عند الاحكام
بوصالة الخالصة مرشحة للفرق
كما الجزائريل ومولدا

□ رئيس التحرير
سعيد غريسي

□ الامتياز
اليس طرابلسي

□ المدير المسؤول
وليم ضاهر

نمن العدد

١٥٠٠ ل.ل.	لبنان
١٥ ليرة	سورية
١٢ ريالاً	السعودية
١ دينار	الكويت
٢٠ ديناراً	الجزائر
١٠ دراهم	الإمارات
١ دينار	المغرب
١٠ ريالاً	قطر
١٠٠ دينار	تونس
١٥ درهم	المغرب
١٥ جنيه	مصر
١ دينار	الأردن
١ دينار	العراق
١ ريال	عمان
١٢٠٠ درهم	ليبيا
١٠ فرنك	فرنسا
١٥٠٠ ليرة	انكلترا
٢٤ ريالاً	الجمهورية اليمنية

العنوان: ستر انغوار
شارع الكومبيوتر - الحمراء
طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص. ب: ١٣٥٧٤١ - ١٣٥٩٤٧
هاتف: ٢٤٧٨٦٧ - ٢٤٧٨٦٩
تلكس: LE 43283 Preme

Publicité: Régie Générale
de Presse-Beirut
P.B. 16 - 5947
Tél.: 327 484 - 216 058
Telex: Presse 43283 LE LIBAN
Imm. St. Georges,
Rue Hôpital Orthodoxe

الخارج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي

PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 - 42 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O. BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357)
9 51 44 18
NY (1) 212 4 78 24 61

عدد النجوم والابطال

هذا العدد الذي يحمل الرقم ١٨١، هو العدد الأول من بداية العام السادس عشر من عمر «الوطن الرياضي». وقد أردناه أن يكون عدداً مميزاً، فاحتشد فيه جيش من النجوم حاولنا أن يكون عندهم بعدد السنوات الخمس عشرة الماضية من عمر المجلة.

فتحت ثرويسة «ابطال» ٩٢، قدمنا سلسلة النجوم البارزين في مختلف الميادين الرياضية، وبخاصة في مجال كرة القدم، وكان الموضوع الرئيسي لروبرتو بلجيو بالطبع، وهو الذي كان نجم النجوم بإجماع الاتحاد الدولي والصحافة الأوروبية، إضافة إلى النجوم الآخرين الذين تقاسموا على النجومية، وهم البرازيلي روماريو، والهولندي بيرغكامب، والفرنسي كانثونا.

وتستكمل السلسلة مع اللاعب الفاني عبيدي بيليه الذي فاز بلقب أفضل لاعب إفريقي للمرة الثالثة على التوالي، ومع الكولومبي كارلوس فالديراما، الذي فاز بلقب أفضل لاعب في أميركا الجنوبية.

وبالنسبة للقائمات الخاصة مع النجوم العالميين، استمرت سلسلة العيار الثقيل، فكان اللقاء مع البرازيلي راي، ومع الألماني بوشفالد، كما استمرت سلسلة المونديال والدوري الإيطالي.

ولم ينوفاً الأمر عند نجوم كرة القدم، فلقد جاء الجزائري نور الدين مورسي كان بطل الإبطال في ١٩٩٣.

ومادام الموضوع القالب هو ابطال العام ١٩٩٣، فكان منسباً إعلان نتائج مسابقتي «الوطن الرياضي» لأفضل لاعب كرة قدم عربي، وفاز بلقب النجم السعودي سعيد العويان، أما مسابقة أفضل رياضيين عربيين، فقد تصدرها كل من القطري طلال منصور، والسوري غادة شعاع.

وقد جاءت هذه المواضيع المتماسكة والمتجانسة، على حساب الرياضة العربية، ولكننا نعد بالتعويض في العدد المقبل الذي سيكون زاخراً بالمواضيع العربية.

سيف سلطان
تسلم
الحذاء الذهبي
34



22

الدوري
الإيطالي

تشارلز باركلي
64



كاترينا فيت
81



RGP - BEIRUT
TEL: 01 - 448 152
FAX: 01 - 443 602
TLX: 43283 PRESSE

RGP - PARIS
TEL: 33 - 1 - 45 62 92 97
FAX: 33 - 1 - 42 89 85 81
TLX: 642808 REGIE PR

سيثبت انه لم يخطئ
بمجيئه الى باريس

راي: البرازيل افضل الفرق المرشحة لفوز بالمونديال



في احدى ليالي كانون الاول (ديسمبر) من العام ١٩٩٢، بدأ النجم البرازيلي راي الذي تم اختياره واحداً من افضل عشرة لاعبين في العالم، بفهم قدره، ففي تلك الليلة انتهى قائد منتخب البرازيل وفريق سان بوللو، الامر مع باري سان جيرمان الفرنسي..

وهذا اللاعب الذي يوصف بأنه بطيء بعض الشيء، اثار بمرعة اهتمام الجورسة الكروية في أوروبا، فتنافس ١٥ فريقاً على الاقل في ست دول، لضمه والظفر بلقبه السحرية، وكان كلما فاز بلقب زاد ثمنه وزادت العروض حوله، وكان هذا الفتى، ابن الثامنة والعشرين، كجزيرة كروية جذابة يسعى الكل لامتلاكها.

ومع ان التفتيكو مريد الاسباني دفع خمسة ملايين دولار، الا ان صداقة راي لمواطنيه فالدو وريكاردو نجمي سان جيرمان، كانت اقوى اثرأ وجاعت لمصلحة الفريق الفرنسي.

يصف تبلي سلتاناً لايه راي بأنه افضل لاعب في البرازيل واللاعب الوحيد الذي يحظى بمركز ثابت في المنتخب، انه لاعب متكامل يتميز بقوة الجسدية، وللمسلة المميزة للكرة، وبرؤية ممتازة للعب، يتحكم بالكرة بفعالية ومهارة، وهذا ما اثبتته عندما امن الفوز لسان بوللو بكاس الانتر كونتيننتال امام برشلونة العام ١٩٩٢. ولكن اهم اهدافه الآن النجاح في الدوري الفرنسي، والتألق مع المنتخب البرازيلي في المونديال..

باريس - يونس السيد

عندما قررت اجراء هذا اللقاء مع راي، لم اكن اتصور ان هناك سلسلة من الحواشئ ستصاحبني، فبعد ان اجريت اتصالاتي مع الجهات المسؤولة في ادارة نادي باري سان جيرمان، وفقت في الحصول على موعد للقاء هذا النجم البرازيلي الموهوب.

وفي اليوم المحدد للقاء فوجئت باتصال من سكرتير النادي، يعلمني بأن راي لن يحضر الى التمرين لشعوره بالغ في اسفل الفخذ، وتم الاتفاق على موعد ثان..

وفي اليوم الموعد استأثرت باريس على سائق التلوج، وهذا حدث لم يمر على العاصمة منذ اكثر من اربع سنوات، وقد سببت التلوج أزمة سير خائفة كانت كافية لتأخيرني على الموعد، سيما ان الملعب بعد حوالي ثمانين كيلومتراً عن باريس.. ولم يكن علي الا العودة من منتصف الطريق، لان النفس بأن الموعد الثالث سيكون ثابتاً، وهذا ما كان، ووقفت بلقاء راي.

ولكن الذي لم يكن في الحسبان، هو ان النجم البرازيلي لا يتكلم الفرنسية ولا الانكليزية، وهنا ظهر المخلص فالدو الذي لعب دور المترجم من اللغة البرتغالية الى الفرنسية، وهاكم حصيلة الحوار:

□ «الوطن الرياضي» شباط (فبراير) ١٩٩٤

فضلت فرنسا لماضيها الثقافي

□ «الوطن الرياضي»: هل ان عدم اتقائك اللغة الفرنسية يشكل عائقاً في التفاوض مع المدرب واللاعبين؟

■ راي: كلا، فالمدرب ارثور جورج (برتغالي) يتكلم لغتنا، ولا اجد صعوبة في التحدث معه، اما مع اللاعبين، ففي حال وجود بعض الصعوبات، هناك فالدو، كما هي الحال معك الآن.. (يضطك ثم يضيف): اني اتابع دروساً في اللغة الفرنسية ثلاث مرات في الاسبوع ولمدة ساعة ونصف الساعة في كل حصة.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي انطباعاتك عن باري سان جيرمان بعد مرور ثلاثة اشهر على انضمامك اليه؟

■ راي: انه فريق جيد يوجد فيه نخبة من اللاعبين القادرين على تحقيق الطموحات المرجوة، وقد لفت نظري جينولا، فهو لاعب جيد، ولو كان في البرازيل لاصبح نجماً كبيراً، لانه يلعب بشكل تقني، وخصوصاً كيفية حصوله على الكرة، فعندما تكون الكرة معه تنرف الى اين تنطلق، فهو يقدم حلاً، او يقوم بالحل مباشرة بفضل سيطرته على الكرة، علاوة على انه لاعب موهوب ويمتلك لياقة جسدية مميزة، ويذكرني بريناتو الذي كان مميزاً في البرازيل..

□ «الوطن الرياضي»: ما هي هذه الطموحات المرجوة في سان جيرمان؟

■ راي: الفوز ببطولة الدوري، المحافظة على الكاس، الفوز بكاس الكؤوس الأوروبية.

□ «الوطن الرياضي»: لماذا وقع اختيارك على سان جيرمان دون غيره من سائر الاندية الأوروبية؟

■ راي: لان الاتصال الجدي الاول بي كان من سان جيرمان، وقد شجعني على الانتقال اليه وجود مواطني فالدو وريكاردو اللذين اعطاني فكرة كاملة عن النادي قبل المجيء الى باريس، كما اني كنت ارجح في الانتقال الى فرنسا، ويهود اهتمامي بالكرة الفرنسية الى فترة طويلة، فهي غالباً ما كانت تجذبني، واطلما راودني العيش في فرنسا لما لها من ماضي ثقافي مريق، فلما انتسب الى بيت علم، فوالدي محام ويحمل دبلوما في العلوم الاقتصادية، وقد مارس هذه المهنة احد اشقائي الخمسة، واما الباقون فاشقان طبيبان (احدهما سكراتس) والآخران مهندسان.. واما انا فقد وجدت نفسي، في هذا الجو العلمي، متجهاً لدراسة التاريخ، ومن ثم علم التشريح، ولكن سرعان ما اتجهت نحو كرة القدم، لذا تركت الجامعة، على امل العودة يوماً الى مقاعد الدراسة، بعد الاعتزال طبعاً.

ساكنب التحدي

□ «الوطن الرياضي»: لاحظنا ان هناك بعض الصعوبات التي تواجهك في التفاوض والتأقلم مع طريقة اللعب المتبعة في سان جيرمان.

■ راي: هذا شيء طبيعي، فحجب الان نفسي انه لم يمش على وجودي في باريس سوى ثلاثة اشهر، وهذه مرحلة يمر فيها اي لاعب جديد لكي يتأقلم مع المجموعة، والامور يعود بالنسبة لي الى حالة جديدة، فقد غيرت البلد مما يحتم تغيير في العادات.. وانا اعترف بانني لم اربح التحدي في باريس حتى الآن، ولا ابحت عن اي علم، ولا

□ «الوطن الرياضي» شباط (فبراير) ١٩٩٤



راي افضل لاعب في البرازيل



راي خلال التمرين مع سان جيرمان

بطيء بسبب طولي ووزني

□ «الوطن الرياضي»: الا تعتقد ان هناك فرقاً كبيراً في الاسلوب المتبع في سان بوللو وذاك المتبع في سان جيرمان؟

■ راي: كان هناك اتجاه لمقاربة صفة الابداع في

شعبية راي

يحفظ البرازيليون عن راي صورة الرجل الهادئ، وهو يتمتع بشعبية كبيرة تفوق كل وصف. ولكن هذه الشعبية التي يتمتعها كل نجم، لها سيئات كثيرة، ويقول راي انه عانى منها عندما كان في البرازيل، اذ كانت في الغالب تعرض للمضايقات في الشوارع، كما كان الامر يبلغ بالبحسب للقفز فوق من اجل معانقتي وتقبيلي..

يضيف: اثناء تصفيات مجموعات الاميركية الجنوبية تلقيت رسائل لا تصدق، جاء في احدها نصيحة بأنه قبل دخولي الى الملعب يجب علي رفع قدمي اليسرى ووضع قدمي اليمنى لولا على الارض.. وفي احدى المرات تقدمت مني سيدة في مطار سان بوللو واعطتني تمويذة، ما زلت احتفظ بها حتى الآن..

راي يحضر احدى المعجبات في سان بوللو



أمريكا الجنوبية بصفة الصرامة المطبقة في أوروبا. ولكن هذه النظرية تقريت. ففي البرازيل ومنذ فترة أصبح مهمهم أيضا الفوز مهما كلف الأمر. وأحيانا كيفما اتفق. والطريقة الحديثة في كرة القدم تتضمن مفهوم الفوز.

وأجد الكثير من التشابه بين سان باولو وسان جيرمان فهنا يخاف الخصوم من الانذارات. بينما في سان باولو يلعب الفريق كجموعة. والفارق هو في كيفية إدارة الفريق. وفي البرازيل يتم الإيقاع ببطء فتمتص بالكرة في وسط الملعب لمدة أطول. أما في فرنسا، ويسبب وجود الكثير من التقنيين باستطاعتنا أن نلعب بسرعة أكبر والمحافظة على أيقاع أعلى.

□ «الوطن الرياضي»: هذا ما يحدثنا إلى التحدث عن نقطة ضعفك. وهي البطء؟

■ راي: (يضحك) .. هذا شيء مضحك. ولكن هذا الاتهام فيه شيء من الصحة. فانا بطيء نوعا ما بسبب قمتي الطويلة (١٩٠ سنتيمترا) ووزني الثقيل (٨٨ كيلوغراما). لذلك عندما أجد نفسي على وشك إصابة الكرة بسبب خصم أسرع مني. فاني أمررها فوراً إلى أحد الزملاء. صحيح أن الكرة يجب أن تكون سريعة. ولكن بلاتيني لم يكن عدا. وأنتم على علم بما استطاع أن يحرز خلال فترة لعبه.

□ «الوطن الرياضي»: لقد أصبحت تمثل رمز التجدد في البرازيل. فهل بالإمكان الفوز بأن تطور مستواك يعود الفضل فيه إلى تبلي سافانا؟

■ راي: لست سوى لاعب يجيد كرة القدم الحديثة. لعباً وتخطيطاً وتهديفاً. وكل هذا تعلمت في نادي سان باولو الذي فاز بكل شيء في السنوات الأخيرة. من بطولة البرازيل. إلى كأس الليبرتادورس وكأس اندية العالم (الآنتر كونتيننتال). وعلاوة على هذه الانتصارات أصبحت قائداً لمنتخب البرازيل. وسافانا هو أحد جديدي في الملاعب الفرنسية.



راي خلال مباراة سان جيرمان وكرايفيا في ربيع نهائي كأس الكؤوس جهابذة التدريب في العالم. ففي السنوات الثلاث الماضية التي قضيتها معه في سان باولو جعلني هذا المدرب الكبير واتقا من نفسي لدرجة بت قادرا على تسجيل الأهداف. وهذا ما لم أكن أقدم عليه من قبل. فقد ساعدني سافانا كثيرا وفتح لي طريق النجاح على مصراعيه...

عقدة سكرانس

□ «الوطن الرياضي»: وشك سكرانس. لم يكن له تأثير في مسيرتك؟

■ راي: إن الفارق في العمر بيني وبين سكرانس هو ١١ عاماً. وقد فتحت عيني في البداية عليه وجعلته مثلي الأعلى. وقد أثرت هذه القرين سلباً على مسيرتي الكروية. خصوصاً بعدما بدأت الجماهير في المفاضة

□ «الوطن الرياضي» شباط (فبراير) ١٩٩١

بيننا وبينه. الأمر الذي جعلني ألقى هويتي الكروية فترة ثلاث سنوات. لأن الجمهور كان يعرفني فقط بصفتي شقيق سكرانس. وقد فكرت أكثر من مرة بالاعتزال. ولكنني تمكنت في النهاية من تبسيط الأمر. فسكرانس هو بالفعل نجم عالمي كبير. ويلزم بعض الوقت من أجل تبديل صورة الأوصاف. وقد صادف أن تزوجت في سن السابعة عشرة. وقد زادتني هذا الأمر أصراراً على الانكباب على لعبة كرة القدم. مهنتي الوحيدة. من أجل تأمين لقمة العيش لعائلي. وقد نجحت في النهاية في تحقيق ذلك.

□ «الوطن الرياضي»: كيف كان وقع خبر انتقالك إلى فرنسا على الجمهور البرازيلي؟

■ راي: ما إن شاع الخبر حتى شهد محيط منزلي حشوداً كبيرة تطالب مني عدم الذهاب. كما إن جرس الهاتف لم يتقطع عن الرنين. ولكن ما إن هدأت العاصفة. تفهم الجمهور وضعي واحترموا رأيي. خصوصاً بعدما بلغهم أنني مصر على ترك سان باولو بسبب أحوالي المالية السيئة. وكذلك بسبب الشهرة. وكما هو معلوم. فإن عهدي مع سان جيرمان هو لمدة ثلاث سنوات. وكان تصيب سان باولو ٢,٦ مليوني دولار. ونحسبي ٥٠٠ ألف دولار. مع عشرة بالمائة للاتحاد في سان باولو وللاتحاد البرازيلي.

نملك ما يؤهلنا للفوز بالمونديال

□ «الوطن الرياضي»: شهدت البرازيل تغيرات كثيرة منذ مونديال ١٩٩٠. ففي ماذا نعتزو ذلك؟

■ راي: أمور كثيرة أسهمت في تبديل صورة الكرة البرازيلية بعد مونديال إيطاليا. وفي مقدمتها كثرة المدربين الذين تعاقبوا على المنتخب. الأمر الذي كان يؤدي بالتالي إلى تبديل متواصل في وجوه اللاعبين. ومن هنا وجدت مشكلة الثبات على تشكيلة معينة. مما أسفر عن سلسلة الهزائم. أما الآن وبوجود بيريرا وزاغلو. فقد استعادت الكرة البرازيلية شيئاً من هويتها. فاللاعبون استعادوا سطوتهم. ويبدو أنهم تعلموا كثيراً من الدرس الإيطالي قبل أربع سنوات.

البطاقة



□ «الوطن الرياضي» شباط (فبراير) ١٩٩١



راي مع الزميل يونس السيد

□ «الوطن الرياضي»: هل تعتقد أن روماريو سيكون النجم البرازيلي الأبرز في المونديال. خصوصاً وأنه كان صاحب الفضل في ناهل البرازيل بسبب هدفه في رمي الأوروغواي؟

■ راي: كان روماريو استبعد عن منتخب البرازيل. وبعد السقطات المتلاحقة للمنتخب. وتلقى روماريو في أوروبا وخصوصاً مع برشلونة الإسباني. عاد روماريو إلى حيث أحب أن يكون. وكان تالفه إلى جانب بيبينو. ولكن ذلك لا ينفي أن المنتخب البرازيلي يضم مهاجمين كباراً في مستوى روماريو وبيبينو. ومنهم من يبرزهما في أمور كثيرة.

□ «الوطن الرياضي»: بعد أن استبعدت منتخبات عربية عن المونديال كفرنسا وإنكلترا والأوروغواي والدانمرك. هل تعتقد أن مستوى البطولة سيكون ضعيفاً؟

■ راي: لا أعتقد ذلك. لأنه لا تزال توجد نخبة من المنتخبات العربية التي ستتنافس على اللقب كإيطاليا وإسبانيا والارجنتين وهولندا.

□ «الوطن الرياضي»: ماهي أفضل ذكرياتك على صعيد كرة القدم؟

■ راي: فوز سان باولو بكأس الأنتر كونتيننتال ضد برشلونة.

□ «الوطن الرياضي»: وما هي امتيازاتك؟

■ راي: الفوز بكأس العالم بالولايات المتحدة هذا الصيف.

□ «الوطن الرياضي»: ماذا تعرف عن الكرة العربية؟

■ راي: بصراحة. لا توجد عندي فكرة واضحة عن الكرة العربية. وما أعرفه هو وجود لاعبين عرب في الدوري الفرنسي. ومستواهم لا يقل عن مستوى اللاعبين الأوروبيين.

وقبل أن يرمي رأي بالفوق معلناً انتهاء الجلسة. سألني أي الفرق تأملت للمونديال من الدول العربية؟

أجبت: السعودية والمغرب.

فايتسم وقال: أتمنى لهما التوفيق.

بوخفالد وبيروتي، كوهلر وأورترزو
في لقاء المانيا والارجنتين بمونديال ١٩٩٠

نجم شتوتغارت



البطولة لفريقك، فما كان ثانيهما عليك، وما الفرق بينهما؟

■ بوخفالد: الفارق واحد، هو أنني كنت في ١٩٨٤ ذاك الشاب الذي يسعى إلى إثبات ذاته في تشكيلة شتوتغارت القوية. وبسبب الهدف الذي سجلته في آخر مباراة، صرت الولد المحبوب والمفضل لدى جمهور شتوتغارت، أما بالنسبة لهدف ١٩٩٢ فكانت حينها عكس اتجاه الفريق، وكانت الأمور تسير بدون صعوبات. وحققنا النتائج الجيدة، وكان علي أن أصنع شيئاً بعد كأس العالم ١٩٩٠، فوصلت مع الفريق إلى لقب بطولة الدوري، ونجحت في تجديد الثقة بنفسه، وتضاعفت فريقي عند كأس العالم، لأنني أثبتت سطحي أنني قادر على قيادة فريقي إلى البطولة.

كل يوم سبت للتخليق على مباريات ليونيل سليفيا، ويشن في اليوم التالي حملة عنيفة على اللاعبين وقرتهم في الصحف، وأصطادني مرات عدة، فكانت انتقاداته لي لاذعة ومقاتلة مؤذية، وكتب في إحدى المرات قائلاً: «لن يصبح شتوتغارت بطلاً ولا يأتي حال من الأحوال»، وإذا حصل خلاف ما أقول، فسأتحول إلى بيع «الهوت دوغ» في ملعب شتوتغارت. وفي العام ذاته (١٩٩٢) حققنا البطولة، ولم يف برايتنر بالوعد الذي قطعه على نفسه، إذ توجهت إلى الملعب لشراء «الهوت دوغ» منه ولم أجده حتى الآن، وعلى الإنسان الذي هو مثل برايتنر الاعتماد على الكثرة وما حولها.

□ «الوطن الرياضي»: حققت لقبك الدوري لشتوتغارت في ١٩٨٤ و ١٩٩٢، وكنت صاحب آخر هدفين في هذين العامين، وحصل الهدفان لـ

ونحاول دفع عجلة الفريق إلى الأمام للوصول إلى مركز متقدم، هو أحد المراكز الخمسة الأولى في نهاية الموسم، بحيث تكون مؤهلين للعب في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم.

لم لم يبع برايتنر «الهوت دوغ»؟

□ «الوطن الرياضي»: رددت على انتقاد برايتنر، ذلك خلال المؤتمر الصحفي عقب المباراة ضد أوروغواي في كارلسروه، وذكرت بشأن برايتنر أن «أبيه الوفاء بوعد لكريستوف داوم مدرب شتوتغارت السابق، فما هو الوعد الذي لم ينفذه برايتنر حتى الآن؟»

□ بوخفالد: يعمل برايتنر لأحدى الصحف، ويخصص

□ «الوطن الرياضي»: شباط (فبراير) ١٩٩٤

لا يخاف على مكانه في منتخب المانيا
بوخفالد: اسهمنا مرّة واحدة للفوز بالهولنديين



شتوتغارت - فؤاد عبد الله

■ بوخفالد: تكاد تكون أسباب الخسارة معروفة، إن الهدف الأول جاء هدية من الحكم لبريمن، وهذا ما يضعف قوة الفريق، وكانت الخسارة قاسية، وبالتالي إلى أسباب الفشل بشكل عام فيمكن أن نذكر حالات الإصابات بين اللاعبين. ثم دور أننا خسرنا بطر المباريات بفارق ٨ لاعبين إلى برمين، مما أدى إلى غياب الانسجام من الفريق. علماً أن ليونيل سليفيا تمتاز بقدرة مستمرة الفريق، وكل فريق من أريق إلى ١٨ مؤهل للفوز على أي فريق آخر، واستطاع أن يستعادة خطورتها كما في المواسم السابقة، بعد سماع اللاعب البرازيلي بولغا إلى صفوفنا، وأبطل بعد اللاعبين من أسيانهم.

□ «الوطن الرياضي»: شباط (فبراير) ١٩٩٤

وكان لـ «الوطن الرياضي» لقاء مع بوخفالد الذي حافظ على مركزه في المنتخب الألماني الذي يديره برتي فوغتس، وهو لا يخشى على نفسه من أن يفقده أحد عليه، لأن ثقته بنفسه كبيرة، ولأنه قادر على فرض نفسه في خط الوسط.

ويتوقع بوخفالد أن تحتفظ المانيا بكأس العالم، إضافة إلى إمكان حدوث المفاجآت من منتخبات أسيوية وإفريقية، وجاء اللقاء معه كالآتي:

□ «الوطن الرياضي»: ما هي طبيعة المشكل الذي يتخبط بها شتوتغارت هذا الموسم؟ خصوصاً أنه بدأ ضعيفاً وسقط أمام برمين (١ - ٥).

تألق غيدو بوخفالد كأحد أبطال العالم ١٩٩٠ مع المنتخب الألماني. ورغم العروض المغرية التي جاءت من الأندية الإيطالية - فلانه بقي في شتوتغارت ليدافع عن ألوانه، فلانه في العام ١٩٩٢ إلى بطولة الدوري، بعدما سبق له وأوصله إلى اللقب ذاته في ١٩٨٤، ويعود الفضل إليه في المرتين في حمل لقب البطولة، لأنه سجل هدف في الفوز في المباراتين.

ويعاني بوخفالد حالياً من أزمة ابتعاد المدرب داوم عن فريق شتوتغارت لسفره إلى تركيا. ولكن ذلك لن يؤثر على فلانه في شتوتغارت والعمل إلى إيصاله للقب الثالث.

بوخفالد

□ «الوطن الرياضي»: بعد عام واحد من انتقلت الى شتوتغارت، حطت له بطولة الدوري (في العام ٨٤). وحظيت بالشهرة الكبيرة، فلماذا لم تنتقل الى إيطاليا حيث الدوري الأفضل في العالم؟

■ بوخفالد: كان الذهاب الى إيطاليا حلمًا برادني طيلة حياتي، واقترب ذلك الحلم من التحقق عقب فوز ألمانيا بمونديال ١٩٩٠. فقدم لي بارما عرضًا مغريًا جدًا، ولكن للأسف لم يكن كذلك بالنسبة الى شتوتغارت الذي رفضت إدارته التخلي عني، فانسحرت الى اكمل عقدي فيه، وانجبرت على الاقتناع بالبقاء حيث لنا الآن.

□ «الوطن الرياضي»: ما هو الفريق الذي ترشحه للفوز بلقب الدوري؟

■ بوخفالد: يصعب جدا التكهّن باسم الفريق الذي يمكن أن يفوز بلقب في النهاية، لأن فارق النقاط بسيط بين الفرق السبعة في الطبقة. وربما يكون بايرن أو فرانكفورت أو ليفركوزن أو بريمن صاحب الحظ الأوفر نسبة الى اللاعبين المحليين والأجانب من النخبة في صفوف كل منها.

سنتحتاج الى الحقبة كما في المونديال الماضي

□ «الوطن الرياضي»: كيف ترى حظ المنتخب الألماني في مونديال ٩٤؟

■ بوخفالد: يمكن القول أن اسهم فوزنا بالمونديال مرتفعة جدا، بفضل الفريق القوي جدا الذي سينافس وفريقنا مرشح للفوز كما البرازيل وهولندا، واعتقد أن منتخبات كلنتونج وبوليفيا لا يمكن الاستهانة بها، بل سيكون لها شأن في الكأس. وهناك فرق قد تحقق المفاجآت كذلك القادمة من آسيا وأفريقيا ومن ضمنها نيجيريا. وفي حال أرينا الفوز، فسنتحتاج الى الحظ كما في المونديال الماضي، حين حسمنا جميع المباريات



الزعيم فؤاد عبد الله يطعن بوخفالد على صوره في العدد الخاص لـ «الوطن الرياضي» عن بطولة أوروبا



مكلا آرم بوخفالد مارادونا في مونديال إيطاليا

بماكانه أن يشغله بشكل جيد لم أن الأفضل له اللعب في الوسط؟

■ بوخفالد: يمكن الاعتراف بأن ماتهويس حاليا أفضل لاعب أجنبي في ألمانيا، وهو يذكر الجميع بالقبس بكتياور. أما بالنسبة لطريقة لعبه، فهو جيد لاهي وسط ممتازين مثلي ومثل أيفينبرغ، فبالاستطاعة ماتهويس أن يتقدم في بعض الأحيان لمؤازرة الهجوم ودفعه بالكرات الخطرة. ونحن نسد الثغرة التي يتركها في الدفاع عند تقدمه، والطريقة أننا نحتاج الى المزيد من الوقت لتتأقلم جميعا على هذه الطريقة، إضافة الى أسلوب تغيير مركزنا عند تقدم أحدنا الى الأمام، إذ على زميله تغطية المنطقة التي يتركها.

□ «الوطن الرياضي»: يطالب البعض بإعفاء عن المنتخب ليحل مكانه اللاعب الذي يريه الذي لن يتمكن من الحلول مكان تسميه الجناح الأيسر المزعج، وربما يلعب في الوسط للجهة اليسرى، فما رأيك؟

■ بوخفالد: لا أشعر بالخوف على مركزي في المنتخب لأنه محفوظ، إذ اللعب أيضا كمدافع، وأصبحت لاعبا دوليا لنجاحي في مركزي الذي أشغله في الدفاع، وبصراحة لا أخشى على نفسي الاعتماد عن المنتخب في كأس العالم ما لم ألق في أي الإصابة.

□ «الوطن الرياضي»: خولقت في المباراة ضد الأوروغواي (٥ - صفر)، ما كانت أهمية هذه المباراة لكم؟ خصوصا أن سجلت هدفا.

■ بوخفالد: كانت هذه المباراة مهمة جدا، إذ أعادت

□ «الوطن الرياضي» شياط (فبراير) ١٩٩٤

الهدوء الى داخل المنتخب، بعد المباراة الضعيفة ضد تونس، إضافة الى اعتماد الاقلام الناقدة، واستطعنا بعد المباراة ضد الأوروغواي أن نبرهن على أننا ما زلنا نلعب كرة جيدة، وبالنسبة الى الهدف الذي سجلته، فقد حسنتي ضد الانتقادات التي انتهكتني في الأسابيع الأخيرة، ولكن الأوروغواي لم تتأهل الى نهائيات كأس العالم، ويبدو أن المنتخب الضعيف تأثر بفيلاب نجومه الذين يلعبون مع فرق أجنبية، إضافة لنقص اللاعبين الذين شاركوا في المباراة ضدنا من جراء السفر، لكننا نستطيع أن نفخر بهذا الفوز، ولكننا على ذلك بفوزنا بعدما على البرازيل (٢ - ١) وهو من أبرز المنتخبات المرشحة للفوز بكأس العالم، وتحاول التركيز أكثر حاليا للفوز بكأس العالم.

الفيت وجود مارادونا

□ «الوطن الرياضي»: بالعودة الى كأس العالم ١٩٩٠، وبالتحديد في المباراة ضد الأرجنتين، كانت مهمتك مرافقة مارادونا، والعمل على إبعاده عن جو المباراة، كيف نصف «صراخه» معه وأنت لاعب دولي من طرازه، وكيف تمكنت من التفوق عليه؟

■ بوخفالد: لقد كان مستواي الفني في مونديال ٩٠ ممتازا، ونجحت في تلك المباراة خلال لقائي بمارادونا، إبعاد أفضل لاعب في العالم ضد جو المباراة، كما حققت حلمًا برادني خيال أي لاعب في العالم، وفي ذلك المونديال قدمنا مباريات كبيرة، مما أسهم في إيصالنا الى المباراة النهائية، ولا شك أن وقوفي في وجه مارادونا كان بطولة في حد ذاتها، وسيتبقى لذكرى تلك المباراة معلقة في قلبي.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي أسباب الفسلفة ببطولة أوروبا ١٩٩٢ رغم وجود فريق متجسّس مشابه لفريق كأس العالم ١٩٩٠ باستثناء غياب ماتهويس واعتزال لونغتارو؟ وكان يوجد من يستطيع سد الثغرات.

■ بوخفالد: كان ذلك اليوم، يوم تمس بالنسبة إلينا في تلك البطولة، وفي بعض الأحيان لا نتبع أي طريقة لعب في الوصول الى الفوز، فمثلا في المباراة ضد الدانمارك، سدد الدانماركيون مرتين نحو مرمانا وسجلوا هدفاين، وسعدنا نحن ٥٠ مرة ولم نستطع تحريك الشباك، فالقدر كان ضمتنا، ولم يكن الفوز من نصيبنا، وهذه الفسلفة كانت ستحدث مهما كان اسم المدرب سواء بيرتي فوغتس أو غيره.

فوغتس الفضل خليفة لبكتياور

□ «الوطن الرياضي»: هل أنت ممن يقولون أن بيرتي فوغتس رجل مسكين؟

■ بوخفالد: بل أنا ممن يرون أن العمل بعد بكتياور يكون ثقيلا، لأن بكتياور ترك لفوغتس فريقا يحمل كأس العالم، وهي أعلى درجة يصل إليها أي منتخب في العالم، وطارت أمور عدة بين ١٩٩٠ و ١٩٩٤، فبعض اللاعبين اعتزلوا، ومعاني غيرهم من الإصابة، كما أنه يصعب على أي فريق أن يحافظ على مستوى واحد، ويمكن الاعتراف بأننا تحت قيادة فوغتس حققنا نقابا جيدة مثل الوصول

□ «الوطن الرياضي» شياط (فبراير) ١٩٩٤

الى نهائي كأس أوروبا، والفوز بكأس اميركا الصيف الماضي، وما نحن في الطريق الى كأس العالم ١٩٩٤ وكنا أمل بصله مجددا.

□ «الوطن الرياضي»: سبق ولعبت تحت رايتي بيرتي فوغتس وفريتش بكتياور، فكانت البداية بطيئة والنهاية سعيدة مع بكتياور، في حين كانت الحقبة متارحة مع فوغتس، فما هي اختلافاتك؟

■ بوخفالد: لا اعتقد أن بيرتي يتركب خطأ طالما أنه يسير على خطي بكتياور، لكن يلاحظ ببساطة أن «شركته» بكتياور كانت ثقيلة على أي مدرب يخلفه، فالمنتخب الألماني فاز بكأس العالم والمطلوب منه المحافظة على الانجاز، الذي لا يعاينه أي إنجاز آخر، ولا شك أن فوغتس يعرف جيدا جميع لاعبي المنتخب، وهو الموجود في المنتخب منذ نحو عشر سنوات، ويمكن القول أن من الفوارق الموجودة بين فوغتس وبكتياور أن علاقة الأخير مع الصحافة جيدة، وهي على خلاف ذلك مع فوغتس، ويمك بكتياور إسعادا كبيرة، فهو فاز بكأس العالم لاعبا ومدريا، وأوصل ألمانيا الى نهائي كأس العالم ١٩٨٦، إضافة الى أنه يحمل نقابا شخصية مثل «القبصر» أما فوغتس فيبقى بيرتي، ومن جهة أخرى يلاحظ أننا خسرينا في أيلام بكتياور مباريات أكثر من مبارياتنا مع فوغتس الآن، وما يجعل المنتخب يعيش في دوامة، فهو انضمام لاعبين جدد من ألمانيا الشرقية يصلحون للعب على الصعيد الدولي، ويوجد حاليا أكثر من ١٠ لاعبين يصلحون للعب في خط الوسط، وهذا ما يحسدنا عليه الجميع، مما يجعل مهمة الاختيار صعبة جدا، وحتى كأس العالم سنحاول إعادة الفريق الى سابق عهده، بحيث نتجح في الاحتفاظ بالكأس الذهبية، وأجد من ناجحتي أن فوغتس هو أفضل الذين يمكنهم أن يخلفوا بكتياور.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي العلاقة التي تربط قائد الفريق بفوغتس؟ فهل يعود اليك المدرب لأخذ الرأي بتشكيلة الفريق قبل المباراة مثلا؟

■ بوخفالد: ينبغي على المدرب أساسا أن يجد التشكيلة المناسبة بنفسه، ولكن بالنسبة الى قائد فائتي اعتبر صلة الوصل بين المدرب وزملائي اللاعبين، وأنتي أمك الخبرة في الملاعب، وهذا ما يشجع المدرب على أخذ رأيي في بعض النقاط المعلقة، حين لا يتوصل بنفسه الى الحل، ولكن المعروف أن لكل مدرب فلسفته الخاصة به، وهو الوحيد الذي يضع التشكيلة القوية حسب طريقة اللعب التي يمتد بها، وهو الذي يعرف نقاط الضعف التي تشكو منها التشكيلة فيعمل على سدها.

□ «الوطن الرياضي»: سجلت خلال حياتك الكروية ٢٦ أصابة، وكانت أغلها الاصابتين اللتين جعلتا لعبك الدوري ١٩٨٤ و ١٩٩٢، فهل هناك أصابة أخرى تعتز بها؟

■ بوخفالد: صحيح أن ذاكرتي لا تخونني في حفظ هاتين الاصابتين، وإذا رغبت في الخروج من إصابات الدوري، فيمكن أن أذكر بإصابات الكأس، ففي العام ١٩٨٨ تعادلنا مع هامبورغ في الدور ربع النهائي (١ - ١) في شتوتغارت وكانت المباراة التالية في فرانكفورت وكنا نفقد كل أمل لنا في الفوز بالكأس، وحصل أن انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل، ونجحت في آخر دقيقة من الوقت الإضافي في تسجيل هدف الفوز، وأجد هذا الهدف أحد الأهداف المهمة في حياتي الكروية.

□ «الوطن الرياضي» شياط (فبراير) ١٩٩٤

اعتزالي ما زال بعيدا

□ «الوطن الرياضي»: متى تفكر في استراحة المحارب؟

■ بوخفالد: سأعتزل حينما أجد نفسي غير قادر على مجارة اللاعبين الشبان فنيا وجسديا، وطالما أنني أتمتع بالمستوى الجيد واللياقة البدنية العالية بعيدا عن الإصابة، فلن أقصر في تقديم خدماتي للفريق وسأستمر في اللعب له، وإن ابتعد عن الملاعب، لأن كرة القدم هي الحب الى قلبي.

□ «الوطن الرياضي»: من هو اللاعب الذي يعفونه أن يسد الفراغ الذي قد تتركه بعد اعتزالك دوليا؟

■ بوخفالد: يصعب في الوقت الحاضر تسمية أي لاعب، خصوصا وأن نوعية لاعب الوسط المتأخر للدفاع، مفضولة في ألمانيا حاليا، وكان من اللاعبين الشبان الذين عكسوا موهبة في شغل هذا المركز كريستيان فوريث (ليفركوزن) الذي شارك ببطولة أوروبا وهو في الثامنة عشرة، ويسر حاليا بأزمة، أما اللاعبون الآخرون فقدموا بالسن ويوجد في الدفاع لاعب جيد هو هلمر الذي قد لا نجد لاعبا موهوبا ليحل محله بعد اعتزاله.

□ «الوطن الرياضي»: ماذا أعددت لصا بعد الاعتزال؟

■ بوخفالد: بدأت منذ أعوام بإشادة بعض الملاعب لمزاولة كرة المضرب، كما اشتريت محلا لبيع الأدوات الرياضية، وأنتي عضو في إحدى شركات بيع الأدوات الكهروإتية، ووظفت أموالتي في بعض المشاريع ذات المردود الجيد، ومع ذلك فأنني بعد الاعتزال سأبقى في إطار كرة القدم بالعمل إداريا أو مدريا، والمهم أن أبقى قريباً من عالم الكرة، إذ أجد صعوبة في الابتعاد عنها، وأقول لك أنني أرى الاعتزال بعيدا عني في الوقت الحاضر.

الكرة العربية في المحطة الصحيحة

□ «الوطن الرياضي»: كيف كانت بدايتك مع الكرة؟

■ بوخفالد: تعرفت الى الكرة جديدا في سن الثامنة، وذلك في أحد الأندية الصغيرة، واستندت من فرصة الانتقال الى شتوتغارت كيكز (درجة ثانية حاليا) الذي لعبت في فريق الشباب فيه، وبعد أربع سنوات، وبالتحديد في العام ١٩٨٢ انتقلت الى شتوتغارت ولقيت النجاح فيه وبقيت في صفوفه حتى اليوم.

□ «الوطن الرياضي»: كنت أحد النجوم الألمان الذين لعبوا ضد فرق عربية، أين تجد موقع الكرة العربية؟

■ بوخفالد: تلقى الكرة العربية في المحطة الصحيحة، ومن خلال تجربتي وجدت أن هناك لاعبين عربا عدة قادرين على تقديم كل شيء، وهم بمستوى فني رفيع، كاللاعبين التونسيين، والجزائريين، والكرة التونسية تدل على تطورها في السنوات الأخيرة، وهي باتت قريبة من المستوى العالمي، وفي كأس العالم أتوقع حصول مفاجآت كبيرة في المجموعة التي تضم المنتخب المغربي.



هل يدور في رأس هونيس خلق الفكر ليقود بطفرار

فرايبورغ - فؤاد عبدالله

عقب خسارة بايرن ميونيخ الالهية امام فرايبورغ، في أولى مباريات مرحلة الاياب في التوتو سليفا، صرح اوبي هونيس المدير الفني لبايرن ميونيخ لـ «الوطن الرياضي» قائلاً ان هناك خلافاً بيني وبينه، والعمل لاعادة الأمور الى نصابها، وان الذي يمتدح نفسه، بطلا، عليه ان يبرهن عن صحة ذلك بالنتائج الجيدة.

وهي المؤتمر الصحافي الذي عقد عقب كل مباراة، بدأ اريش ريبك مدرب بايرن ميونيخ غير مبالي للهزيمة، وكأنه غير معني بها، لدرجة انه كان يمزح مع الصحافيين، على خلاف رئيس النادي الذي كان متأثراً جداً، ولم يملك نفسه عندما سمع تعليق مدرب فرايبورغ فينكه عن المباراة.

ومن خلال نظرات الرئيس الى فينكه، استنتج البعض ان هناك نية في داخله تهدف الى التعاقد مع مدرب فرايبورغ، حتى ان مسؤولي الفريق الفائز تمكنهم هذا الاحساس، فساروا الى قطع الطريق على بايرن ميونيخ، وجذبوا عقد المدرب فينكه سريعاً حتى ١٩٩٥.

وتتابع مسلسل الاحداث في بايرن ميونيخ، إذ سقط في الاسبوع الثاني في فخ التعادل على أرضه وامام جمهوره امام باير ليفركوزن (١ - ١)، وعزل الكثيرون اسباب الخسارة الى غياب ماتهويس الموقوف لمدة اسبوع، وكانت عودة ماتهويس نافعة في المباراة التالية ضد دروسدن في دروسدن، والتي انتهت بالتعادل، غير ان ماتهويس اظهر خطورة في خط الوسط، وكان صانع ألعاب بارز ومهاجماً بارعاً، إضافة الى تسديداته الصاروخية وتميزاته المرمكة الى زميله لايبا، وأثمرت احداها في الدقيقة ٨٥ هدفاً انقذ سمعة بايرن ميونيخ، ليبقى في المركز الثالث في القائمة بعد ليفركوزن وفرانكفورت.

ومع ذلك كان جمهور بايرن ميونيخ مرتاحاً لأنه كان يرى المدرب ريبك للمرة الأخيرة، وعشاق النادي ينتظرون تسلم فرانتس يكتايرو مهمة التدريب مع مطلع العام الجديد.

هونيس «رأس الحية»

يعود تاريخ الصراع بين هونيس وريبك الى عامين سابقين، أما السبب فانه عقب انتخاب يكتايرو ورومينيه كاعضاء في مجلس ادارة بايرن ميونيخ، اسهما في ابعاد المدرب السابق سورين ليزي الذي جلبه هونيس الى النادي. واعتبر هونيس ان الأمر مدير ضده، فعمل الى تحريك التار تحت الرمال لتعكير اجواء ريبك، لكنه مني بالفشل. بعدما نجح ريبك برفع بايرن ميونيخ من قاع القائمة الى وسطها، ثم تمكن في العام الماضي من رفعه الى مركز الوصيف، ففضل هونيس عندها التريث وانتظار الفرصة المواتية.

وكرت سلسلة الفرض التي ما كان ينتظرها هونيس نفسه، ففي بداية الموسم المالي خرج بايرن ميونيخ من سابقة كأس الاتحاد الأوروبي، وبعد ثلاثة ايام خسر الفريق في الدوري امام نورنبرغ، ثم بعد ثلاثة ايام خرج من كأس ألمانيا، أي انه خلال اسبوع خسر الفريق ثلاث مباريات على قدر كبير من الأهمية، علماً انه لو تحقق الفوز على نورنبرغ لاحل بايرن ميونيخ رأس القائمة للمرة الاولى هذا الموسم.

وكان من الطبيعي ان يرتفع صوت هونيس عالياً، خصوصاً في التصريحات المتتالية التي كان ينلي بها، وهو يفخر من قناة المدرب، واقترح اسم الايطالي بينو زوف لتسلم مهمة التدريب، ويذكر ان زوف يتررب حالياً فريق لاتسيو روما، وعمل عليه تحقيق رغبته هذه الرفض الايطالي الذي تلقاه، ووجد الفرصة مناسبة ايضاً لادخال البليطة الى الفريق بانتقاد طريقة لعب ماتهويس الدولية (١٠٧) اذا كان ماتهويس يظن ان عدد مبارياته الدولية (١٠٧) مباريات) يشفع له، فاقول بصراحة انه على خطأ، وعليماً ان تفصل بين المستوى الدولي عن المستوى المحلي، وتفصل كذلك بين طريقة التدريب الدولية عن الطريقة المحلية.

ولم يلق تصريح هونيس هذا اذناً صاغية، وتلك ان

هونيس وراء اقتصاد بكنباور يرفع شعار



ما يرمي اليه لن يكون له الفائدة في الوقت الحاضر، وعليه تحين الفرص الأخرى، وفعلًا سقط بايرن ميونيخ امام فرايبورغ، وثارت الانتفاضات بشكل معتد من هونيس لاثارة العواطف وصحبها على المدرب ريبك الذي بدأ هادئاً، واحتفظ بريابطة جاشه، فنهيا للجميع ان رغم الخسارة، فان ريبك متمسك بمركزه حتى نهاية الموسم مع انهاء حياته الكروية بدون تخطيط، علماً ان ريبك لو استقال قبل عطلة الشتاء لوجه صفقة قوية الى فريق الذي يمكن القول عنه انه بأسلوب ادارته هذا يقود بايرن ميونيخ الى الهلاك.

شخصية بكنباور تسكت هونيس

وبالنسبة الى المدرب الجديد فرانتس يكتايرو، فان الامر لو كان عائداً بصحبه الى هونيس، لأحضر أي مدرب اخر مكانه، وهو اتصل أولاً بمدرّب بورنو الفرنسي لا يفشل هونيس المدرب الذي يبقى تحت امرته، ويغادر ما يطلبه منه وراء الكواليس، وفي المكتب بدقة، وكبر دليل على سياسة هونيس المتمسكة بالتمسك والهيبة، الصفقة الخاسرة التي تخفها مع الكولومبي فليسا والتي بلغت ٤ ملايين دولار، وقيمة فليسا لا تنحى الا المليون دولار.

□ «الوطن الرياضي» شباط (فبراير) ١٩٩٤

ريبك في بايرن ميونيخ الجميع للفرد والفرد للجميع



بايرن ميونيخ بين ريبك وريبك وميره بكنباور

ومن الواضح ان بكنباور سيحاول الاعتماد على خبرة ماتهويس وزملائه الدوليين، إضافة الى بعض الشباب الذين يمكن الخبرة من مهمة شول وكريستيان نراينغه، وشول بالنسبة لبكنباور هو أفضل اللاعبين الشبان في العالم، وما ينقصه هو المشاركة والالتحام بجسده في بعض الفترات في المباريات، وحينها سيكون مقبلاً جداً لمدرّب المنتخب الوطني بيرتي فوغتس، اما نراينغه فما يزال في المدرّبين، ورغم مستواه الجيد، فان عليه ان يثبت قوته أكثر في الوسط، ويمكك الطاقة لأن يحسن مستواه، ويتهمد بكنباور في مساعدته على ذلك، اما مفتاح نجاح الفريق في نظر بكنباور فهو البرازيلي جورجينيرو الذي يقول عنه انه افضل ما انجبهه الملاعب في التحرك عن الجهة اليمنى.

ومما قاله بكنباور ان على اللاعبين ان يشعروا بالسرور والمرح وهم يتعاملون مع الكرة، وعندها سيكون الفوز حليفهم.

ويضيف: «تتوافر في ميونيخ تشكيلة دولية يحلم بها أي فريق في العالم، اما أنا فعلى خلال هذه الاشهر التي تحمل العذاب، ان اضح الخطط المناسبة، وأن اجعل الفريق أكثر نضجاً في تسملة المسؤولية».

هذا ما سيكون واضحاً بعد شهرين، وكما يقول المثل «كرة الطباخين تفسد الطبخة»، ففي بايرن ميونيخ رؤوس كثيرة تحاول فرض نفسها، وهذا ما يقود النادي الى الضياع.

ولا ينبغي ان يفوتنا وجود اشخاص آخرين ينتظرون ما يستفّر عنه المعركة، وأين سيكون الفريق منها، ومن هؤلاء كارل هاينتس روميتشه الذي لن يردعه شيء عن تسليم دفة السفينة، اذا ما لاحظ ان بايرن ميونيخ في الطريق الى الفرق ويحتاج الى الانقاذ.

واذا عصنا في ما يضبط له بكنباور للفوز ببطولة الدوري، فليس ان شارة القيادة اعطيت الى لوشار ماتهويس بعدما استقال اومان من هذه المهمة، وأنه يحشد طاقاته التدريبية في إطار التكثيف، لشفافة الى الخبرة التي اكتسبها من أرست هابل حين كان في هامبورغ ولعب تحت رايته في ١٩٨١ و١٩٨٢.

وخلال التدريب الاول لبكنباور في بايرن ميونيخ في ٦ - ١ - ١٩٩٤، جمع لاعبيه وقال لهم: «لقد قال لي هابل انه يكره لعب الكرة مرتين الى الامام بدون تركيز، لذا فاني في بايرن سأحاول تغيير الطريقة كلها بنفسى، وعليماً ان تكون جميعاً فريقاً واحداً، فيلعب الجميع الواحد ويلعب الواحد للجميع».

ويمكن القول ان هونيس بحاجة لمدرّب يكون تحت سيطرته، ويهود اليه في كل قرار يتخذ لئلا الموافقة على تنفيذه، وهذا يعني ان طريق التعاون بينه وبين بكنباور لن تكون سهلة، بل مزروعة بالاشواك، لأن بكنباور يتمتع بالشخصية القوية، ويمكك القاعدة الشعبية العريضة لدى الجمهور الألماني، وخصوصاً في بايرن ميونيخ.

ويرى المراقبون ان الخلافات قد تبدأ في التفجر باكراً بين هونيس وبكنباور، لأن رغبة هونيس هي ان يكون هو صاحب الاختيار والقرار، وربما ينتظر ريبك بكنباور من تلقاء نفسه، حيث سبق لبكنباور ان صرح ان خمسة اشهر من العذاب تمثرو كافية بالنسبة اليه، وهذا يعني ان بكنباور لا يفكر في تجديد عقده بعد الدوري الحالي في شهر ايار (مايو) المقبل، وفي حال حصول اشكالات بين الاثنين، فانها قد تدفع بكنباور الى اطلاق تصريحات جديدة معاكسة لتلك البقاء في النادي كمدرّب، بانتظار من يسبب في طرد الطرف الآخر.

وما يمكن استخلاصه في الوقت الحاضر هو ان بايرن ميونيخ البطل صاحب الرقم القياسي بتحقيق الانتصارات في الدوري، دخل دائرة التسلط وليس معروف هل تنتهي الازمة بابعاد هونيس ام بتجهيم صلاحياته في النادي.

□ «الوطن الرياضي» شباط (فبراير) ١٩٩٤



منتخب هولندا صنف بين الفرق المرشحة للقب



منتخب البرازيل أقوى الفرق المرشحة للمنحسة



منتخب الأرجنتين أصله ضعيف



منتخب إيطاليا الفرصة سانحة لاقتناص اللقب



منتخب ألمانيا المرشح الأول

ألمانيا مرشحة أولى والمنافسون البرازيل وهولندا وإيطاليا

موندリアル ١٩٩٤ عيد الاحلام

اعداد امية حصاد

تكثر التكهّنات وتزداد المراهنات في محاولة لاستباق النتائج، مع اقتراب موعد انطلاق مونديال الولايات المتحدة الممتدة ١٩٩٤. وسيشهد الافتتاح كالعادة، احتفالا غنائيا راقصا بالالوان، وبالطبع يمكن أن يكون كل شيء مميزا في تنظيم هذا الحدث طالما أنه سيجري في لاس فيغاس، فالامور قد تبدو غريبة حتى على الأميركيين أنفسهم.

وبعد عملية القرعة التي كانت حلقية، ظهرت التساؤلات: أي منتخب سيشهد عليه الازمات؟

الجديد هذه المرة هو أن الموندリアル ينظم في بلاد لا تثير فيها كرة القدم الاهتمام ذاته كما في دول أميركا الجنوبية أو أوروبا.

وأظهر استفتاء نظم أخيرا، أن ١٣ بالمائة من

الأميركيين يطمحون أن موندリアル ١٩٩٤ سيجري على ملاعبهم، وبالطبع لا تعتبر الولايات المتحدة المكان المثالي لإقامة مثل هذا الحدث، لعدد كبير من الرياضيين، ويأمل محبو اللعبة الشعبية ألا تنهمر المموج على مذبح الكرة في الوقت الضائع بعد الموندリアル.

وفي تحليل للفرق المشاركة يبين مدى قوة كل فريق من خلال عدد النقاط التي حصل عليها، ويأتي في المقدمة منتخب ألمانيا وهولندا بـ ٨ نقاط ويحتل منتخب إيطاليا المركز الثاني، برصيد ٧,٥ نقاط وأربعة فرق تأتي في المركز الثالث بـ ٧ نقاط وهي الأرجنتين، البرازيل، كولومبيا والنرويج.

وتتقاسم ثمانية منتخبات المركز الرابع بـ ٦,٥ نقاط هي: بلجيكا، المكسيك، نيجيريا، رومانيا، روسيا، إسبانيا، السويد وسويسرا.

وهناك سبعة منتخبات في المركز الخامس بـ ٦ نقاط

هي: بوليفيا، بلغاريا، كامبيون، إيرلندا، اليونان، المغرب والولايات المتحدة.

ويحتل المركز السادس منتخبا السعودية وكوريا الجنوبية برصيد ٥,٥ نقاط.

وقد رشح صحافيون من انحاء العالم ألمانيا للفوز بكأس العالم، وجاءت بعدها البرازيل ثم هولندا فإيطاليا وكانت ألمانيا تحتل بصدارة ترتيب الفرق العالمية للعام ١٩٩٣ حسب تصنيف الاتحاد الدولي، وجاءت بعدها إيطاليا ثم البرازيل.

وفي ما يلي تحليل للفرق الأربعة والعشرين، حسب النقد في مجلة غيرون سبورتيو الإيطالية وبعض الوكالات العالمية:

السعودية:

— أبرز عنصر فيه: المدرب: بييهناكر (هولندي) يشارك هذا المنتخب العربي للمرة الأولى في الموندリアル.

□ الوطن الرياضي، الرياض (فبراير) ١٩٩٤

الأرجنتين

— أبرز عنصر فيه: كلاوديو كانجيا — عودة منتظرة.

واجه هذا المنتخب خطر الازمات في منافساته الفريق القوية في التصنيفات لكأس العالم. وتهدد بقوة عقب خسارته القاسية أمام كولومبيا بخمسة أهداف مقابل لا شيء، وتضاعف جرح المسؤولين عقب التصاعد مع أستراليا (١-١) ثم فاز عليه (١-٠ صفر) غير أن عودة مارادونا للفريق قلبت الموازين رأسا على عقب، إذ غزت الصحافة قلوب اللاعبين الذين سافروا طاقاتهم لخدمة الفريق وقطعوا ثمرة الوصول إلى التصنيفات النهائية للموندリアル. وعودة مارادونا تسبب لمصلحة للمدرب الغير برازيلي الذي كان أن يستقيل من منصبه.

ويبدو في نظر النقاد أن عهد منتخب الأرجنتين الذي لا يفوز قد ولى، وقد جاء ترتيبه ثانيا في ترتيب الفرق العالمية للعام ١٩٩٣ حسب «الفيفا».

ولكن الصحافيون العالميون صنّفوه كسادس مرشح للفوز بكأس العالم، إلا أنه لا يمكن التكهّن بما قد يحدث من متغيرات في الأشهر المقبلة، خصوصا مع عودة كانجيا إلى التشكيلة. وسيلعب فيه نجوم كبار مثل باتيستوتا وبالو إضافة إلى الحارس المتألق غويكوتشيا.

بلجيكا

— أبرز عنصر فيه: لوك نيليس — هداف رائع.

بعد انطلاق رائعة تميزت الكرة البلجيكية بتحقيق أربعة انتصارات، واستراح الشبان الصغار والفتوة قليلا، ما زال المنتخب البلجيكي كالعادة خطيرا، لكنه يفقد إلى التقنية التي ميزته قبل نحو عشر سنوات. والملاحظ أن مدربه بول فان هيمست يؤدي عمله بانقائ تام. غير أن مستوى لاعبيه تراجع بعض الشيء. وقد جاء ترتيب بلجيكا في المركز ٢٥ في تصنيف الفيفا للعام ١٩٩٣، ولكن الصحافيين العالميين صنّفوه كمرشح ثامن للفوز بكأس العالم.

وقد أعلن اللاعب الكرواتي يوسيب ويبر (٣١ سنة) الجنسية البلجيكية قبل الموندリアル لتعزيز التشكيلة وهو الذي سجل ١٢ هدفا خلال خمسة مواسم ونصف موسم ويقيم في فريق سيركل بروكس ويضم المنتخب البلجيكي اللاعب البرازيلي الأصل لويس ابوليفيرا الذي مال الجنسية البلجيكية قبل سنتين، ومهندس الألعاب أنزو شيفو المتصدر من أبوين إيطاليين الأصل.

بوليفيا

— أبرز عنصر فيه: ماركو تشيفيري — شيطان الكرة

جاء تأهل المنتخب البوليفي مفاجئا للجميع، إذ أن



منتخب المغرب عودة بعد 8 سنوات

نهائيات المونديال، واستطاع المدرب الكتياس باناغوليس ان يحقق الاصوية بمساعدة لاعبي اولمبيكوس، علما انه سبق لمنتخب اليونان الوصول الى نهائيات بطولة اوروبا ١٩٨٠. وحالف الحظ الكتياس فاستغل فرصة خسارة يوغوسلافيا للتأهل.

يعتمد منتخب اليونان على تشجيع الاسلوب من اليونانيين المقيمين في الولايات المتحدة الاميركية. ولا شك ان وصول اليونان الى الدور ربع النهائي من المستحيلات.

وخط الدفاع اليوناني سيكون اقوى المخطوط وسيبرز الحارس المفضل اندونيس مينو (٣٥ سنة). واعتبرت الشباك اليونانية خلال 8 مباريات في التصفيات مرتين.

● ايطاليا

— ايرز عنصر فيه: روبرتو باجيرو — افضل لاعب في العالم.

كان الوقت طويلا قبل ان يجد المنتخب الايطالي طريقه الصحيح. بعد انتقال مهمة التدريب من ازيديو فيتشيني الى اريغوساكي الذي يحصل على مرتب مليون دولار سنويا وحتى اليوم لم يهضم اللاعبون الايطاليون الثورة التقنية. رغم الاعتقاد على المصكرات التدريبية. ان التغيير لم يكن واضحا. ولم يفهم اللاعبون فائدة تلك التعديلات المتواصلة، مما اثار حفيظة بعض اللاعبين المشهور لهم بقوة الشكيمة. وكان من نتيجتها اخراق الشباك الايطالية حتى من البرتغاليين.

ويمكن اعتبار المنتخب الايطالي من اهم المرشحين للفوز باللقب ولا سيما انه جاء ثانيا في لائحة الفيفا للعام ١٩٩٣، وصنفته القاد العالميون كمرشح رابع للفوز بكأس العالم، ولكن يشي ان يبقى الفوز حطما. اذ يعاني المدرب من كثرة اصابات اللاعبين المرتبطين بالقسم دوري في العالم. ومن قلة اجتماع اللاعبين بسبب مباريات الدوري الذي ينتهي آخر ايار (مايو). وسيتركز الاعتماد على روبرتو باجيرو افضل لاعب في العالم والحارس لوكا باليوكا وفرانكو باريزي صاحب الخبرة وياولو مالديني وكوستاكورتا والبرتيني ومونا دويي ودينو.



المغربي نيتيت

● كوريا الجنوبية

— ايرز عنصر فيه: كيم — جو سونغ — للمرة الثالثة بالمونديال.

يعتبر التأهل لنهائيات المونديال للمرة الثالثة على التوالي رقما قياسيا لكوريا الجنوبية — ويعود الفضل فيه الى المنتخب العراقي الذي سجل هدفين في مرمى اليابان.

لم تتغير التكتيكات بالنسبة لاداء المنتخب الكوري الجنوبي. وانصى الطموحات هي تقديم مستوى لعب مشرف. ومن الصعب تخطي الدور الاول ما لم تحدث مفاجأة.

ما يزال النجم كيم — جو سونغ الذي سبق وشارك في كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك و ١٩٩٠ في ايطاليا، هو اللاعب الابرز وهو الورقة الرابعة في الفريق. ويلعب حاليا في فريق من الدرجة الثانية في ألمانيا. ويلعب معه توه — جونج وون الذي يلعب في سانفريس هيروشيما الياباني، وبرز اللاعب هاسوك جو.

يبدو امال هذا المنتخب ضئيلة، وجاء تأهله بمثابة هدية لطيفة من اليابانيين، اضافة الى ارادة لا تلبس.

● ايرلندا

— ايرز عنصر فيه: جاكى تشارلتون — ملك المراهقات.

يطلق حلم تشارلتون مدرب المنتخب الايرلندي الفوز بالمونديال، كما كان حلمه في ايطاليا في المونديال السابق، حين تعثر المنتخب في لقائه مع ايطاليا. وتأهلت ايرلندا بطريق الاساليب عن الدنمارك بطلا لاروبا.

متوسط من اللاعبين متقدم، اذ ما زلنا نرى في التشكيلة بوير وماكغراث وموران وويلان وهونون والدرويد وكاسكارينو ولا يمكن التشكيك بكفاءاتهم التي تتحسن مع الالام.

وتفتقد التشكيلة للاعب كورين المصناب في الكتل، ويبدو حظه متواضعا في الوصول الى الفريق قبل المونديال. كما يصعب ايجاد البديل له، ويعتمد المنتخب الايرلندي بشكل اساسي على اللاعبين الاميركيين المتميزين من اصل ايرلندي.

وقد جاء ترتيب ايرلندا في المركز العاشر في لائحة الفيفا للعام ١٩٩٣.

● ألمانيا

— ايرز عنصر فيه: اندي مولر — موزار الكرة الألمانية.

مرت التشكيلة الألمانية في مهدة المدرب بيرتي فوغتس سنوات من الهدوء. وفي الهدف وهو المحافظة على مكاسب مونديال ١٩٩٠، ورغم ان الوند سلبا ما تزال تثير الاهتمام. غير اننا نفتقد الى التجديد.

تغيرت تشكيلة ألمانيا بانضمام الالمانيين الشرقية والغربية، ويات مانهويس يلعب في مركز الليبيرو وسيشارك بالمونديال للمرة الرابعة، والحاجة ملحة لمدرّب من طراز فرانز بكتنباور الذي فاز بكأس العالم لاعبا في ١٩٧٤ ومدرّبا في ١٩٩٠.

يمتاز الفريق الألماني بالروح القتالية لدى لاعبيه، ومن

□ «الوطن الرياضي» شياط (فبراير) ١٩٩٤



المنتخب السعودي للمرة الاولى في المونديال

نجوميا متفككة اضافة الى ستويشكوف وابوريسلاف بينيف وكوستا دينوف. كلا من بالاكوف وابلشكوف وبلشكوف وستيفانوف وهريشيف.

● الكاميرون

— ايرز عنصر فيه: روجر ميلا — ٤٢ سنة من الشباب.

يحقق منتخب الكاميرون رقما قياسيا على الصعيد الافريقي في مشاركته الثالثة في نهائيات كأس العالم، وهذه هي المرة الثانية على التوالي التي يوضع فيها مع الكبار. ولكن الكاميرون تراجعت من المركز الثاني والعشرين الى الثالث والعشرين حسب تصنيف الفيفا. وهو الذي يقدم حاليا افضل عروضه الساحرة، بعدما حل مكان كاريكا المفضل دوليا، ولكن هل يستمر تالق روماريو حتى المونديال؟ وهل بإمكان التشكيلة الحالية مساعدة روماريو للاستفادة من فرصة المونديال للثاق؟ المعروف ان الكرة البرازيلية تحتاج للوصول الى الفوز منذ مدة طويلة، ورغم ذلك ما تزال سمعتها في القمة. ويذكر ان روماريو يمكن ان يشكل ثانيا خطيرا مع بينو مهاجم نيبورتيفو لاقرونيا الاسباني. كما ان من ابرز نجوم البرازيل اليوم جورجينيو وبرانكو وديكارلو روشا وديكارلو غوميش وجميعهم في الدفاع.



مقهويس قائد ألمانيا للمرة الرابعة في المونديال

● البرازيل

— ايرز عنصر فيه: روماريو — فرصة التلق.

صنفت البرازيل كثالث منتخب عالمي في تصنيف الفيفا للعام ١٩٩٣. ولكن النقاد العالميين صنّفوه كثاني مرشح للفوز بكأس العالم بعد ألمانيا، للمرة الاولى في تاريخه. عظمي المنتخب البرازيلي الوقوع في شباك الهزيمة خلال مباريات التأهل لكأس العالم، واتضح في النهاية ان النصف كان اكبر من النصف الحقيقي. وحتى اليوم لم تثبت ادارة بيريرا زاملو فعاليتها، وكان من شلرها الضسارة في كأس اميركا والتأهل بصعوبة الى نهائيات كأس العالم. ولحسن الحظ فان روماريو هدف بيشلونة الاسباني استطاع ان يكون المنقذ، وهو الذي يقدم حاليا افضل عروضه الساحرة، بعدما حل مكان كاريكا المفضل دوليا، ولكن هل يستمر تالق روماريو حتى المونديال؟ وهل بإمكان التشكيلة الحالية مساعدة روماريو للاستفادة من فرصة المونديال للثاق؟ المعروف ان الكرة البرازيلية تحتاج للوصول الى الفوز منذ مدة طويلة، ورغم ذلك ما تزال سمعتها في القمة. ويذكر ان روماريو يمكن ان يشكل ثانيا خطيرا مع بينو مهاجم نيبورتيفو لاقرونيا الاسباني. كما ان من ابرز نجوم البرازيل اليوم جورجينيو وبرانكو وديكارلو روشا وديكارلو غوميش وجميعهم في الدفاع.

● بلغاريا

— ايرز عنصر فيه: هريستو ستويشكوف — الملقب اولا.

يسمى ستويشكوف ورفاقه في المنتخب البلغاري لقطف افضل الثمار في المونديال بعدما فتحت شهيتهم للفوز في مباريات التصفيات، ففقدوا ما يوسفهم من عروض شيقة، بوجود كوستا دينوف وبلاكوف.

وقد جاء تصنيف بلغاريا في المركز ١٨ حسب ترشيحات الصحافيين العالميين للفوز بكأس العالم.

ويمكن القول ان اهم دافع لدى هذه التشكيلة لتحقيق الهدف هو المل — واذا فشل المدرب ديميتار بيبيف في توحيد تشكيلته. فمن الافضل له الابتعاد بسرعة ليتمكن عبوره من الحلول مكانه في الوقت المناسب. لان المهمة في المونديال ليست سهلة. ويضم المنتخب للبلغاري

□ «الوطن الرياضي» شياط (فبراير) ١٩٩٤

ياجيو وسينيدوري وكاسيرافي وكلهم من النجوم المعروفين.

● المغرب

— أبرز عنصر فيه: الحداوي — الموندريال — يعود المغاربة إلى الموندريال بعد غياب دام ثمانية أعوام، وأعطى المنتخب العربي انطباعاً جيداً في موندريال مكسيكو ١٩٨٦، عقب الخروج أمام ألمانيا الاتحادية بعدما قدم عرضاً كروياً نال رضا الجميع. وتعتبر الكرة المغربية أفضل ممثل لدول المغرب العربي وهي: الجزائر وتونس والمغرب، ويواجه منتخبا الجزائر وتونس في هذه المرحلة للمسابقات الكثيرة بعد مرحلة الازدهار في الستينات والسبعينات.

من أهم لاعبي المغرب: حاجي والفريسي وداودي والشاوي والحدادي ونانيت. وهم يملكون خبرة عالمية يفقدها رفاقهم. وسيحرس الشباك الحارس المصغر خليل عزمي الذي لعب في مباراة دولية.

ومع أن المغرب جاء في المركز الثلاثين الأخير في ترتيب لائحة أفضل الفرق العالمية للعام ١٩٩٢، إلا أنه قدم تقدماً كبيراً، إذ كان في المركز ٤١ وجاء في المركز الثاني في السجل الأفريقي للعام ١٩٩٢.

● المكسيك

— أبرز عنصر فيه: هورغو سانشيز — أهداف في السادسة والثلاثين.

رشح النقاد العالميون المكسيك في المركز السابع للفوز بكأس العالم ولكن تصنيفها حسب لائحة الاتحاد الدولي جاء في المركز ١٦.

وكانت مسيرة المنتخب المكسيكي للتأهل، أسهل من مسيرة بقية المنتخبات. ويتوقع سانشيز ورفاقه دعماً كبيراً من الشعب الأمريكي لمنتخبهم. ويشكل خاص من

المهاجرين المكسيكيين في الولايات المتحدة، ويعد هؤلاء بالملايين.

تألق المنتخب المكسيكي في كأس أمريكا، حيث قدم أفضل عروضه، وجمع بين التقنية والإحساس المرهف في تذوق اللعبة الشعبية الأولى في العالم، وإذا رغب سانشيز في امتناع الجمهور ببعض العائدين الهولندية الشهيرة، فسوف يأس هذا الجمهور راقية المنتخب المكسيكي. ويتسلم مهمة التدريب ميخيا بارون الذي خلف ميوني في ١٩٩٢. ومن أبرز لاعبيه الحارس كامبوس وسواريز ودويريرو الفيس وزاكيا، هداف الكأس الذهبية برصيد ١٠ أصابات منها ٧ أصابات في المباراة ضد المارتينيك.

● نيجيريا

— أبرز عنصر فيه: جورج فيندي — ثمار جيدة. تقدمت نيجيريا من المركز الثالث والعشرين إلى المركز الثامن عشر في لائحة العام ١٩٩٢، وحلت أولى في السجل الأفريقي للعام ذاته. استحق هذا المنتخب الخارج من القارة الأفريقية الوصول إلى الموندريال بعد غياب طويل، والسبب انتظار طوي للذود التي زرعت قبل سنوات ونشوح الثمار، ضمن برنامج طويل الأمد. يتوزع لاعبو نيجيريا على فرق عدة إفريقية. ويمتاز الأسود الأخضر بقوة كبيرة، والموندريال هو أفضل مناسبة لإبراز الكفاءات الفنية للاعبين الذين ينضمون في القاموس في ما بينهم.

يدرب الفريق الهولندي كلينس فسترهوف. ومن أبرز نجوم الفريق فيندي لاعب أياكس الهولندي وبيدي بيكيثي ثالث أفضل لاعب إفريقي الذي سجل في ١٩٩٢ ثمانية أصابات في التصفيات وأوكوشا لاعب إنترلخت فرانكفورت. وسبق لنيجيريا أن فازت بكأس العالم لللاعبين دون ١٧ سنة في ١٩٨٥، وجاءت ثانية بموندريال لللاعبين دون ٢٠ سنة في ١٩٨٩. ثم فازت بموندريال



مارادونا: عبقته للثب العوازين في المنتخب الأرجنتيني

اللاعبين دون ١٧ سنة في أيد (أغسطس) المنسي، بلوغها في المباراة النهائية على غانا (٢ - ١) في طوكيو.

● الخروج

— أبرز عنصر فيه: إيفيل أولان — قدرات عالية وتوقلات سليمة.

تخطى منتخب الخروج منافسيه رغم التوقعات السلبية حوله، وأحرز بطاقة المشاركة في نهائيات كأس العالم في الولايات المتحدة، ورغم غياب النجوم، استعاد العنصر إيفيل أولان من مكانه لاعبه الذين يمثلون بوجود حس الشخصية لديهم. والسؤال: هل يتكرر مع الخروج ما حصل لمنتخب الدانمارك في بطولة أوروبا ١٩٩٠ الجواب محتمل خصوصاً وأن الدانمارك فشلت في التأهل لنهائيات موندريال ٩٤.

وصلت الخروج إلى نهائيات كأس العالم سابقاً في ١٩٢٨ وهذه هي المرة الثانية. ويمتاز الفريق بحارسه أريك ثورسبيث لاعب توتنهام الانكليزي، والليبروروني براتسبيث لاعب فيرنر برومن الألماني، ويشكو الفريق عموماً من قلة الخبرة.

وحققت الخروج تقدماً كبيراً في لائحة العام ١٩٩٢، واحتلت المركز الرابع بدلاً من السويدي، بعدما كانت في المركز ١٤. وصنفت تاسعة في ترشيحات الصحفيين العالميين.

● هولندا

— أبرز عنصر فيه: فيس بيرغكاسب، نجم المستقل المنتخب الهولندي هو من الفرق المرشحة للوصول إلى اللقب. ولكن في الوقت نفسه تحوم الشكوك حول كفاءته. خصوصاً وأن مشاركة فان باستن تبقى غير مؤكدة، ويحتاج الدفاع إلى المزيد من القوة، كما تحتاج التشكيلة لمزيد من العماسة.

كان المنتخب الهولندي المرشح الأوفر حظاً للفوز بلقب موندريال ٩٠ وبطولة أوروبا ١٩٩٢، ولكنه فشل في المناسبتين وهو الآن مرشح بقوة للفوز بالموندريال، وجاء في المركز الثالث، ولكنه تأخر إلى المركز السابع في لائحة ١٩٩٢.

وسبق للمنتخب الهولندي الذي جذب الانتظار إليه في السبعينات أن حقق بطولة أوروبا ١٩٨٨.

وتضم التشكيلة الحالية نجوماً مثل ريكارد وروند كومان وفورنيز وبرغكاسب، وهم من خبراء كرة القدم، إضافة إلى بعض الشبان المتحمسين مثل لوفر طرين ودي بور وروي، ويبقى على المدرب أن يجد الطبع حتى يأتي الطعم لذيقاً. ويشترط غوليت العودة إلى المنتخب أن يتسلم دفة التدريب فيه يوهان كرويف.

● رومانيا

— أبرز عنصر فيه: فلورين رادوشو — خبرة أوروبية. يصعب التكهّن في ما يمكن أن يقدمه هذا المنتخب الذي يضم عناصر عدة تشارك في الدوري الإيطالي مثل رادوشو صاحب الأصابع الحضر في التصنيفات وحاجي وبيتريسكو وماتويوت وساباو وبويسكو. ويشرف على تدريب رومانيا أنقل إيوردانيسكو.

ومع أن هذا المنتخب لا ينتزع التصفيق دائماً، فإنه يبدو قادراً على إيجاد الفرصة لمواصلة القوى الفرق غير

أن تلتحق رومانيا الكروي يفقد إلى لحظات الإبداع وجاء ترتيب رومانيا في المركز ١٢ عالمياً، وفي المركز ١٤ حسب ترشيحات النقاد العالميين.

تكن قوة المنتخب الروماني في خبرة لاعبيه وهم الأكثر موهبة على الساحة الأوروبية، أنه منتخب لا يستهان به على الإطلاق، وسيل لرومانيا أن تأهلت في الأعوام ١٩٣٠، ١٩٣٤، ١٩٣٨، ١٩٥٠، و١٩٩٠، وسجلها رائعا وخيرتها كبيرة.

● روسيا

— أبرز عنصر فيه: سيرجي كيرياكوف — العيون النارية.

صنفت روسيا مرشحة ثانية عشرة للفوز في الموندريال، وجاء ترتيبها في المركز ١٤ حسب لائحة الفيفا للعام ١٩٩٢.

اثبت الروس هذه المرة أنهم يملكون القوة اللازمة للوصول لوحدهم إلى الموندريال، فاللاعبون خطرون وهم من نصف الشياطين، أمثال كيرياكوف والنجم الجديد بيشانسيتك وحارس المرمى خارون ولاعب الجناح كاتكسكيس، ويلعب معظم هؤلاء خارج بلادهم والمطلوب من المدرب ساديرين إيجاد الأسلوب الذي يؤمن للاعبين مركزاً مشرفاً بين دول الغرب، خصوصاً وأن كل شيء تغير في الكرة كما في السياسة.

وفشل عدم الاستهانة بالمنتخب الروسي الذي لم تتضح هويته تماماً بعد. ومن أبرز المحترفين في الفريق كوليفانوف وشاليكوف وسليكي. وسبق للاتحاد السوفياتي السابق أن شارك ٩ مرات في بطولات العالم ووصل ٧ مرات إلى النهائيات، واحتل المركز الرابع في ١٩٦٦ في انكرا.

● إسبانيا

— أبرز عنصر فيه: فرناندو هيرو — القنبلة البشرية.

وصلت إسبانيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية بفشل هدف غير متوقع في اللقاء مع الدانمارك، وذلك بضرورة راسية من هيرو وتدخل من بكيرو خلال ابتعاد الحارس الدانماركي شامبلك عن مرماه.

ظلت الشكوك جاثمة حول تأهل إسبانيا للنهائيات حتى المباراة الأخيرة الحاسمة، لأن التشكيلة لم تكن متكاملة وظهرت فيها بعض الثغرات.

وجاء تصنيف إسبانيا في المركز الخامس في لائحة ١٩٩٢، وصنفتها النقاد العالميون كمرشحة تاسعة للفوز بالموندريال.

تألق خوارن غييررو، ولكنه لم يكن كافياً لوحده لانجاح التشكيلة التي انضم إليها بعض العناصر الشابة، مما زاد من آمال المدرب كليمنتي الذي يعتمد الطرق الدفاعية ولعل كثرة الهادفين الأجانب في الدوري الإسباني حد من تطور الهادفين المحليين، وما يمكن قوله أنه حتى الآن لا يبدو أن الأسبان سيقدسون ما يدهش العالم في الموندريال، رغم وجود عدد من الدائرين في التشكيلة مثل كماريس زوبيراروتا وخيرونكوتشيا وأنخل وسالياس وماريا بلكوي.



رادوشو هدف تصفيحات الموندريال

● الولايات المتحدة

— أبرز عنصر فيه: بورا ميلوتينوفيتش — يحمل من نقطة الصفر.

لا يمكن القول أن المسؤولين الأمريكيين في اتحاد الكرة بذلوا كل جهودهم لمراجعة هذه الظاهرة العالمية كما الحال في التنظيم. حيث تم التفاوض مع لاعبين عدة لتأمين أقصى ما يمكن تحفيقه. ويفتقد المنتخب الأمريكي للاعبين النجوم، ويبقى على المدرب الأمريكي ميلوتينوفيتش الذي بدأ العمل من نقطة الصفر، أن يتفوق على نفسه ويتجاوز إمكاناته في سبيل وصول المنتخب الأمريكي صاحب الأرض والجمهور إلى الدور ربع النهائي. وهذا أقل إنجاز يمكن أن يقدمه لاعطاء نكهة مميزة للموندريال، ويوجد أمام المدرب عدد من الشبان المتطوعين، فهل يحالفهم النجاح لإطلاق الكرة الأمريكية نحو أهداف جديدة؟ علماً أن المنتخب الأمريكي شارك في نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ ولقي ثلاث هزائم، وأعطى فكرة واضحة أنه ليس الجسر الذي تعبر عليه الفرق الأخرى وصولاً إلى القمة، ويأتي في مقدمة اللاعبين الحارس طوني ميولا والمدافع طوم رولي والمهاجم أرتي ستوارت وزميله روي وبيفيريل.

وقد رشح النقاد العالميون المنتخب الأمريكي في المركز ١٢ للفوز بكأس العالم.

● السويد

— أبرز عنصر فيه: هنريك لارسن — عنصر التطوير.

خسارة فرنسا في مجموعتها، انسدت الكثيرين تأهل السويد إلى النهائيات. وبعد خروج السويد من بطولة أوروبا على أرضها في ١٩٩٢، تنسك السويديون بمهاجم المنتخب هنريك لارسن العنصر القادر على تطوير المنتخب الذي انتقل من هاستنغبورغ السويدي إلى فينورد الهولندي ومع ذلك فالواضح أن الهجوم السويدي



المغربي كوستا ديفوف قاهر فرنسا

يفتقد إلى التماسك، إلا إذا أفرز الموندريال لاعباً جديداً من طراز برولين عندها تصبح الآمال عروضة.

ومن أبرز لاعبي السويد حارس المرمى توماس رافيلي الذي خاض ١٠٠ مباريات دولية ويان أريكسون وروجر ليوينغ وأندريس إيمبار وولفس ثيرن وبيلي مارتن داهلين مهاجم بروشيا مونشنغلادباخ «جوهرة التاج» في الفريق، ويقول المدرب طومي سفستون أنه لا يمانل داهلين حتى بالفارسي بايان أو الهولندي فان باستن.

وكانت السويد تراجعت من المركز الرابع إلى التاسع في لائحة الاتحاد الدولي للعام ١٩٩٢، ولم يرد اسمها في ترشيحات الفوز بالموندريال.

● سويسرا

— أبرز عنصر فيه: ستيفان ثايويزات — كفاءات مقنعة. صنفت سويسرا في المركز ١٢ ضمن لائحة الفيفا للعام ٩٣، ولكنها صنفت في المركز ١٧ حسب ترشيحات الفوز بالموندريال.

تعب عناصر المنتخب السويسري لاقتناع الجميع بكفاءاتهم التي خولتهم الوصول إلى النهائيات. وجاء التأهل بفضل المدرب الانكليزي روي هوجسون (٣٦ سنة) الذي نجح في أن يؤمن للفريق المغمور التركيز المطلوب. ويعود السويسريون إلى الموندريال بعد غياب دام ٢٨ سنة، والآمال مفعولة هذه المرة على شابيوزات الذي تبدو الأمور الصعبة معقولة التحقق بوجوده.

وتعتمد فلسفة هوجسون على التكتيكات والنظام والثقة بالنفس. ويذكر أن هداف المنتخب هو كوتوب (٢٥ سنة) ويوجد في الدفاع الآن غايغر الذي خاض ٨٦ مباراة دولية. ويبرز في الفريق المدافع المصغر جورج بريفي صاحب التصديقات القوية. وسبق لسويسرا أن وصلت إلى الدور ربع النهائي ثلاث مرات في تاريخ بطولات العالم.

نجوم شبان امونديال ٩٤



ريودونو بطل مارادونا وسيمبوس في هجوم الارغنتين

من المنتظر ان يكرس المونديال المقبل الكثير من المهور الذين سبق وتميروا في فرقهم ومنجملاتهم. كما يستمر ان تلعب بعض النجوم التي لم تحظ بالدعم الكافي ويجتمع في الولايات المتحدة الاميركية بدءا من ١٧ حزيران (يونيو) جميع نجوم الكرة مثل مارادونا ومايوس ويانيس وبيركامب وراي وروماريو وستويشكوف وهوو سانشير وغيرهم وهي كل هؤلاء يشارك عدد من الشبان الذين يستعدون للظهور للمرة الاولى في المونديال

ومن المنتظر ان يصمم المنتخب الالماني شاميرس. الاول هو كريستيان روفي (٢١ سنة) لاعب بايرن ميونيخ. الذي قد يمل محل بريمه. ويشارك روفي بفقره وسرعته ويمكنه ان يستفيد من تقديراته العاليه بالنسبة في الوسط علما ان مركزه الاساسي هو المهاج الايسر والناهي هو ميهمت شول (٢٢ سنة) لاعب بايرن ميونيخ الذي يملك الرؤية الجيدة في الملعب وقد تجد في صفوف المنتخب البلجيكي الذي يلعبه مول فان هيسمت، شاميرس من اندلعت يلعبون قرب نجوم



الهندي اوفرمارس: تقنية وسرعة وحسن التهديف

استال شيفو وبيليس والبرت وهما يوهان فلم وريتران كراسون

يلعب يوهان فلم الحادية والعشرين، وقد اس لعب مركزا في فريق الشواطئ الصخر. وهو يملك التقنية العالية والرؤية الواضحة للعب. وهو خليفة لروثيفوني المنتخب البلجيكي. ويلعب برتران كراسون في خط الدفاع وهو في الثانية والعشرين، وتتوفا مشاركة على طاء بعض اللاعبين في فتح الاصانة ومنهم غرون

ومن المتوقع ان يحقق المدافع الابطال الشايل كريستيان باونتي واطوبيو بيماريفو اجارات رائمة في المونديال المقبل

تعاقد باونتي هذا الموسم مع ميلان، وهو لاعب سريع جدا يشارك باللعبة في مركز الجناح وتسميل الاهداف وتمكن بيماريفو ان يصل الى المنتخب عد العام، بفضل مراباه التي اصبحت المدرب سلكي لوضع اسمه على لائحة

ومن الشبان الذين يترقون الى الظهور في المونديال السويدي بارنزويرغ (٢٢ سنة) والذي يدايع عن الورا اندلعت، ويملك لياقة بدنية عالية

وكذلك الامر بالنسبة الى الابرلدي روي كين (٢٢ سنة) الذي يعتبر احد افضل اللاعبين في انكلترا وهما السومري سيراكو سغورترا الذي يعيش في كل شابويرا، وهو على يقين انه سيجد في تقويم مواهبه في المونديال، ويأمل ان يعطي مركز لائق في فريق ايطالي عريق

ومن اللاعبين الشبان الذين يلعبون ان يتنوا علو كسهم في المونديال الهولندي مارك اوفرمارس نجم اياكس الهولندي. وهو لاعب محراك للعب ويملك حسا مرهفا في تسجيل الاهداف بفضل التقنية العالية والسرعة الفائقة

ويجد المهاجم الهولندي نيكوس مالاس (٢٣ سنة) مع فريق كريتيا، وهو الضمانة لتسجيل الاهداف لمنتخب المغرب الكيناس

وفي قارة امريكا الجنوبية نجد الارغنتيني فرناندو ريودونو (٢٤ سنة) لاعب تنوع في الذي يتمتع بمهارات لا تقل مستوى عن مهارات نجوم العالم

وسيلعب ريودونو في الهجوم الى جانب سيمبوس ومارادونا لاكمال خط الهجوم

ويبين نعمة اللاعبين البرازيليين اللاعب كاهو (٢٢ سنة) الذي لم يكتب له بعد الدال في تشكيلة المنتخب بيزيرا، ولكنه أكد سجاله مع فريقه سان بولون ويملكه ان يلعب في اي مركز في الجهة اليسرى

ويوجد في فريق الولايات المتحدة اللاعب اريك وماندا



تتبع في محصلة نهائية ان برشلونة الاسباني وميلانو الايطالي، اللذين يتنافسان على لقب كأس أبطال الدوري الاوروبي هذا الموسم، هما الاكثر تمثيلا في نهائي مونديال ١٩٩٤، علما ان السباق على هذا الشرف لفي صراعا مصغرا بين الناديين انتهى بتقدم الفريق الاسباني على منافسه الايطالي عندما تمكن ستويشكوف البرشلوني من اخراج بيللي وديريالي من نادي ميلانو

وفي الوقت الحاضر يات فريق برشلونة ممثلا في المنتخب الاسباني بكل من روبرارينا وفيرير ورواكونشيا وامور وساليناس ويانكيرو، وبالدال وبيفرسنين وروارديولا واستيباران وكريستيانس

وبالاضافة الى هؤلاء فان لبرشلونة يمتلك اقلب احرين في المنتخبات الاخرى، مثل كويملي الهولندي وروماريو الفارولي وستويشكوف البيلاري مما يوصل عدد ممثلي هذا النادي في الولايات المتحدة الى ١٦ لاعبا، هذا مع عدم استبعادنا لامكانية ان يتولى يوهان كرويف مدرب برشلونة المقدرات المنتخب الهولندي كما تردد في الآونة الاخيرة، مما يوصل عدد ممثلي الفريق الكئالوني الى ١٧ شخصا

اما ميلانو الذي بدوره فليج كاتيلو فيكون ممثلا في نهائيات المونديال بأربعة عشر شخصا، حيث يدير المدرب الوشي سلكي الى الاعتماد على كل من بليرري وكوستاكورتا ومالديني والتريني ودي ملولي وروماريو بولسيو واييفي (استقل الى سمنوريا) ولتينيبي وومي وتاموسو واشيلوني الذي لعب لآخر مرة امام ميلانو اما الاجناب الذين يمثلون ميلانو في نهائيات

(٢٤ سنة) وهو احقر لاعب في التشكيلة وسيمبوس شالكه الفريق المضيف الحارس القوي كايسي كيلر (٢٤ سنة) وهو يلعب لفريق ويلوال

ويستمر ان يستعين مدرب اسبانيا خافييه كلينتي بعدد من الشبان الذين ملوا الميدالية الذهبية في دورة الالعاب الاولمبية في برشلونة ومن هؤلاء لويس ليركي وغوارنيولا وفيرير وكيكو والفوسو وكليبرارس إضافة الى جوان هينيو الذي غلب عن برشلونة وتلقى في المنتخب الاسباني

ويمكن التأكيد بان مستقبل الكرة الاسبانية مصمور مع وجود صف من اللاعبين الطيبين الجيدين مثل حوسيب غوارنيولا مدافع برشلونة الذي فار بكل شيء تقريبا رغم صغر سنه (٢٢ سنة) ويوجد الفوسو مهاجم ريال مدريد، الذي يعتبر خليفة بوتراغوينيو، والفوسو هو افضل لاعب اسباني في السنوات الاخيرة

ويشارك غيهررو (١٩ سنة) بالقوة والتقنية الجيدة في التهديف، وقال مدربه يوب هينكس انه يعتبر خليفة مانويوس في الملاعب



ريمه موهن شاب بريمه في منتخب ألمانيا

تقرأها مرة... تعد إليها كل مرة
الآن للجميع

تجارة وصال

شهيرة للتجارة والأعمال والمخارص

ابتداء من أول كانون الثاني/يناير ١٩٩٤

في جميع الأسواق العربية والعالمية

إصابة لشبكة المشر كتي

تجارة وصال

- مؤشرات وإحصاءات
- التجارة العربية والعالمية
- أهم وأسهل الوسائل للاستيراد والمصدر
- والمعاملات الممكنة.
- مصانع، أسواق، منتجات، مخارص، وكالات، عمالون، مخار شركات ومعاقد فصادم
- نظم وهولمين أوروبية وعالمية جديدة

تجارة وصال

أسواق العالم بين يديك

شهرية في المكتبات والأكشاك

فاز ببطولة الشتاء للموسم الثالث على التوالي

ميلانو

**بطل مسرحية "الكالتشو"
والباقون "كومبارس"**



فرحة لاعبي ميلانو وثلاثة لاعبيهم مابلونتي الذي سجل أول هدف له في موسم الأسم

على الرغم من تحفز أكثر من فريق في الدوري الإيطالي لوضع حد لسيطرة ميلانو، إلا أن «العملاق» يبقى في الصدارة، وأن نازحه أياها بعض الفرق من حين لآخر، وخصوصاً سامبدوريا وجوفنتوس وبارما، ولكن هذا التهديد «للزعيم» لا يستمر لأكثر من أسبوع، ليعود البطل إلى موقعه الطبيعي.

وهكذا تصدر ميلانو لأنتة الفرق في نهاية مرحلة الذهاب، وحقق لقب بطل الشتاء للموسم الثالث على التوالي، ويتصدر عن أقرب مطارديه، سامبدوريا وجوفنتوس ثلاث نقاط (٢٦ - ٢٣).

مراع القمة على أشده في الدوري الإيطالي، حيث أن جميع الفرق تحاول استعادة مهيبتها، وخاصة ميلانو الذي فقد السيطرة على القمة في الأسبوع التاسع فسقط



هدف روبرتو رانديو في موسم شتوي

جوست ماسور سفسوب في اللقاء ضد تورينو

ومن جهة أخرى تفوق بارما على رينجيانا وكلبي موره ليجارا، أما سامبدوريا فتتألق أمام تورينو وتطلب عليه (٧ - ٣) بفصل بطله غوليت

واستحق مابولي التتويج بعد مباراته ضد ليتشي والتي انسحرت من فوزه (٣ - ١). ويذا تورينو تراجع، وما لاصلة لاعبه كاريوبي، كما تراجع معه كاللياري

وشهد الأسبوع العاشر ثورة سامبدوريا على ميلانو (٣ - ٢) رغم جمال الدوري الإيطالي، فله يعوي الفخر والد. وفي هذا الأسبوع وقبل أن تتلاشى أصدااء اللقاء بين الأسبوع الماضي، ظهرت أصدااء سامبدوريا وميلانو وتلق لاعبي ميلانو في المطاء ولكنهم اضطروا لأن يصروا جديدهم أمام تصميم لاعبي

□ الوطن الرياضي: شباط (فبراير) ١٩٩٤



موسمينش (على الأرض) يسجل هدفا لانسو في موسم جوفنتوس



مولار وميلانو في لقاء جوفنتوس ولاندر



فوبيسكا هدف مابولي يسجل في موسم ليتشي

وتراجع مابولي أمام لانسو، وبذلك تلاشت الآمال التي كانت مبنية على الأسبوع السابق. وهي الفرق الأخيرة تسير جوي الذي فاز على أودينزي (٤ - صفر)

«سوبر غوليت»

وفي الأسبوع الثاني عشر وجد انتر نفسه خارج دائرة المنافسة على اللقب بعد الخسارتين الفاشلتين بسيلارته أمام ميلانو (١ - ٧) وجوي (صفر - ١) ووصل بارما إلى مرحلة الصبح المطلوب كفريق قوي، خصوصاً وأنه استفاد من ضم سيسيني إليه، وكان لقاء بارما وأتالانتا ممتعاً وكثرة للاستعظام ولم تكن مهمة ميلانو أمام مابولي سهلة واعتبر المحظون أن فوز ميلانو جاء نتيجة لوجود اللاعب الجديد الفرنسي ديراين وعجل مواظبه بأداء غير المحظوظ وتابع دسوير غوليت تعلقه مع

سامبدوريا، وأدار الحظ ظهره لهم، ومن جهة أخرى برزت الكفاءات الفرية للاعب سامبدوريا، وخاصة غوليت الذي انتقم من فريقه السابق الذي تغلب عليه وكذلك كلبي ميعنا تفوق أندر على بارما (٣ - ٢). مما أثبت ثبات وتقدم مستوى الفريق الفائز واعتمد مابولي على مياينة خطوات القصيرة والثابتة

وبدا في الأسبوع الحادي عشر أن هيمنة سامبدوريا وجوفنتوس لا تستمر لأكثر من أسبوع، حيث استعاد ميلانو و.د. الصدارة بعد فوز لاو على نمر، تغلب على حدمو. وكان مابولي منبر انتر قد عن عن اقتداره وفريقه، في حين فشل يونك زميل بيركلمب في الانتر. في تمسيد لملل جمهوره، ويمكن القول أن لانتوس ركع أمام بارما بسيلارته متهففين مقابل لا نسي. حيث تلقى لاعبو بارما وعلى رأسهم جورج غروى

□ الوطن الرياضي: شباط (فبراير) ١٩٩٤

سامبدوريا، وتبقى مهمة تراباتوسي في جوفنتوس دقيقة، لأنه لم يجمع أكثر من نقطتين في مباراتين مع بارما وكاللياري وجرح أندر من حلة المنافسة، في حين بدأ تورينو رحلة الصعود وحقق رينجيانا فوزه الأول على كريسوبيري في حطوة ربما تقويه شر السقوط بينما تابع فريق روما مسيرته المتعثرة وفي نهاية الأسبوع الثاني عشر تعادل أندر وميلانو بعدد النقاط (١٨ نقطة) واحتل مابولي المركز الثالث برصيد ١٦ نقطة

وفي الأسبوع الثالث عشر حركت الأهداف شيك الفرق، ولكنها لم تحرك جمود فرق القمة التي تعتمد «فلسفة الحذر» وصلت هذه «الفلسفة» فريق بارما وميلانو اللذين كانا يمتاران مروضهما الاستراتيجيه وأثبت سيلنشي بطل فريق تورينو أنه مهاجم كبير. واحتل رأس قائمة اللاعبين في إيطاليا لهذا الأسبوع

الدوري الإيطالي

وحل وراءه سيديوري لاعب لاتسيو، حيث استعاد لياقته بعد الإصابة التي تعرض لها في آب (أغسطس) الماضي وفقد الحساس في الصلوات بين أمتز - جوفنتوس ويلرما - ميلانو، حيث انتهت بالتعادل (٣ - ٢) (صفر - صفر). وإذا كان الجمهور قد فهم دوافع ميلانو في التعادل، فقد صعب عليه فهم دوافع يلرما، الذي اعاد على تقديم اللعب الاستعراضي ويتحصل لاعب يلرما اسبرولا مسؤولية كبيرة، لعدم تقديمه ما كان ينتظره الجمهور منه ومن جهة اخرى فهو منهم بالفرط مع صفة افرء ايطالية، ويشاع انها السبب في تراجع مستواه ولم يكن الاثر في حال الفصل من ميلانو، رغم تقوية هجومه ببعض اللاعبين ولولا الهدف الذي جاء من صرية جواء لكان الفريق لقي الاهانة على ارضه وامام جوفنتوس الذي لعب بهشيرة لاعبين، واستعاد سامبوريا من الجمود الذي اصاب فرق المقدمة فتابع تقدمه واغرب ثوريو من أين عمه جوفنتوس وانتهت له بدأ حقبة جديدة ويطلق الكلام داته على لاتسيو الذي يؤمن له الشانتي بوكسينش - سيديوري قوة الفاعلية

وبدو ان الاسطورة لا تنوم في بلاد الكالتشو، لذا بات حظ فوجيا ضئيلا بالبقاء في الدرجة الأولى كذلك تعرض ريجينا لجرح قاتل بإصابة فوتر، لاعبه البرتغالي الجديد.

وفي الاسبوع الرابع عشر دارت الكرة دورتها وانفت ميلانو متصدرا وبجحت تشكيلة كاتيلو الصديدة في اعادة الحساس مع عودة رادوتشو ويبدو السوي الايطالي كعسرية طلقا ميلانو وتلعب الفرق الاخرى اوارا ثابته ففريق يلرما بدأ البحث عن هوية مصارته امام روما (صفر - ٢) وحسن جوفنتوس موقعه بتعنه على مايوني واحصل اسر فوره على ليتشي (٣ - ١). ولعب كريمويري صوته بعد فوره على بياشنترا وناع روما، نصحه فوره على يلرما (٢ - صفر) وهو صراع تحت القم، لكنه لا يمنع لاعبي تلك الفرق من اظهار الكفاءة الحقيقية وفي حين ظل الكثيرون ان ريجينا فقد كل امليته بمصارته لاعبه فوتر المصعب، فانه ادهشهم بقلبه على كالياري (٣ - ١) وحظف فوجيا تعادلا ثانيا اسم اوسيري وعلى صعيد اللاعبين احل فرانكو باريري (ميلانو) مركز السدرة واحل امريا توتوتشي (كريمونيزي) المركز الثاني بعدما كد به بلك حس التهديد وجاء بوماس هيسر (روما) في المركز الثالث وقد ساعد بتسجيل هدفين لفرقة ويحل عنه فانه مقدمين حريزيتش.

بوكسينش - فرانكشتين - الحراس

وفي الاسبوع الخامس عشر فاز يلرما على كالياري وعاد الى صدارة اللامنة، مستفيدا من تسجل امارة ميلانو واوسيري وانهار سامبوريا في سان سيرو امام امتر بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، كما سقط جوفنتوس امام لاتسيو الرهيب الذي يسم بوكسينش اللاعب

كوهلر ويحل في لقاء جوفنتوس وميلانو



الافضل والذي بدأ وكأنه لاعب قادم من كوكبي اخر فهو يملك مزايا عدة في التسديد والتحرير جملعا مهارا لفرقة وريفا وجوردانو وبابلان وفان باستن ويوسيبيا وانستين بوكسينش لقب «فرانكشتين الحراس» وهو لاعب رصا ومهاجم خطير طوال المباراة.

وفي هذا الاسبوع عاد مارما لشنق هدفه الذي محددات ونوجه لاعبو ميلانو الى طوكيو مطمئن لمل لا يلرما هو الوحيد الذي حسن مركزه ويبدو ان الفرق وسعة بين الفرق التي تصارع على القمة وذلك في تصارع لنفادي الهبوط الى الدرجة الثانية وانستين اللاعب اليساندرو ميللي (يلرما) المرتبة الأولى من اللاعبين لهذا الاسبوع حيث فجر كل العصب الذي تراكم عنده في المباراة ضد كالياري ويشكل ميللي مع زولا واسبرولا ثلاثيا يحلم كل مدرب بوجوده عنده بعد بوكسينش (لاتسيو) في المركز الثاني واحل بومكس المركز الثالث وهو لاعب مربع.

ميلانو مطل الشتاء

في الاسبوع السادس عشر بقي ميلانو المرشح الأول للفوز وتبعه كل من سامبوريا ويلرما وجوفنتوس والفر ولاسيو ولا نسي انجازات نابولي وكريمويري وبياشنترا المميرة. وهكذا انتهى عام ١٩٩٢ بتصدر ميلانو للقائمة، وتبدو هذه المهلية شبيهة بمهلية العام الماضي.

وفي الاسبوع السابع عشر، الذي صارت الاحد لار من بداية ١٩٩٤، تم تنويع ميلانو كمثل للشان، ويصدر كاتيلو بتحقيق هذه «الثانية»، وهو الذي تصدر فريق الفاسدة كمثل للشان منذ ثلاثة مواسم. ولا نسي متابع ميلانو الذي حرم من عطاء فان باستن المصعب ولشيني وريكارو، اضافة لمصاراة غوليت، وهي وحدها كافية لقب الموارين، ومع ذلك فانه منجح في البقاء في القمة وب سجل هدف فوز الفريق على ريجينا اللاعب يلرماي وبعد جوفنتوس وسامبوريا ينالسان ميلانو بالاسلمة الفرية التي يملكها، فبجوفنتوس يملك روبرتو باجيرو وسامبوريا يملك رود غوليت وفي مباراة جوفنتوس واوسيري تمكن باجيرو من تسجيل هدفين من اصل ثلاث اهداف تقدم بها فريقه وانتهت باجيرو له من القوى دعام السيدة العجوز. وبدأ يلرما انه المتطور باستمرار رغم اعتقاده ببعض العروبة وتعود تشكيلته تسجيل الاهداف

ويبرز امتر وكزن لغرا يسيطر عليه ويصعب تحليل هذا اللفر. وبعد كريمونيزي وقد حصر بشكل مفاهيمه امل جوي ويضي الصراع قائما بين الفرق المهددة بالهبط ويلب الاحتمالات مفتوح على مصراعيه، بعد بقطة جوي واتالانتا وريجينا وبياشنترا

وجوفنتوس اللاعبين، تجد بين ابطال الموسم روبرتو باجيرو حامل الكرة الذهبية والذي يستفيد من كفاءة ماروكي الذي يلعب بجانبه، ريمتاز باجيرو بنحركاته المتفرجة والمتفرجة التي تذكر بمهارات ابطال التزلج كما ان تمريراته فانقة الحظ

واحتل المدرب سكوليو (بارما) للمركز الثاني بانه الحساس بين لاعبيه، وهو الذي يعود له الفصل في الفر على كريمويري

وجاء ترتيب لاعبي اتالانتا وريكارو واليمان في المركز الثالث وكانت الصحافة اعتبرت إبعاد اريمان على احتفارية، إذ يفصله ثلث فرقته على الامتر



سورا نجم الامتر وميوسو نجم بيشي

كريمويري يساوي ميلانو في العلامات

وفي تحليل لمستويات الفرق يأتي فريقا كريمويري وميلانو في المركز الأول بعدد العلامات (٨ لكل منهما)، حيث يفتران من الفصل الفرق الايطالية خلال رحلة الذهاب، ويلهما في المركز الثاني ثلاثة فرق ولكل منها ٧,٥ علامات، وهي مايولي ويلرما وسامبوريا وياني في المركز الثالث فريقان هما جوفنتوس وتوريو ولكل منهما ٧ علامات ويحل المركز الرابع لفرقة فرق ولكل واحد ٦,٥ علامات وهي كالياري وفوجيا وامتر ولاسيو، وفي المركز الخامس فريق واحد هو ريجينا وريصده ٦ علامات، وفي المركز السادس فريقان هما روما ولويسيري وريصده كل منهما ٥,٥ علامات. اما في المركز السابع لفريق واحد هو جوي وريصده ٥ علامات، وفي المركز الثامن اتالانتا بريصده ٤,٥ علامات، وفي المركز التاسع والاحير فريقان هما ليتشي وبياشنترا وريصده كل منهما ٤ علامات

ويكن ماذا من لوصاح وتشكيلات هذه الفرق؟

يبدأ بفريق كريمويري الذي يبدو انه يحوس مهمة احتفارية، لكنها ناجحة بفضل الهداف تنقوسي، خط الدفاع جديدي مع كروبيسي وفريميلي وفورنشي صاحب الهجمات المفاجئة ويمتلك خط الوسط باللاعب ماسيرو، ويدكرما الهجوم بـ تيليي بدائه، ولا شك ان الحكمة والتجربة لدى سيموني بكتلال الناقسي. ومع ان كريمويري تتساوى مع ميلانو في التقييم، غير انه يحتل المركز التاسع بريصده ١٧ نقطة (مقابل ٢٦ لميلانو)

وتعتقد تشكيلة ميلانو الى فان باستن ولشيني الذي عاد الى الملاعب بعد شفائه من حادث تدهور سيارته، يكن اللانحة غنية باللاعبين الجيدين ويملك المدرب كاتلو خيارات عدة، فقد دفع بيرويل ليحل محل ريكاردو فل اصامته ويمتاز الدفاع بالحساس والفعالية حتى بفيل يعبوي. اما مايولي فامكانه ان يسهم صافيا قويا دون ميرو ويملك الجمهور ان يحلم بوجود فوسيك تشكيلة ويحل الفريق المركز السابع في ترتيب ٤,٥ الهداف بريصده ١٩ نقطة

سوريا وجوفنتوس في اقرب العطاردين

ما اثبت اللاعب سكالو انه يملك مهارة المهارا واثن في خط الهجوم ويعتقد لعب الفريق الى شمسار عطا ان مارما يملك هدافا مميذا هو د. ديسر مدد للفريق بفضل لاعب وسطه زوبا،



اسبريلا نجم يلرما يتلقى الكرة من احد لاعبي جوفنتوس

باجورية اضافة الى ان يوريني خيب الاصل في الدفاع، وعكس فينو باجيرو مواهب مصنودة في الوسط وتراجع الفريق بين تقدم وتراجع، ولكن الفوز بالمطولة ممكن، ولا سيما انه يتساوى مع سامبوريا في عدد النقاط خلف ميلانو

توريو يتألق بوجود المدرب الساحر لديه والذي يهود النوارين له. ويعتبر غالي الصنعة في حراسة المرمى، ويصح الثاني فورتوتاتو - فنتورين في خط الوسط واستعداد سيرجيرو تكلفه مما يدفع الفريق الى الامام وبامكان تشكيلة توريو تحقيق الكثير من الاهداف ويحل الفريق المركز الثامن بريصده ١٨ نقطة

اصيب كالياري في البداية بصدمة، فالدفاع غير مكتمل، لكن ما عوض عن ذلك وجود الوسط المتناسك والهجوم القوي ويحل الفريق المركز الثاني عشر بريصده ١٦ نقطة

كانت البداية مشحنة لفريق فوجيا، واستطاع ان يتقدم بفارق نقطة من الموسم الماضي. ولكن من السلبات التي طرأت تفتت صخرة الدفاع كامو، وتمكن سترويا ان يعالج الامور بما يناسب في الوسط وتكن نقاط الضعف في كاليبسي، وعدم نجاح روي في تمرير خط الهجوم، ويخلص التشكيلة السرعة في تصدك اللاعبين ويحل الفريق المركز الحادي عشر بريصده ١٦ نقطة

الامتر في وضع صعب هذا الموسم، وهذا ما يدفع المدرب مايولي لال ميطلق راسه بالحائط ورغم تطور بيرعكامب، غير ان الفريق يحتاج الى ظهير ايسر قوي وما زال التخلي عن ديلاو واردا، ويحل الفريق المركز السادس بريصده ٢٠ نقطة

وفي لاتسيو ما يرال سيديوري يدفع ثمن الاصابة التي تعرض لها الصيف الماضي وهناك ماركييرجاني صانع الاعانجيب ودي مانيو الذي اثبت انه بطل. ولا تسي ان بوكسينش تمكن من تغيير وجه الفريق وتعاوى عاكسين من الاصابة وهو يستعد للثأر لنفسه والفريق مرشح للفوز بلقب بعد ضياع طويل عنه دام ٢٠ سنة وهو يحتل المركز الخامس بريصده ٢١ نقطة

ارحات عدة يعاني ايجيان منها، وتكن في ملارمة سوء الحظ لفوتر وماتويت، ويبدو ان صبر الجمهور يكنر ويلاحظ وجود ثغرات عدة في الدفاع، ويعتقد خط الوسط للتمسك وليس بامكان الهجوم ان يكون بمستوى فوق العادة ويحل الفريق المركز السادس عشر بريصده ١٢ نقطة.

بيناريغو وبانوتشي وزوراتو وكونتي اقتنعوا ساكي

مقاتلون جدد يحجبون بريق نجوم الكالتشو

لا ينكر أحد أن الدوري الإيطالي هو الأهم في العالم، حيث يتواجد معظم أبطال العالم، عدا الذين فصلوا التعاقد مع فرق إسبانية.

ومن أبطال إيطاليا روبرتو باجيو، فيالي فان باستن، بيركامب، روبن سوزا، غوليت، باريزي، مالديني، بايان، بوكسينتشي، ويتر، غاسكوين، وينفا..

ويطمح العديد من اللاعبين أن يصلوا إلى ما وصل إليه هؤلاء، وبالفعل بدأ نجم مصوم يتألق ويضعف بريق بعض كبار اللاعبين.

من هؤلاء نجم لاعبين قديرين مع تشكيلة أريغو ساكي في لقاءات الناهل لمويدال الولايات المتحدة.

أثنان من هؤلاء من فريق بارما، الفريق الذي تألق منذ الموسم الماضي والفائز بكأس حاملي الكؤوس والمرشح هذا الموسم جدياً للفوز ببطولة الدوري.

لقد ظلم اسطوبيو بياريفو العقول، واحتل قلب مدرب المنتخب إذ أصبح لاعب الجناح الأيمن مع المنتخب بدون منازع.

واللاعب الثاني من بارما هو لاعب خط الوسط دانيال زوراتو، الذي يتألق وينظم اللعب مع بارما، لذا استحق أن يستدعى إلى بعض المباريات مع المنتخب.

ومع المنتخب أيضاً، استحق مركزاً بقوة، لاعب خط الوسط في فوجيا جوفاني سترويا.

وكان زيمر قد استفاد من أداء هذا اللاعب الممتاز، لكن، مشاركته مع المنتخب في مونديال الولايات المتحدة ليست مؤكدة، يتميز بسرعته وتقنيته ومساعدته لرفاقه.

تألق أيضاً هذا الموسم مع دفاع روما ماركو لاتا، وهو لاعب سابق مع سامبوريا، يصعب تجاوزه ويصل بسهولة إلى الهجوم.

ومن مفاجات هذا الموسم لا يمكن إغفال لاعب الجناح الأيمن الشاب: كريسنتيان بانوتشي، الذي وصل هذا الموسم إلى ميلانو قادماً من جنوى ويتوقع لبانوتشي مستقبلاً باهراً.

ومن الذين يتقن مهم ساكي أيضاً لاعب خط الوسط مع جوفينتوس: اسطوبيو كونتي، وهو لاعب تقني، خطير ومجتهد، وكذلك المهاجم مع انتر دافيد فويتولان الذي عوض مكان سكيلاتشي المصاب وتخطى أحياناً بيركامب ويؤكد بأهدافه.

معتبر فويتولان اللاعب الموهوب الذي لا يهدر أية فرصة.

مفاجأة ساكي بدون شك، كان اللاعب الذي كان يلعب مع الفئة الثامنة، نسي به مدافع فيورنتينا، دانيال كازياشيلي، الذي فوجيء باستدعائه ساكي له.

وبعد بعض اللاعبين الذين يتألقون رغم ابتعادهم عن المنتخب، لكن سهمهم تسمح لهم بالتعويض، من هؤلاء لاعبان من جوفينتوس: أندريا فورتوناتو، وهو لاعب جناح



سيلينسي لاعب نورمو هدف الدوري لمرحلة الدفاع
أيسر ممتاز، تعاقد هذا الموسم مع جنوى. صليب
ومهاجم

اللاعب الثاني من فريق السيدة المحوز: فانريشو
فونتي الصانع مع ميلانو



سيفاندا إسباني وحيد يقارع الهادفين الأجانب

روماريو قبلة وبييتو ساوفا الأهداف



بييتو هدف الموسم الماضي

رغم الركود الاقتصادي، فإن الأسبان يفخرون بأنهم جمعوا أفضل الهادفين العالميين في فرقهم، أمثال بييتو المرازيلي وزامورانو التشيلي وسانشيز المكسيكي وستويشكوف البلغاري، وروماريو البرازيلي الذي يقصده قائمة الهادفين برصيد ١٢ هدفاً، إضافة إليها ثلاثة أهداف سجلها في المباراة ضد ريال مدريد. وأصبح متصدراً لائحة الهادفين بـ ١٦ هدفاً في صتام الذهاب.

ولعله يصعب أن نتذكر موسمًا اجتمع فيه مثل هذا العدد من الهادفين في الدوري الإسباني، حيث ينحصر التنافس على لقب ملك الهادفين بين أربعة مهاجمين يتمتعون إلى أندية عريقة، فيما كان يمكن الوصول إلى اللقب، بأحراز أقل من اثنين هدفاً، لولا الصراع العنيف بين هؤلاء الهادفين.

وتتجه الأصابع حالياً نحو روماريو وستويشكوف وزامورانو وبييتو وغارسيا، لأنهم يلعبون بثقة مع فرق تعتمد اللعب الهجومي، ولكن ذلك لا يمنع في المستقبل القريب بروز هادفين جدد على الساحة يمكنهم أن يضعوا العثرات في الطريق، ليصحبوا وصولهم هم إلى رأس اللائحة ومن هؤلاء سوكر الثاني بعد روماريو بثلاثة عشر هدفاً، وسالكو (١٠ أهداف) ولويس غارسيا وسيفاندا (٨ أهداف) ويتفوق الدوري الإيطالي على الدوري الإسباني بعدد الهادفين الصاعدين فيه، حيث لا يضم الدوري الأخير سوى سيفاندا الذي يتمتع بمستوى قريب لمستوى الهادفين الأجانب، في حين نجد في إيطاليا سيميوري وفيالي وباجيو وسكيلاتشي وماسارو وميالي.

ويمر بشكل خاص بين الهادفين المتنافسين في الدوري الإسباني المهاجم البرازيلي الغد روماريو داسوزا فاريا، الذي يعترف خصومه بكفاءاته. فيقول بييتو عنه أنه قبلة، أما زامورانو فيصمه باللاعب الهدف.

ورغم أن بريق الهادف البلغاري ستويشكوف بدأ خافتاً بعودة روماريو، غير أن بييتو يبدو المرشح القوي لبلل حائزة أفضل هداف في إسبانيا أو ما يسمى «بتشيتشي»، بعد روماريو. ولم تكن بداية بييتو ناجحة كما في الموسم الماضي، لكنه ما يزال يجيد استغلال أية فرصة للعودة إلى واحدة الهادفين بسهولة.

ويمكن القول أن هداف ريال مدريد التشيلي إيفان زامورانو هو من النوع المميز، إذ بدأ الدوري بقوة وأصبح رصيده الآن ٨ أهداف، ويمكن لهداف تشيكيكو مدريد المكسيكي لويس غارسيا أن يهدي فريقه هذا الفوز، وهو الذي غلب عن الفريق منذ أن غادره مواطنه



رافيلي الذي سجل ثلاثة أهداف، هذا المهاجم القادم من ريجاندا منذ موسمين، هو في الرابعة والعشرين، لكنه يبدو أكبر بكثير.

تقع على عاتقه الأعمال الصعبة، حسه للهدف وقدرته لمواجهة دفاع المصوم، دفعا بتراياتوني إلى وصفه وراء باجيو أو فيالي في وسط الملعب.

سامبوريا هو فريق يقدم لعباً جيداً، ويضم لاعبين لهم مستقبل، أحدهما يلعب مع الدفاع ستيفانو سلكيني الذي بدأ نجمه يسطع في نهاية الموسم الماضي، والمهاجم ماريو بيراتيلي، وهو لاعب احتياطي، لكنه يستفيد من الفرص التي يؤمنها له أريكسون.

ومن المتفلقين أيضاً مدافع انتر ماسيمو باغليان، مع أنه لا يلعب دائماً، وحارس مرعى نابولي جوزيبي تانتيلا الذي أسس الجمهور على، ولاعب خط الوسط مع فوجيا لويجي دي باجيو الذي يثير اهتمام الفرق الكبيرة. ومدافعاً لاتسيو جوزيبي فافالي ويالولو نيفرو تالو الأول في الموسم الماضي، و الثاني لعب مباريات عديدة مع الفئات الأخرى.

بدأ مع جوفينتوس في سن التاسعة عشرة تالو، مع الفريق لبروشيا، وهذا الموسم تعاقد مع لاتسيو ليلعب مع الدفاع.

بين هؤلاء الشبان يستحق لاعب خط الوسط مع ميلانو اليساندرو أورلاندو، أن نذكره، لأنه نجم، وهو القادم من أودينيزي، في أن يغطي بشكل تام مركز ليني الذي تعرض لحادث خطير. ويمكن لأورلاندو أن يحافظ على مركزه مع تشكيلة ميلانو.

تتميز أيضاً لاعبون شجائون سهم الخامسة والعشرين، من هؤلاء لاعب خط الوسط في انتر اسطوبيو مانيكوي، الذي تعاقد مع تشكيلة باجيو في منتصف الموسم المصوم قادماً من أودينيزي.

لم يكن يعرفه أحد، لكنه قد لي لاعب أساسي مع انتر، يتميز بتقنيته وحرارة.

لاعبان من جوفينتوس يفاجيان ثرابانوسي، المدافع سرجيو بورويي ولاعب خط الوسط أنجلو دي ليجيو وهو لاعب نشيط يقوم بكل الأعمال الصعبة.

من المفاجئين إيجانيا، لاعب خط الوسط مع ليشي إيجيديو نوتارستيفانو، الذي كان في الموسم الماضي من أعمدة ليشي ومن صامعي صموده، والذي يكرز إنجازاته هذا الموسم. لاعب خط وسط ماهر، رؤيته للعب مميزة ويصل أحياناً الأهداف.

ومن المهاجمين يتميز ثلاثة، ماركو براكا الذي سجل تقريباً كل أهداف أودينيزي، وأندريا سيلينسي هدف توريانو الذي أثبت بعد انتقاله من روما أن تغيير الأحرار يفيدوه وهو الآن يتصدر لائحة الهادفين برصيد ١٢ هدفاً.

وأخيراً يتألق مع سيلينسي وروبرتو باجيو ورفاقهما المهاجم وهداف اتالانتا ماريشيو غابتن، وهو سريع، تقني، يطلب بالحاج بالانضمام إلى التشكيلة التي يدرها أريغو سلكي.

هوغو سانشيز الذي سبق له وأمن الجائزة للفريق في الموسم ٨٤ - ٨٥

ويتقدم الهداف الكرواتي دافور سوكر باستمرار مع فريق اسبيلية، وتزداد معه طموحات الفريق. أما الهداف فالنسيا النيفاري لويوسلاف بيبيف، فقد وصل الى مرحلة الصعود الكروي، ويأمل في أن يحقق الكثير هذا الموسم

وللفريق المتواضعة هدفوها أيضا، ويتميز الهداف لونغويس الروسي أوليغ سالكو، الذي استطاع في الموسم الماضي الفوز بفريق ريوخا من الهموط، وسجل سبعة أهداف خلال ١٦ مباراة. ويتفائل سالكو في الوصول الى قمة الهدافين رغم ضلّة حظه في هذا الشأن

ويضم فريق راير مالبكانو أحد كبار هدافي الدوري الإسباني وهو المكسيكي هوغو سانشيز الذي لم يفقد حس الهداف بعد، رغم بلوغه الخامسة والثلاثين. وهو يحتل الآن المركز الثالث بين الهدافين برصيد ١٢ هدفا ويأتي خلفه كرونو (١١ هدفا)

ويسمى كل من رانيسكو وببييدا ويانكوفيتش وكارلوس وبيتري وكلاوديو ولوسادا والبرتو، لمكس أقصى طاقاتهم للمنافسة على لقب الهداف. غير أن حظه يبقى ضعيفا في تحقيق أمنيّاتهم، إذ أن أفضلهم (كارلوس) لم يسجل أكثر من ٨ أهداف في مرحلة الهداف

وفي ما يلي مبدء عن اللاعبين المرشحين للفوز بلقب الهداف في الدوري الإسباني للموسم الحالي

● روماريو ذا سوزا: الحارس القاتل

- الفريق برشلونة
- السن: ٢٧ سنة
- الجنسية برازيلي
- عدد مواسمه في اسبانيا: موسم واحد
- عدد أهدافه ١٦ هدفا

يعتبر روماريو في طليعة المرشحين للفوز بلقب الهداف، ومن أبرز مزاياه قدرته على صنع الفرص لزملائه مع تسجيل الأهداف بنفسه ويستطيع تكريس كفاءاته الفنية في الملعب. اكتشفت أوروبا والبرازيل كظاهرة كروية يعد تعاقده مع فريق كرويف. وقد وجد برشلونة معه اللاعب المثالي لارتداء القميص الرقم ٩

● إيفان زامورانو: هليكوپتر برنابوي.

- الفريق ريال مدريد
- السن: ٢٦ سنة
- الجنسية تشيلي
- عدد مواسمه في اسبانيا: ٤ مواسم
- عدد أهدافه: ٥٢ هدفا

استطاع زامورانو أن يكسر نفسه كهداف في اسبانيا في فريق تشيلية ثم مع ريال مدريد. سجل خلال الموسم الماضي ٢٦ هدفا، لكن بيبيتو وقف حائلا بينه وبين الجائزة. يمتاز بأنه مهاجم سريع الحركة وهو رياضي محارب، أهدافه الرأسية تمكن رقبه

● لويس غارسيا: الفصير القاتل.

- الفريق أتلتيكو مدريد
- السن: ٢٤ سنة
- الجنسية مكسيكي
- عدد مواسمه في اسبانيا: موسمتان
- عدد أهدافه ٢٠ هدفا

رغم أنه لا يريد في طول القامة عن ١٦٨ سنتيمترا، فإنه يعتبر عملاق الملاعب. تسديداته قوية وحظرة بالفهم اليسرى، وباستطاعته التسجيل من مختلف الزوايا ويعملونه في صبح الفرص اللاعبين كيكو وكوزيكي، مما يجعله قادرا على تسجيل الكثير من الأهداف. وهو لاعب ناجح في استثمار الفرص التي تلوح أمامه، ويترجم أي فرصة الى هدف قاتل، لذا استحق لقب القاتل

● بيبيتو: ساعيا الأهداف.

- الفريق ديبورتيفو دي لاكورونا
- السن: ٢٩ سنة
- الجنسية برازيلي
- عدد مواسمه في اسبانيا: موسمتان
- عدد أهدافه ٢٥ هدفا

ليس على جوريه وورثو غلما دي أوليفيرا - لو بيبيتو كما يعرف - أن يثبت شيئا في الدوري الأسباني إذ أنه حقق حلمه في موسمه الأول ٩٢ - ٩٣ مع ديبورتيفا. سجلا ٢٩ هدفا في ٢٧ مباراة. ولا شيء يبعده من الفوز مجددا بلقب الهداف هذا الموسم

يعتبر سيفاندا أفضل المهاجمين الأسبان في مقارعة الهدافين الأجانب في الدوري الأسباني، طالما مضى الى الفوز بجائزة الهداف ولكن لم يحالفه الحظ أمام مهاجمي الفرق الأقوياء. تبرز مواهبه حين يتواجد في منطقة الجراء، إذ يجيد أصالة الشباك من مختلف الزوايا

□ الوطن الرياضي: شباط (فبراير) ١٩٩١

يبدو هزيل البنية في الظاهر، لكنه محارب لا يكل ولا يتعب، يتحرك كثيرا في أرض الملعب، ويشكل وحود مصدر خطورة على مرمرى الخصم

● لويوسلاف بيبيف: الدمامة العنصرية

- الفريق فالنسيا
- السن: ٢٧ سنة
- الجنسية بلغاري
- عدد مواسمه في اسبانيا: ٥ مواسم
- عدد أهدافه ٥٥ هدفا

يتمتع بيلافة بدمية عالية تجعله من أكثر الهدافين أناقة في الملاعب، يمتاز بالسرعة واقتناص الفرص بالتسديد من مختلف الزوايا متحسنا بالاستفادة من التمزيقات الطويلة وتسجيل الأهداف بالرأس

● خوسيه سيمبندا: صعب - اسبانيا

- الفريق أتلتيكو بلنار
- السن: ٢٧ سنة
- الجنسية اسباني
- عدد مواسمه في اسبانيا: ٧ مواسم
- عدد أهدافه ٦٩ هدفا

يعتبر سيفاندا أفضل المهاجمين الأسبان في مقارعة الهدافين الأجانب في الدوري الأسباني، طالما مضى الى الفوز بجائزة الهداف ولكن لم يحالفه الحظ أمام مهاجمي الفرق الأقوياء. تبرز مواهبه حين يتواجد في منطقة الجراء، إذ يجيد أصالة الشباك من مختلف الزوايا

● هريستو ستويشكوف: الفنان العنقري.

- الفريق برشلونة
- السن: ٢٧ سنة
- الجنسية بلغاري
- عدد مواسمه في اسبانيا: ٤ مواسم
- عدد أهدافه: ٥٢ هدفا

كما جبا برين سيمبندا مع مجيء هيريستو، فقد حبا برين ستويشكوف مع قدوم روماريو الذي امتزج منه بطاقت كهداف للفريق. ورغم ذلك لم يدخل اللياس الى قلب ستويشكوف. وما زال يأمل أن يصير هدافا للدوري الأسباني فهو لاعب متفرد وحده الهداف، ومزاجي في اللعب ومن، غير أنه صلب، وبشكله فتح الثغرات في لقوى الدفاعات بفضل سرعته في الهربي، وتكاد تكون أهدافه من النوع القاتل. يمكنه أحيانا أن يسجل ٤ أهداف في المباراة الواحدة، ومن ناحية ثانية قد لا يقترّب من مرمرى الخصم خلال خمس مباريات

● هوغو سانشيز: مثل قدم متحند.

- الفريق راير مالبكانو
- السن: ٢٥ سنة
- الجنسية مكسيكي
- عدد مواسمه في اسبانيا: ١ مواسم
- عدد أهدافه ٢٤٦ هدفا

رغم بلوغه الخامسة والثلاثين، ما يزال اسم هوغو سانشيز مرادفا للقب الهداف فهو كان من أكبر الهدافين في تاريخ الدوري الأسباني ومع أنه يلعب حاليا مع فريق متواضع، وإن السنين لا ترحم، فإن الكرة تجري في عروقه، والأهداف في يده، وهذا ما يجعله المرعب للهدافين

● دافور سوكر: الأيسر الذهبي

- الفريق اسبيلية
- السن: ٢٥ سنة
- الجنسية كرواتي
- عدد مواسمه في اسبانيا: ٣ مواسم
- عدد أهدافه ٢٢ هدفا

بات سوكر من الهدافين الذين تتركز عليهم انظار المسؤولين في الأندية الإيطالية، وهناك محاولات لبقه من اسبانيا، فهو اللاعب الذي يعتبر عصر مفاجأة تسديداته القوية يقدمه اليسرى يمتاز بالسرعة والقوة والتقنية العالية، مما يجعله من أخطر المهاجمين في بقارة الأوروبية

● أوليغ سالكو: أهداف التواضع.

- الفريق لونغويس
- السن: ٢٢ سنة
- الجنسية روسي
- عدد مواسمه في اسبانيا: موسمتان
- عدد أهدافه ٦٧ هدفا

توازي أهداف مهاجم سان بترسبورغ نحو ضعفي أهداف أي مهاجم آخر، باعتباره أنه لا يتاح أمامه سوى نصف الفرص التي يتاح للمهاجمين الهدافين في الفرق الأخرى ويستطيع الاستفادة من الهجمات الى أقصى حد، ولكن قد صرح منذ وصوله الى اسبانيا أن هدفه الشخصي هو اللعب مع فريق كبير. وما يزال يبذل جهوده ليستحق هذا الشرف. يمتاز بقية مهاجم قوي، ينجح في تعويض النقص في التقنية بحسن حيلته للكرة

□ الوطن الرياضي: شباط (فبراير) ١٩٩٤

الخسارة الثانية بخمسة أهداف منذ ٥٠ سنة

ريال مدريد نسي كل شيء اهام برشلونة



روماريو قد حصلات دفاعات ريال مدريد وحصل ثلاثة من الأهداف الخمسة

كما أن لاسا ويوريني لم يكونا مصدر خطر. وكذلك ميشال الذي خيب الآمال، ويذا بروسيبيكي بدون فاعلية

لقد وجد ريال مدريد العظيم السيد المطلق في الستينات وحصلب الشخضات الكبيرة التي حولته حمل بطولة كأس الفوادي ست مرات، الى جانب العديد من الجوائز الأخرى، وجد هذا الريال نفسه فجأة وكأنه نسي كل شيء طجعت بتيجته أمام برشلونة لكي تعمي تاريخه السابق العريق

فمن شاهد ريال مدريد في تلك الليلة التاريخية من الثامن من كانون الثاني (يناير) الماضي، أدرك على الفور أن الفريق الأبيض هو على وشك أن يلحق أمفاسه الأخيرة، فبدا وكأنه قد شاخ وترهلت جسياته وتداعى صرخه الهائل

لقد تمكن كرويف ولاعبوه أن يمحوا تاريخا طويلا من المعجذ صمعه البادي الأبيض بعشرات السنين، نظرف ٩ دقيقة فقط، فكان روماريو تلميذه المصحب الذي استكت الجمهور الأبيض بثلاثية الهت أكف جماهير ناديه المتعطشة الى المزيد، فكان الهداف الأخران من كويلان ولاويروب، وقد أدت هذه الضخامة الى شنه هيسثيريا في الملعب للكاتالوني، ولم تهدأ المبروجات إلا مع انطلاق صفرة البداية، لتقام بدلا منها مهرجانات صاخبة حادت جميع شوارع العاصمة الكاتالونية التي لم تسم في تلك الليلة التاريخية التي تمكن فيها فريقهم من حصد حصة اللدود، ليحافظ بذلك برشلونة على سجله حاليا من الهزائم في المباريات التي لعبها في أرضه ضد ريال مدريد في السنوات العشر الأخيرة

إنها اللحظة الأقسى في تاريخ نادي ريال مدريد، هكذا كل لسان حال جميع من شاهدوا نادي العاصمة العظيم، وهو يسقط بالضربة القاضية أمام ١١٧ ألف متفرج احتشدوا في مدرجات ملعب نوكامب، وقد جاءت الضربة التي حققها برشلونة في مرمرى بيري، لكي تذكرنا بالاجار ذاته الذي حققه البادي ذاته وأمام الخصم ذاته في موسم ١٩٤٤ - ١٩٤٥

لقد قال يوهان كرويف مدرب برشلونة إنه الثمن الذي كان يجب أن يدفعه ريال مدريد، وقد كان المدرب الهولندي محقا في ذلك، لأنه تمكن في النهاية من استغلال الاخطاء الجسم التي وقع فيها بيتو فلورو مدرب ريال مدريد، فحركه كرويف لاعبه وتمكن في النهاية من كبح جماح نجوم الفريق الخصم بحسن ادارته للعبة من مقعده الى جانب الخط الهجومي للملعب، في وقت كان فيه فلورو يفتش فيها عن وسيلة تمكنه من حفظ ماء الوجه أمام شيطين برشلونة المتألقين جميعهم بدون استثناء، والذين حاصروا منطقته بتسعة لاعبين، وفي بعض الاحيان بعشرة، إذ لم يفلح فلورو في فك أسر لاعبه الذين كانوا يطلقوا على سجيتهم في الدفاع العشرين الأولى من المباراة، لكنهم ما لبثوا أن أجبروا على التفرقع في مسطقتهم، أمام الحلة الممككة التي قام برسمه تقاميلها كرويف «سيد الدفاعات»

لقد تحول الدوري الكبير الى مهرجان لبرشلونة في ملعب «موكاسب»، ولم يكن فريق كرويف بحاجة لبلبل القسى لمكباته لكي يحطم خمسة الأبدى، فقد اكتفى برشلونة بالاستفادة من اخطاء خصومه، وتوجت معظم محاولات التهديف بمجاح

وفي المقابل، فمعت تشكيلة بيتو فلورو أسوأ أداء في تاريخها، ففشل الممارس بيري في صد أهداف الخصم، حتى أصبح لفريقه في مارق كبير

لقد كان كرويف حذرا في المباراة ضد ريال مدريد، فهو لذلك حشد لها القوى تشكيلة، عداها فريير وعويكو وأمور وبياكوير وسرفي وبادال، وقام بيريير وكويلان وعويكوتشيا بدعم بادال وسيرغسي في الجناحين، وروماريو في مركز رأس الحرية، وقد أدى تألق باكييرو وأمور الى اراحة غوارديولا، الذي لعب دور الرأس المفكر، فكان مفتاح الفوز، خصوصا بعد استبدال ستويشكوف بلاموريب في الشوط الثاني، الأمر الذي أدى الى سيطرة برشلونة على تفاصيل اللعبة

وفي مقابل التألق لبرشلوني بقيادة مهندس تحركاته يوهان كرويف، كان بيتو فلورو يغالب الهزيمة بطريقته الكلاسيكية الجادة ٢/٤/٤، التي فطت فعلها في الدفاعك العشرين الأولى من المباراة، فتحرك زامورانو في الهجوم وكذلك الفونسو وأمريكي الأمر الذي أريك روبيزاريتا حارس برشلونة، لكن أصابة الفونسو، الذي حل مكانه هيريرو وفشل الكورتا وسانشيس في تقييد حرية روماريو، أسهمت في فشل الفريق

بعد الهدف الثاني، أعطى فلورو كلمة السر لبرتاغونيميو للتحرك على حساب ميلا، لكن الأول فشل،



لبنان

صراع مفتوح على المركز الثاني الانصار بطل الذهاب بلا خسارة وبفارق ٦ نقاط

لدرجة الثانية وهما الرياضة والادب الطرابلسي والسلام
الرغوتوي، وفي رصيده كل منهما ثلثي نقاط

الانصار الافضل بالأرقام

حاصت الفرق الـ ١٤ في الذهاب ٩٩ مباراة، سجل خلالها ١٨٢ هدفا، أي بمعدل هدفين للمباراة الواحدة وكل الانصار صاحب العدد الأكبر من الانتصارات حيث فاز في ١٠ مباريات، في حين لم يخفق الرياضة والادب أي مرة.

وفي حين تعادل الانصار في ثلاث مباريات، وهو أقل عدد في التعادلات، فإن الاهلي صربا والرياضة والادب في المركزين ١٢ و ١٣ سقاطا في فتح التعادل ٨ مرات لكل منهما لم يخسر الانصار البطل أي مباراة، وكانت أكبر خسارة من نصيب فرقي البرج (في المركز ١١) والسلام (في المركز الأخير)، وذاق الهزيمة كل منهما ٦ مرات.

أما الانصار أنه يملك أقوى خط هجوم، فسجل ٢٢ هدفا، والتفصل عن صوره (في المركز الخامس) هو الأقل تهديفا إذ لم يسجل لاعبه سوى خمسة أهداف وتناقل دفاع الانصار في الدوحة عن حياضه، ولم تهتز شبكته سوى ٧ مرات في حين، وفكسته شبكة الهومنتس (في المركز ٩) عشرين مرة.

وبالنسبة إلى موضوع النقاط التي جمعها كل فريق في حصته، يبدو واضحا أن الانصار مفرد في المقدمة برصيد ٦٨ من النقاط (٢٢ نقطة) ويتبعه من الرياضة الثاني بفارق ٦ نقاط ويتوقع رئيس النادي سليم دياب أن يوراد الفارق بين الانصار ووصيفه في نهاية الدوري بحيث يصل إلى ١٢ نقطة ويظهر أن الفرق السقاط قليل بين الفرق الأخرى وعلى مستوى المثال يبلغ الفرق بفطنين بين الصفاء في المركز الثالث، والساحل في المركز الخامس كما أن الفارق هو ٤ نقاط بين الهومنتس في المركز التاسع والسلام في المركز ١٤. مما يدل على إمكان حصول تغيرات كثيرة في مرحلة الاياب، ويملك الرياضة والادب الطرابلسي والسلام الرغوتوي الأمل الكبير في الهروب من القاع في غضون أسابيع قليلة في مرحلة الاياب. علما أن عروض الفريقين المتكويين ليست مضمونة. بل كل ما في الأمر أنها كرة القدم المستديرة، والحظ العاثر الذي يواجههما.

شهد الأسبوعان الثالث والخامس تسجيل كبير عدد من الاصابات، إذ سجل خلالها ٣١ إصابة، وشهد الأسبوع التاسع شحا بعدد الاصابات ولم يسجل في مبارياته السبع غير ٦ اصابات ويذكر أن الأسبوع الأول شهد ١١ إصابة، والأسبوع الثاني ٧ اصابات، والأسبوع الثالث ٢١ إصابة، والأسبوع الرابع ١٥ إصابة، والأسبوع الخامس ٢١ إصابة، والأسبوع السادس ١٦ إصابة، والأسبوع السابع ١٢ إصابة، والأسبوع الثامن ٢٠ إصابة، والأسبوع التاسع ٦ اصابات، والأسبوع

عس جدارة فاز الانصار بلقب بطل مرحلة الذهاب. حيث ابتعد عن الراسينغ الوصيف بفارق ٦ نقاط ولم يبق الانصار طعم الحسارة خلال المباريات الـ ١٣ التي خاضها في الذهاب، ففاز بعشر مباريات وتعادل في ثلاث مباريات وسجل هجومه ٢٢ هدفا، وهو الهجوم الأقوى بين الفرق المتنافسة، واهتزت شبكته ٧ مرات وهو أقل عدد من الاصابات في مرحلة الذهاب مع الفرق الأخرى.

وبالنسبة إلى مركز الوصيف فقد شططه الانصار في الأسبوع الأول، وتركه في الأسبوع الثاني للرأسينغ محمدا أدركي إلى رأس القائمة، لكن الصفاء استمر الوصيف في الأسبوع الرابع وفي حتى الأسبوع السادس عشر عندما عاد الرأسينغ الذي فقدته في الأسبوع الثاني عشر واستعادته في نهائي مرحلة الذهاب في الأسبوع الثالث عشر.

وفي الحديث عن الفرق كأي الالفت لفرقي الحكمة والاحياء الاهلي - عاليه اللذين صعدا في الموسم الحالي للمرحلة الأولى، واستطاعا تثبيت أقدامهما في الدوري القوي فاحصل الحكمة المركز الرابع برصيد ١٥ نقطة، متساويا مع الصفاء الثالث، وحل الاحياء في المركز الخامس بفارق نقطة واحدة عن الحكمة.

واستطاع الحكمة صاحب أكبر شعبية في لبنان، أن يبتعد عن المركز الأخير الذي وقع فيه في الأسبوع الرابع. وفي فيه أربعة أسابيع متتالية، إلى المركز السابع في الأسبوع الثالث عشر وكان هذا الموسم الأول الذي يذوق فيه الحكمة مرارة الجلوس في القاع ويفضل الرئيس عمر غندور والمدرّب المصري عصام بهيج والهداف محمود حمود - المصدف - تمكن الحكمة من الوصول إلى المنطقة - الدافئة في وسط القائمة وهو يتحضر في مرحلة الاياب لمقارعة الفرق القوية في المراكز الأولى.

ويذكر أن مباراة واحدة تاجلت هذا الدوري، وكانت بين السلام للرغوتوي والحكمة على ملعب بلدية طرابلس، وذلك لأسباب تنظيمية وأعادها الاتحاد بعد اسبوع واحد ففاز الحكمة (٢/٠ صفر)، كما تاجلت مباراته بسبب المطر وهما مباراة الحكمة - الصفاء على ملعب برج حمود ومباراة الرياضة - الاهلي على ملعب طرابلس.

ويجمع فريق الساحل أن يعطى بلقب - الحاصل الأسبوع - فمكس مستوى طيبا هذا الموسم، واحتل المركز الثامن. علما أنه كان مهددا بالهبوط للدرجة الثانية في الموسم الماضي، وقد ضم إليه المصريون محمود محمدي وصديق الحاصل من الرأسينغ، ويأمل الفريق أن يحقق ما هو أفضل في مرحلة الاياب ويذكر أن الساحل هزم الحكمة (١/٠ صفر) في الأسبوع الثاني من مرحلة الذهاب.

وهناك فريقان من الشمال تحوم حولهما رائحة السقوط



هداف الدوري محمد الحكمة محمود حمود يسجل أسرع هدف في موسم السلام (في الدقيقة ٢١)

الصور لـ يوسف بدر الدين

ويبدو مخرج وعصام هبسي في مباراة الصفاء والاحياء

حارس الحكمة ربيع حبيبي بعد كرة من رأس كريم صدام مهتمم الرأسينغ



بوطن الرياضي شحات (هزاري) ١٩٩٤

حمود يتصدر الهدافين

وبالنسبة إلى الهدافين في الاندية، فقد فاز منهم الحكمة محمود حمود بثلثي أهداف مرحلة الذهاب برصيد ٩ اصابات وفي ما يلي أسماء اللاعبين الذين سجلوا لأنديةهم

- الانصار علوش (٧ اصابات)، مسلماني (٥)، طه (٣)، اهلي (٣)، عباد، البرج وسجل حطا في مرماه لعضلة الانصار كل من أسطر (الهومنتس) وفيلبوس (السلام)

- الرأسينغ صدام (٥)، حمود (٣)، شريف (٢) جهير (٢)، بدلي، هاشم، حمشو ومقصود

- الصفاء هاريس (٧)، كوينير (٢)، فصلان (٣) أبو يحيى (٢)، أيوب وأبو دياب

- الحكمة مجار (٤)، فرانكي (٣)، كروم (٣) الذهبي وواصف الصوفي

- الاحياء عبد الحالق (٧)، العداري (٢) عبود (٢)، الاسيوطي، فلاديمير، أبو المني ويحيى

- الهومنتس زحور (٢)، بابكي (٢) فهوجي (٣) قنوط وغارو وفاسكين

- الحكمة حمود (٩)، حايك (٣)، شاتيللا ومسد اللطيف واسماعيل وفرحات

- الساحل مصر (٤)، سعد (٣)، طاشين وصديق الجمال وسويد وعبدور ومحمدي وحيد الدين وسجل له نادي المناظر حطا في مرماه (الحكمة)

- الهومنتس وارطان (٥)، ثرو (٥)، وامي (٣) اشوت (٣)، حورين (٢) وأرا

- النصلان صود مرفة (٢) فرج (٢) ودراحي

- البرج حس رحال (٥)، علوش وبرجو وعبداد والكبير محمد وعوم

- الاهلي صربا عفش (٢)، هاراش (٢)، محور (٢)، مريج ومندشي واسطفس وسعادة ورمبا

- الرياضة والادب عزي (٣)، بخدي ودار ومارهي

- السلام عجم (٢)، رمبا (٢)، العمري (٢) معوض وبر نعة وعبدل حسبي

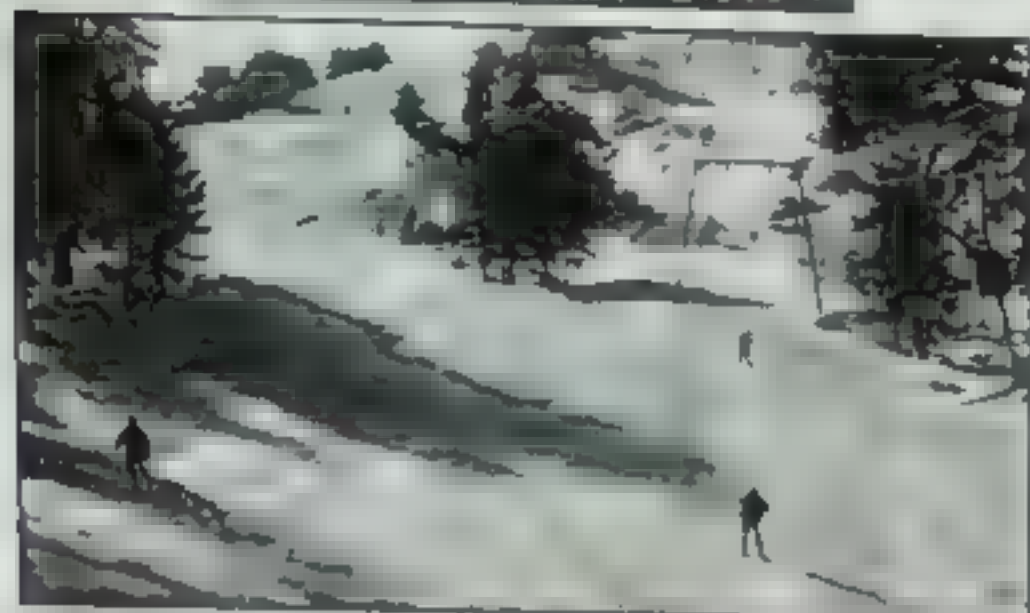
٢٠ حكما لبنانيا - سوريان

شارك في قيادة المباريات كما محليا هم رفيع المصري (٢١ مباراة)، حسبي - السج (١٧)، عرام

٢٠ - الوض الرياضي شحات (هزاري) ١٩٩٤

قبرص

بحر وجبل ومناخ لطيف



تتمتعوا بإجازة حافلة في مناخ صحي مشمس
شواطئ ترفيهية وجبال مليئة بالأشجار والفاكهة
فنادق فاخرة وشقق مجهزة مع اتصالات دولية
كل عام للسياحة والتجارة والمؤتمرات والرياضة
جزيرتنا آمنة وقرية إليكم موقعا وحضارة
وحسينا الودود المضياف هو ثروتنا الحقيقية

للمعلومات إضافية، راجعوا مكتب سفرياتكم أو اتصلوا بنا



هيئة السياحة القبرصية
Cyprus Tourism Organisation

هاتف 31 5715 - فاكس 31 3022
ص.ب 4535 - نيقوسيا - قبرص

الرياضة

● سجل محمود حمود أسرع هدف في الذهاب في الثانية ٢٤ في مرمى السلام زغربا

● سجل مهاجم الراسينغ علي حمود أول هدف في الدوري في مرمى الهومنتين في الدقيقة ٨٢ وسجل لاعب النجمة يوسف فرحات آخر هدف في مرحلة الذهاب في مرمى السلام زغربا

● سجلت ٣ اصابات خطا من قبل ٣ مدافعين هروا ضباطهم بنون تعدد وهم غادي الناطور في النجمة خلال المباراة ضد شيلب الساحل وانتهت بفوز الساحل (١/٠ صفر) في الأسبوع التاسع. وانترانيك مندويان في الهومنتين في المباراة أمام الانصار الذي فاز (١/٠ صفر) في الأسبوع التاسع. وانطونيوفنيانوس في السلام زغربا في المباراة ضد الانصار. انتهت بفوز الانصار (٢/٠ صفر) في الأسبوع العاشر.

● غرم النجمة مبلغا هو الأكبر (٧ ملايين ليرة) بسبب هتافات جمهوره ضد جمهور الراسينغ والمحكام والاتحاد في الأسبوع السابع. وانتهت المباراة بالتعادل (٢/٢)

● سجل نضل قياسي لمذهب بلدية طرابلس في مباراة الرياضة والامب والانصار بلغ ٢٢ مليون ليرة اما نضل مباراة الانصار والنجمة فبلغ ٤٥,٥٠٠,٠٠٠ ليرة والمحل الأقل كان لمباراة الحكمة والهومنتين حيث بلغ ٢٣٠٠ ليرة

● شهد الدوري الحالي انطلاق بطولة الشباب خلال مرحلة الذهاب، وتصدرها فريق النجمة وتوجري بطولة الناشئين في مرحلة الايلب لامية الدرجة الاولى

● خلال مرحلة الذهاب حصل خلاف بين لاعب النجمة المصري محمد اسماعيل ومديره المصري عصام بويج، فترك اسماعيل بيروت مسافرا الى القاهرة من دون اعلام ادارة النادي بالامر، وكانت الامور تتطور قانونيا، حيث طالب النجمة لاعبه اسماعيل بمبلغ ١٢ ألف دولار. وبعد تدخل الاتحاد المصري لكرة القدم، عاد اسماعيل الى بيروت، وسويت الامور بالاتفاق مع رئيس النجمة عمر غندور

● حصل اشكال جماهيري خارج الملعب البلدي في مباراة الانصار والحكمة وسط داخل الملعب روجية ريادة حين كان يمرل عن سطح مدرج الملعب ومفضل حكمة رئيسي الحكمة والانصار انطون انشوريي وسليم دياب تم استقطاب الموصوع بعد مؤتمرين صحافيين. وكذا ان الروح الرياضية تتطلب تسهيلات الكثيرة

● فاز بطولة الدرجة الثانية فريقا حركة الشباب الطرابلسي والاهلي صيدا وسبق لهما ان سقطا في اخر الموسم الماضي. وعادا سريعا الى قواعدهما في الدرجة الاولى، وفي المباراة الحاسمة بينهما لخيد بطل الدرجة الثانية فار حركة الشباب (١/٢)

الرياضة



تسمية مصغرة في لقاء مرمى الحكمة

● الرياضة والامب: سجل له غبريال ضربة واهدر له دلال ضربة

● والنسبة في الملاعب، فقد جرت ٢٢ مباراة على ملعب بلدية برج حمود، وجرت ٢٤ مباراة على ملعب الصفاء وجرت ١٧ مباراة على ملعب بيروت البلدي وجرت ١٢ مباراة على ملعب طرابلس البلدي وجرت ٩ مباريات على ملعب البرج الشمالي في صور

محمد دالاني

● البرج سجل له غلوش ضربة واهدر له ضربة

● الهومنتين: سجل له خورين ضربة واهدر له ضربة

● النصارين صور: اهدر له فرج ضربة

● الاهلي صريا سجل له غش ضربة واهدر له ضربة

اسماعيل (١٦)، محمد عبد الله سعد وميل عيل ومصطفى طالب واعوب اكرابيان (١٥)، بريك يولد وحيدر قليط (١٤)، عمار عمار وطالب رمضان وعمر مصطفى وطلال صالحي (١٣)، عفيف علي حسن (١٢)، جمال سليم ومحمد علي سعد (١١)، زكريا العبد (٨)، سالم سمعان (٤)، روبرت ثرايان (٣) وحالد الحاج شحادة (٢)

وشارك السوريون الدوايان اسامة الشامي وبرار وته في قيادة مباريات لبنانية (١٤ مباراة لكل منهما) وذلك بموجب اتفاق بين الاتحادين اللبناني والسوري

طرد الحكام ١٤ لاعبا في ٩ اندية، واللاعبون هم بو فرنسيس ومحمد (الراسينغ)، غلاميمير (الاهاء عاليه)، فرانكي وجيب (الحكمة)، سليم وعلامة (الساحل)، بانكين وقليط (الهومنتين)، ابو النصر (النجمة)، حليط (البرج)، موسى (النصارين صريا)، شقير وبندشي (الاهلي صريا)، ويقيت سمحات ٥ اندية سطيفة من الطلاقات الحمراء وهي الانصار، الصفاء، الهومنتين، السلام والرياضة والامب

كما احتسب الحكام ١٧ ضربة جواء بياقي لـ ٨ اندية، سجل منها ٩ ضربات واهدرت ٨ ضربات، وذلك كالآتي

● الانصار سجل له غلوش والاهلي ضربتين واهدر له غلوش ضربتين

● الصفاء: سجل له ايوب ضربة واهدر له ابو دياب ضربة

● النجمة: سجل له حمود ضربتين

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	مقاطعة
١ - الانصار	١٢	١	٣	—	٢٢	٢٣	
٢ - الراسينغ	١٣	٦	٥	٢	١٦	١٧	
٣ - الصفاء	١٣	٥	٥	٣	١٧	١٥	
٤ - الحكمة	١٣	٥	٥	٣	١٢	١٥	
٥ - الاحاء	١٣	٤	٦	٣	١٦	١٤	
٦ - الهومنتين	١٣	٣	٧	٣	١	١٢	
٧ - النجمة	١٣	٣	٧	٣	١٥	١٣	
٨ - الساحل	١٣	٤	٥	٤	١٤	١٢	
٩ - الهومنتين	١٣	٤	٤	٥	١٩	١٢	
١٠ - النصارين صور	١٣	٣	٦	٤	٥	١١	
١١ - البرج	١٣	٢	٤	٦	١	١٤	
١٢ - الاهلي صريا	١٣	١	٨	٤	١١	١	
١٣ - الرياضة والامب	١٣	—	٨	٥	٦	١٣	
١٤ - السلام	١٣	٢	٤	٦	٩	١٨	

تسلم الحذاء الذهبي وسجل هدفين خلال تكميمه

سيف سلطان سيف العين وسلطان الهدافين

الاهداف في موسم العين، جعل حارسه افضل حارس في الدوري

وهذه النسبة العالية من الاهداف جعلت سيف سلطان يتفوق ليس على هدافي العرب كهم، مسقطا افضل نسبة من الاهداف في مباراة واحدة وهدف في كل مباراة) ولم يجاره في ذلك سوى نجم النادي العربي القطري مبارك مصطفى الذي حقق هو الآخر نسبة هدف في كل مباراة، ولكنه سجل ١٦ هدفا في ١٦ مباراة

وهكذا توج سيف سلطان هدافا للعرب، وحمل رئيس تحرير الوطن الرياضي سعيد غبروس الحذاء الذهبي الى العين، بعد اتصالات مع معالي الشيخ حمدان بن مبارك رئيس نادي العين، وسمو الشيخ عبد الله بن زايد الذي كان يائما لرئيس نادي العين وائما لرئيس اتحاد الكرة الاماراتي، قبل ان يصبح رئيسا للاتحاد، في ما بعد

وهي الموعود المصعد، وقبل مباراة العين والجزيرة في طابق الدوري، وعلى ملعب القطارة بالعين، سلم رئيس التحرير الحذاء الذهبي، الى سمو الشيخ عبد الله بن زايد رئيس اتحاد الكرة، الذي قام بدوره بتسليم الجائزة الى مستحقها سيف سلطان، وذلك في حضور معالي الشيخ حمدان بن مبارك رئيس نادي العين، وحشد برون عصر سعاد كره القدم

سلطان الهدافين

وفي المباراة التي اقيمت بين سيف سلطان و حيدر لطف هدف العرب فقد سجل هدفين من اهداف فوز فريقه الثلاث على الجزيرة وكان سجل فيها هدفين فصح بهما



تحتجور الوطن الرياضي، وتمتاز بل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات، كان اول رئيس دولة عربي يسلم جائزة الوطن الرياضي الى مستحقها، وكان ذلك خلال دورة الخليج في ابو ظبي في موسم ٨٠ - ٨١، حيث سلم الشيخ زايد لاعب السعودية ماجد عبد الله الحذاء الذهبي الذي استحقه في ذلك الموسم

العين - داوود محمد

بعد ثلاثة مواسم تمت في الامارات اول واكثر صفحة انتقال للاعبين، كان يطلها نجم نادي طليان سيف سلطان الذي انضم الى نادي العين في مقابل مليون درهم ويومها نوت الاوساط الكروية العربية بـ صفة الملعب، ولكن لاعب العين الجديد تعرض في شكل مفاجيء لاصابة لعية في الرباط المصلي حركته من اللعب موسما كاملا

واصيب هذا اللاعب، الذي كان الهياويون يعفدون عليه امالا كبيرة، بالاحباط، وعاش موسما مرافقيا فتحول مجرّد اسم ضمن لاتعة العين، مما ادخله في نواصة الينس، وراودته فكرة الاعتزال عندما وجد نفسه غير قادر على تنمية الطموحات الهياوية، خصوصا وان النادي المنسجي غلب على بطولة الدوري مدة عشر سنوات، على الرغم من انه استقدم اعظم المدربين بدءا بنديمون وهورا بروماريو والجزائري محيي الدين خلف، ووصولا الى المرابطي اماريلو

وكان موسم ٩٢ - ٩٣ موسم الحصاد بعد عشرة مواسم عجاف، وكانت السيطرة الهياوية ونصفه مند بداية الدوري، ولاسيما ان تشكيلة العين قد اكتظمت بانضمام افضل الحراس سعيد جمعة، وبانلاك سيف سلطان من اصنامته

وتمكن العين من حطף اللقب قبل ثلاثة اسابيع من انتهاء الدوري، وباعلى رصيد من النقاط والاهداف وكان سيف سلطان فارس هدافي العين والدوري، فتوج برصيد ٢٢ هدفا، وكذلك فان تحول لقل عدد من

● سيف العين، هدف العرب - لعك عيب وحك ذهب - عبارات ورددها جمهور نادي العين لدى تسلم سيف سلطان الحذاء الذهبي في استاد طحمون بن محمد بياوي العين بالقطار

● قبل يومين من تسلمه جائزة الحذاء الذهبي مجا سيف سلطان باعجوبة من حاشيت سيارة رهيب، ولكن العباية الالهية حمته، ولم يقب عن مهرجان تكميمه

● علوة على المائة الف درهم التي ملها سيف سلطان مثله من اي لاعب في العين مكافاة للفوز بالدوري، تلقى سيف ايضا هدية هي عبارة عن سيارة مرسدس ٥٠٠



ويعتقد سيف ان من اسباب ثقافته، الاستقرار العائلي والمواظبة على التمارين اليومية وارتفاع الروح المصوية ويذكر في هذا المجال ان سيف سلطان في الثلاثين من عمره، ومحط في القوات المسلحة، ومتاهل وله خمسة اطفال

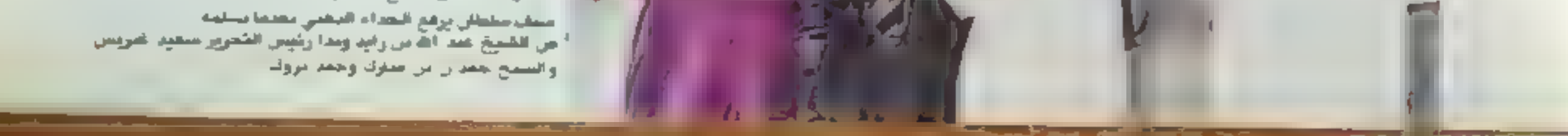
وفي رأي سيف سلطان ان مستوى الكرة العربية لن يتطور الا بالاحتراف، ومن الان نصف محترفين.. او ما يوصل المشوار

ويكشف سيف سلطان، في هذا المجال، بانه تلقى عرضا للاحتراف في اليابان، ولكن الصفقة لم تتم لاسباب كثيرة وكثيرة جدا اصفا احتفاء المفلوس، والالتزامات المصوية التي تربط سيف بياوي العين، ولارتباطه ايضا بكرة الامارات، وتبقى النمة اليابانية صفحة صفحة هذا

وسيف سلطان الذي يلعب في مركز رأس لحره المتقدم، انضم من جديد في الفترة الاخيرة الى المنتخب الاماراتي، وهو ليس بجديد على المنتخب، ويعول سبق لي ان شاركت في مهانيات عوميدال ايطاليا، الا ان الالصابة امعدني من المنتخب ثلاثة مواسم في عهد المدرب لوبانوفسكي، اما الان فقد عدت الى موقعي الطبيعي في القائمة التي يتم اعدادها لدورة الخليج وهذا تقدير جديد بالنسبة لي اعتر به وانمي ان اكون عدد حسن ظن الجميع

ويقتدي سيف سلطان في مسيرته الكروية بياجيرو ومارادونا، وعلى الصعيد العربي يقتنى ان يصل الى مستوى ماجد عبد الله وسعيد العويران الذي يعتبره واحدا من الصع نجوم الكرة العربية حاليا

سيف سلطان يرفع الحذاء الذهبي بعدما سلمه الشيخ حمد الله بن زايد وبدا رئيس التحرير سعيد غبروس والشيخ حمد بن مبارك وحشد برون



مورسلي وبولمرقة خارج المسابقة لدخولهما الميدان العالمي

طلال منصور وعادة شعاع افضل رياضيين عربيين



طلال منصور



معما تعدى البطالان الجزائريان نور الدين مورسلي وحسين بولمرقة الميدان الرياضي العربي والإقليمي إلى العالمية، استثنهما الوطن الرياضي من مسابقة الفصل الرياضي ورياضية للعام ١٩٩٢. وبمجرد ما أن مورسلي اعتير بطال الأبطال في العالم في الموسم الماضي، كما أنه كان الفصل الرياضي عربي في الموسم ٩١ و٩٢. بينما كانت بولمرقة الفصل الرياضية عربية للموسم الثلاثة الماضية وكذلك استثنى الوطن الرياضي العداء المغربي العالمي خالد سكاك الفاتر بالقلب العام ١٩٩٠، والفاتر الثاني في مسابقتي ٩١ و٩٢، وهو الذي سبق مورسلي إلى الاجتيازات العالمية.

وبعدما خلعت الساحة من مورسلي وبولمرقة، أصبحت الفرصة مؤاتية أمام العداء القطري طلال منصور ولاعبة السباحة السورية عادة شعاع، وبذلك لم يهجر القلب من حلة ألعاب القوى رجالا وسيدات.

وقد صنعت الوطن الرياضي لقب الفصل الرياضي عربي للعام ١٩٩٢ لطلال منصور الذي سبق وفاز بهذا القلب في العام ١٩٨٧، وذلك لمرسته في مواجهة العربية والإسبانية والدولية، بفضل أحراره الميدالية البرونزية في سباق الـ ٦٠ مترا خلال بطولة العام ضمن القاعات في تورينو، وهذا ما لم يسبقه إليه أي عداء عربي.

وفي بطولة آسيا العاشرة لألعاب القوى في مانيلا، احتل منصور بلقب الـ ١٠٠ متر مسجلا رقما قياسيا جديدا للبطولة (١٠.٢٢ ث) وهو كمال فار بالقلب للمرة الأولى في مورسلي العام ١٩٨٦، وبعد ذلك الحين لم يتنازل عن

أبطال العرب في ألعاب القوى

- ١٩٨٢ - سعيد العويطة (المغرب)
- ١٩٨١ - سعيد العويطة (المغرب)
- ١٩٨٥ - سعيد العويطة (المغرب)
- ١٩٨٦ - سعيد العويطة (المغرب)
- ١٩٨٧ - طلال منصور (قطر)
- ١٩٨٨ - إبراهيم أبو الطيب (المغرب)
- ١٩٨٩ - سعيد العويطة (المغرب)
- ١٩٩٠ - خالد سكاك (المغرب)
- ١٩٩١ - نور الدين مورسلي (الجزائر)
- ١٩٩٢ - نور الدين مورسلي (الجزائر)
- ١٩٩٢ - طلال منصور (قطر)

- ١٩٨٢ - نوال المتوكل (المغرب)
- ١٩٨١ - نوال المتوكل (المغرب)
- ١٩٨٥ - نوال المتوكل (المغرب)
- ١٩٨٦ - نوال المتوكل (المغرب)
- ١٩٨٦ - فاطمة عوام (المغرب)
- ١٩٨٨ - فاطمة عوام (المغرب)
- ١٩٨٩ - ياسمين عزیزی (الجزائر)
- ١٩٩٠ - حسنية بولمرقة (الجزائر)
- ١٩٩١ - حسنية بولمرقة (الجزائر)
- ١٩٩٢ - حسنية بولمرقة (الجزائر)
- ١٩٩٢ - عادة شعاع (سوريا)

C - الوطن الرياضي شباط (فبراير) ١٩٩٤



عادة شعاع

عرشه الاسيوي، كما أن طلال منصور كان الفصل لاعب في بطولة مانيلا.

ويأتي في المركز الثاني العداء السوري ريد أبو حامد الذي كان مفاجأة ثورة البحر المتوسط في لاغونا روسيون بفرنسا، حيث أحرز لقب سباق الـ ٤٠٠ متر حواجر، ثم أحرز ذهبية السباق ذاته في بطولة آسيا مانيلا، محققا رقما عربيا واسوريا.

وحل القطري إبراهيم اسماعيل في المركز الثالث بفوزه بذهبية سباق الـ ٤٠٠ متر في مانيلا وتحطيمه رقم البطولة، وهو كاد يفوز بسباق الـ ٢٠٠ متر أيضا لولا الشد العصلي الذي فاجأه.

وجاء لاعب كرة المضرب المغربي يوسف العيلولي في المركز الرابع، بعدما فرض وجوده في موسم ١٩٩٢ وأصبح بين الخمسين الأوائل عالميا، بعدما كان في المركز الـ ٢٠٠، وهو فاز بذهبية الفردي في ألعاب البحر المتوسط بفرنسا، وكسب نجاحاته الدولية في مستهل العام ١٩٩١ عندما قصى الأميركي بيوت سامبراس المصنف الرقم واحد عالميا في ثورة قطر الدولية.

وحل الإماراتي حلمان حاربي في المركز الخامس لعوده ببطولة العالم للرواق السريعة مع فريق فيكتوري الإماراتي وجاء بعده في المركز السادس لاعب كرة اليد المصري اشرف حواص الذي فاز مع المنتخب المصري ببطولة العالم العاشرة للشباب، وكان واحدا من أبرز نجوم البطولة وسجل ٣٧ هدفا.

وجاء سائق السيارات القطري سعيد الهاجري في المركز السابع لتلقه في مسابقات تحدي الصحراء، وتلاه في المركز الثامن السباح السوري هشام المصري الذي تلقى في ثورة للمتوسط وأهدى بلاده أول ميدالية ذهبية متوسطة في السباحة (١٥٠٠ متر حرة).

واحتل الملاكم المصري مصطفى حسين المركز التاسع بفضل أحراره الميدالية البرونزية لورين الديانة في بطولة العالم للهواة في تامبير (فنلندا).

وحل في المركز العاشر العداء الصومالي عدي بيلي الذي عاد مجددا، على الرغم من الظروف الصعبة التي تمر بها بلاده، فحاض السباقات الدولية بنجاح. وحل ثالثا في سباق الـ ١٥٠٠ متر خلال بطولة العالم الرابعة لألعاب القوى في شتوتغارت.

وبالمسبة للسيدات، تفوقت السورية عادة شعاع إلى المركز الأول، وأصبحت أفضل بطة ألعاب قوى عربية بعد حسنية بولمرقة على الصعيد العالمي. فبعد انتصارها الفضي في المسابقة السباحية في البطولة الآسيوية العام ١٩٩١، حلت في المركز الأول في البطولة ذاتها في مانيلا العام ١٩٩٢، محققة أول ميدالية ذهبية آسيوية عربية في البطولات الآسيوية، وكانت حققت الميدالية الفضية في ثورة المتوسط الأخيرة بفرنسا، علاوة على

حصدها معظم الميداليات الذهبية السورية في البطولة العربية في اللاذقية.

وكانت عادة شعاع حلت ثالثة في مسابقة العام الماضي، خلف حسنية بولمرقة.

وحافظت العداء المغربية مروة بدوان على المركز الثاني الذي أحرزته في مسابقة العام الماضي، وذلك بفضل أحرارها ذهبية الـ ٤٠٠ متر حواجر في ألعاب المتوسط.

وحلت العداء المصرية كريمة مسكين في المركز الثالث لفرورها بذهبيات الـ ١١٠ والـ ٢٠٠ م والـ ٤٠٠ م في البطولة العربية في اللاذقية، تلتها المغربية نادية ريتوني ثالثة سباق الـ ٤٠٠ م حواجر في لاغونا روسيون، والتونسية لمياء كاري ثالثة رمي القرص في المسابقة المتوسطية أولى البطولة العربية ثم الفارسة اللبنانية سهام عسيلي كراغولا التي سجلت إنجازات بارزة في لبنان وسوريا والأردن.

وحلت سادسة المصرية شهين خيري ثالثة سباق الـ ١٠٠ م حواجر وأولى المسابقة السباحية في البطولة العربية.

كما برزت الشيفتان الأردنيتان عالية وأمل العطري، حلتا في المركز السابع وكانت عالية فازت بسباق الـ ١٥٠٠ م وحلت ثالثة في الـ ٨٠٠ م خلال البطولة العربية، بينما جاءت أمل ثالثة في الـ ١٥٠٠ م، وأولى في الـ ٢٠٠ م واحتلت السطة الجزائرية ديب قاره المركز العاشر، وكانت قاره فازت بذهبية سباق العشرة كلومترات مشيا في اللاذقية.

أبطال العرب في ألعاب القوى

- ١ - طلال منصور (ألعاب القوى) قطر
- ٢ - ريد أبو حامد (ألعاب القوى) سوريا
- ٣ - إبراهيم اسماعيل (ألعاب القوى) قطر
- ٤ - يوسف العيلولي (كرة المضرب) المغرب
- ٥ - حلمان حاربي (الرواق) الإمارات
- ٦ - اشرف حواص (كرة اليد) مصر
- ٧ - سعيد الهاجري (السيارات) قطر
- ٨ - هشام المصري (السباحة) سوريا
- ٩ - مصطفى حسين (الملاكمة) مصر
- ١٠ - عدي بيلي (ألعاب القوى) الصومال

أبطال العرب في ألعاب القوى

- ١ - عادة شعاع (ألعاب القوى) سوريا
- ٢ - مروة بدوان (ألعاب القوى) المغرب
- ٣ - كريمة مسكين (ألعاب القوى) مصر
- ٤ - نادية ريتوني (ألعاب القوى) المغرب
- ٥ - لمياء كاري (ألعاب القوى) تونس
- ٦ - سهام عسيلي كراغولا (الفروسية) لبنان
- ٧ - شهين خيري (ألعاب القوى) مصر
- ٨ - عالية العطري (ألعاب القوى) الأردن
- ٩ - أمل العطري (ألعاب القوى) الأردن
- ١٠ - ديب قاره (ألعاب القوى) الجزائر



كامبوا هداد، المنتخب الجزائري



سعيد الغويرار، هداف المنتخب السعودي، أفضل لاعب عربي



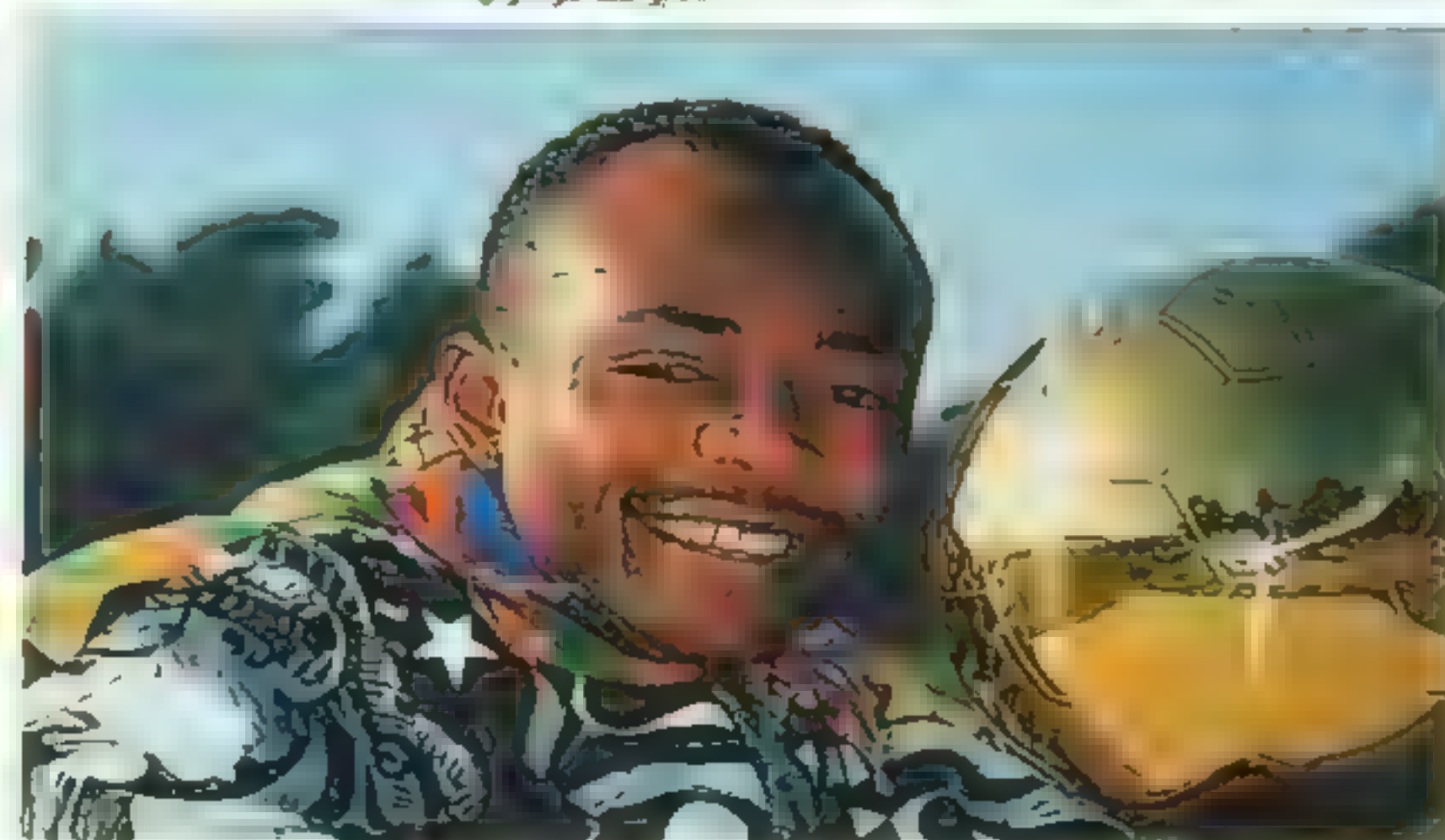
روديريو (أبي فيصل) تلقى مع برشلونة فهدك إلى منتخب البرازيل



فادي خياط، لاعب المنتخب العراقي، هداف



فادي خياط، لاعب المنتخب العراقي، هداف



فادي خياط، لاعب المنتخب العراقي، هداف

الاول باجماع "القيفا" والصحافة العالمية

باحيو نجم النجوم

كرست كل الاستفتاءات التي اجريت في العالم ١٩٩٣، الايطالي روبرتو باحيو المجد الاول علميا ولوروميا، وهكذا صنفه الاتحاد الدولي «القيفا» اللاعب الاول في العالم، وصنفته «فرانس فوتبول» الكرة الذهبية كأفضل لاعب اوروبي، وكذلك جعلته مجلة لويز في طليعة ذهبها الاحد عشر، ولم تفصل مجلة «وورد سوكر» الانكليزية، لاعبا اخر على باحيو واستحقق المراريلي روماريو المركز الثاني خلف باحيو في تصنيف الاتحاد الدولي، ثم جاءت لويز وصنفته ثانيا في حين حل الهولندي ديميس ميريكامب ثالثا في تصنيف «القيفا» وثانيا في استفتاء «فرانس فوتبول». اما الرئيس اريك كاميونا، فقد مال المركز الثالث في استفتاء «فرانس فوتبول» والرابع في تصنيف لويز، وعلى صعيد امريكا الجنوبية حل محمد المنجد الكونومي كارلوس فديرا في المركز الاول، فيما حل الهندي عبيدي ميليه في المركز الاول افريقيا اما على الصعيد العربي، فقد صنفت «الوطن الرياضي» محمد المنجد السعودي سعيد الغويرار الكرة الذهبية لأفضل لاعب عربي. ♦

باحيو فادي خياط

أعداد صغير بشير وأمية حماد

اسمه لم يذكر ضمن الحصة الأولى في لائحة مانكو أغيلار منسوب صحيفة الموسو دي بورتو لاسمانيا. لكن موقف أغيلار كان مستهجن من جانب زملائه الصحافيين إذ رأوا فيه تضاملا وتحميا على أحداث كروية صارخة قام بها النجم الإيطالي المقاتل

عام باجيرو

لقد سعد باجيرو السلم درجة درجة إلى أن وصل إلى القمة في ١٩٩٢. ففي استفتاء عامي ١٩٩١ و ١٩٩٢ شطب باجيرو نهائيا من لوائح المستقلين، وبالكاد ذكر اسمه في استفتاء العام ١٩٩٠ الذي فاز فيه اليمين مانتووس بلقب أفضل لاعب في العالم إذ مال حينها ثمناني

أما في العام ١٩٩٢ فقد تبدلت الصورة تماما بالمسية للجمم الإيطالي الكبير. بعد ثقته مع جوستوس ومع المنتخب، لذا استحق الكرة الذهبية، ووصف للفول أن العام ١٩٩٢ لم يكن عام باجيرو، فهو فاز مع جوستوس وكأس الاتحاد الأوروبي وقاد إيطاليا نحو مونديال ١٩٩٤ وفاز بالكرة الذهبية بنتيجة استفتاء نظمت مجلة «لوس الفرنسية». واستفتاء آخر نظمت مجلة «دوراند سوكو» الانكليزية بالتنسيق مع المجلات الرياضية في أوروبا. كما احتل باجيرو المركز الثالث في استفتاء أجريته إحدى المجلات الصينية حيث احتل ثالث شمسوية رياضية في العالم بعد أولي جوستوسيا بطلية العشرة آلاف متر، وأوليفر مولينبلد بطل الملاكمة

ويقول تريبانوسي «يستحق باجيرو الجائزة لأنه وصل إلى الصرح الكروي، ولقد فاز في مراباه التي تميز للاعب

روبرتو باجيرو أحد ألمع نجوم إيطاليا لكرة القدم، حقق أحيانا حلم حياته فاحتل كأفضل لاعب في العالم حسب الاستفتاء الذي قام به الاتحاد الدولي لكرة القدم، فبال ١٩٩٢ نقطة متقدما على البرازيلي روماريو لاعب برشلونة، الذي مال ٨٤ نقطة وعلى بيرككامب الهولندي لاعب أنتر ميلانو الذي مال ٥٨ نقطة، كما حصدته «فرانس فوتبول» كبرتها الذهبية السنوية التقديرية، وهي التي تمنح عادة لأفضل لاعب في أوروبا، وقد مال باجيرو ١٤٢ نقطة، وحل بيرككامب ثانيا ببله ٨٢ نقطة، وأريه كانتوبا ثلثا ببله ٢٤ نقطة وكذلك احتارته لوز - مونديال في المركز الأول، وتلاه بوكسينش ثم روماريو

لم يمس اختيار باجيرو ٧٥ لفريق كروي في العالم بعد كاس العالم، نتيجة تأثيرات أو تدخلات كل كان يتشاع عن استفتاءات السابعة بل جاء اختيار النجم الإيطالي نتيجة للتألفات المتلاحقة التي لخص فيها نفسه على الجميع، فكانت التحصيلة النهائية أن فاز بالمعد الأكثر من الأصوات حسب الاستفتاء الذي أجراه «الفيفا» وتشارك فيه عدد من المنتخبات العالمية، فحل ٢٥ مرة في المركز الأول، وتسلمي مرات في المركز الثاني وثلاث مرات في المركز الثالث، بينما حل ٢٦ مرة في المركز الأول في استفتاء الكرة الذهبية الذي شارك فيه ٣٠ صحفيا رياضيا أوروبا، وحل في المركز الثاني ثلاث مرات، لكن



لاعب إيطاليا ٢٢ صغرة وسجل ١٨ هدفا

الموهوب من اللاعب العادي، حتى في أدائه وصل باجيرو إلى الاستمرارية، لذا لا يمكن تصور جوستوس أو المنتخب بدمه

انظمت الآراء مع منتخبي ومجري على أن باجيرو يستحق الجائزة حتى ولو كانوا يصوتون شخصيا لباري لو بيرككامب، ويعد البعض أن هناك ترابعا بين باجيرو وبيلانيني لأنها يتحدثان لغة واحدة

ويقول مدير مجلة «انديبيندنت» وفي المواسم الخمسة الأخيرة، كان باجيرو دائما من بين لوائح الهدافين في الدوري الإيطالي، وهو يسمي عد كان مع فيورنتينا لذا أرحمنا الاستعدادات

ويعد البعض أن مستوى المنتخب الإيطالي بعلم باجيرو يصبح مثل مستوى منتخب الأرجنتين

يعتبر باجيرو النموذج الكلاسيكي لعب الذي يجعل من كرة القدم أجمل رياضة في العالم لا يمكن التكهّن معه بما سيحدث، فهو من أكثر اللاعبين الحاصلين الذين شهدتهم الملاعب

ولكن رغم كفاءة باجيرو فإن النقص يشكك باختياره ويحدث أنه تم لأن جوستوس انفق كثيرا على الأموال في السنوات الأخيرة، حتى أن بعضهم يقول ملته إذا كان

حلال صغرة إيطاليا واستقرا في مونديال ١٩٩٠

باجيرو استحق الكرة الذهبية فإن باريزوي يستحق الأوسكار

باجيرو اليوم كمارادونا الأصم

أما المتحمسون له، فيقولون أنه من القلائل الذين يجيدون حلقة أصعب الأمور، ابتكار شيء خارج عن المألوف، فهو يملك حس الهدف، وسوف يتطور بشكل مدلل

هو من أكثر لاعبي عصره وهو أفضل لاعب في السنوات العشر الأخيرة صمد ريفاريفيرا يسمي باجيرو في قلب الجميع، لقد تملى الأرملة، وهو لسلس خفيف الخلق، ويأمل أن يصبح قائد ولادة جوستوس الجديد، وأن يهدي جمهوره السعادة

وباجيرو لاعب صبور، يمكنه تحقيق أي هدف يصبو إليه، وأهم مراباه النواضع، فهو لاعب عقري، حلاق ومسل يوازي بكافاته باريزوي

أيه فبال بكل بساطة، لم يجر أحد من قبل ما حققه هو في عام واحد، فهو سيكون لاعب المونديال. لقد تطور باجيرو لذا يستحق كل الانقلاب التي أعقدت عليه كمكافأة لجهوده ولصاحته من حصومه وهم أكثر

لقد احتل روبرتو باجيرو، رغم المهمات التي مرت حيا وهناك لأنه كان الأفضل على الساحة الأوروبية والفاط التي حصل عليها إنما جاءت صفة واستنادا إلى وفاته حصلت على الأرملة، فباجيرو تمكن أن يودع قديمه، وهو كان مخلصا في عمله صادقا في دفاعه للعبة، فروبرتو باجيرو الآن هو كمارادونا الأصم. يعكر برنسه ويغد بقديمه، فهو رغم فائته المتوسطة (١٧٤ ستمينترا) تمكن من الوصول إلى الإمداد التقني وباحساس مرهف إلى حد الإفراط في صلاته للكرة، وبالأضافة إلى ذلك، فإن باجيرو من اللاعبين الأكفاء جدا، فهو يملك رؤية شاملة وممتدة، حيث من الماد أن قطع إحدى تمريراته إلى أحد زملائه، هذا إلى جانب

انكابه للمحاولات الحادة المميدة عن التعقيد، كما أنه يجتر بتسديداته المباشرة من الصربات الحرة

صاجيو مثل الأرملة الذين حلوا حلقه (بيرغكامب، كامبوا، بوكسينش، ولادريو) يحصل غالبا ورقة العود في يده فهو المصباح السحري الذي يتوقف مصير الفريق على دوره وهو محرك أفنده الجماهير في المرحلات لأنه يمثل الحقيقة بقوه

ويطلق أروغو سلكي مدرب المنتخب الوطني الإيطالي على اختيار باجيرو لجائزة الكرة الذهبية، فيقول أنه لم يعلجا بهذا الاعتبار لأنه يمثل الحقيقة الصاعدة فباجيرو، يقول ساكي، رجل ذو صفات إنسانية كبيرة، فهو رصين ومتواضع، ولا يرضى أن يعامل ككجم على حدة، وقد جريت ذلك معه مرارا فوجدت أنه لا يريد أن يعامل معاملة خاصة من زملائه، فباجيرو ركي جدا ومهذب جدا، ففي الملعب لا يحاول مطلقا اللعب من أجل صاحبه الشخصي، بل هو يحاول دائما وأبدا العمل من أجل المجموعة ومن أجل الفريق بكامله

ويصف ساكي قائلا «بالسيرة إلى يدمر باجيرو مهيب» للعب في أي مكان في الملعب، فهو خطر حتى ولو لوكتت إليه مهمة حراسة المرمى، فالرجل يمتلك الصفات المادية التي يجب أن يتحلى بها اللاعب المهاجم، فهو يلعب بسرعة، ويحارب بذكاء، وعنده قابلية جيدة للتسجيل، فهو حاصر دائما في كل الملعب ويحكمه حتى الاصطلاح بأموار دفاعية، الأمر الذي جعله لاعبا كاملا متكاملًا

السنوات الست والعشرون التي يحملها باجيرو على كاهله، يصف ساكي، هي السن المثالية للاعب كرة القدم، فباجيرو هذه السنة دخل عصر جهايدة اللعبة، وقبل ذلك كان ما زال فتيا لا يتفتح بحيرة كامية، أما في الوقت الحاضر فهو يخطي أفضل ما صده، وذلك بفضل إرادته القوية، ولا عجب إذا رأينا باجيرو وقد عاد بعد سنة من الإصابة القوي مما كان عليه من قبل، فهو رغم بلوغه هذه المرتبة العالية من النجاح، فإنه قادر على التآلق أكثر في المستقبل

باجيرو خلال مباراة جوستوس وسانتو



حلم بفكرة الذهبية وسعها
باجيرو والأهداف

من المآثر الكثيرة التي قام باجيرو بتحقيقها، أنه تمكن في ٥ كانون الأول (ديسمبر) الماضي من حوس مباراة الرقم ٢٠٠ في المئة الأولى وذلك في اللقاء ضد نابولي، طما أنه كان لعب مع فيورنتينا ٩٤ مباراة، وكان قبلها عدة أسابيع وتحديدا في ٢١ تشرين الأول (أكتوبر) قد سجل هدفا الرقم ١٠٠ في المئة الأولى في المباراة ضد جنوى (٢٩ مع فيورنتينا)، ليهبط بذلك نادي أفضل حسمين هدايا في تاريخ الدوري الإيطالي

ومن المآثر الأخرى التي قام بها باجيرو هو أنه قام بتحقيق رابعة واحدة في ٨ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٢ ضد لومبسي، وخلق أربع مرات الثلاثية، و١٤ مرة الثمانية، وسجل ٢٨ هدفا من ضربات جواء وشمانية من ضربات حرة، وسجل ٦٨ هدفا في أرضه و٢٢ في أرض الخصم، لكنه لم يسجل ولا مرة واحدة بقراس وتسمى أنه سجل ٤٧ هدفا في الانشواط الأولى من المباريات و٥٢ في الانشواط الثانية، أما أسرع هدف سجله فكان بعد دقائق من بداية المباراة ضد الانتر وكذلك في المباراة ضد فوجيا

في الموسم الماضي سجل باجيرو ٢٦ هدفا صفتته في المركز الثاني حسب ترتيب هدافي الدوري، أي أقل بقسمة أهداف من سيمبيري لاعب لاتسيو، أما أهدافها فكانت الأهداف الثلاثة التي سجلها ضد نابولي - جيرمان في نصف نهائي كأس الاتحاد، وكذلك هدفا في نهائي الكأس ضد بروسيا دورتموند وهو الآن يحتل المركز الثاني في ترتيب الهدافين خلف سيلانسي برصيد ٩ أهداف

وبفضل باجيرو تمكنت إيطاليا من تطبيق المركز الأول بين ١٨ دولة أوروبية، فبال ١٨٩ نقطة، وبذلك يعود حصة من لاعبيها على رأسهم روبرتو باجيرو ثم باريزوي ومالديني وسيمبيري وديو باجيرو، وحلت هواندا في المركز الثاني بفصل ثلاثة لاعبين وبالث ٩٢ نقطة، ثم فرنسا في المركز الثالث وبالث ٤١ نقطة، والاندامرك في المركز الرابع وبالث ٢٢ نقطة

وحل جوستوس أول بين ١٧ ناديا أوروبا أيضا



مفصل روبرتو باجيرو مع الفريق النرويجي ١٩٩١ مملكة، ثم جاء مانشستر يونايتد ثانيا ببطولة ١٩٩٢ مملكة. وبرشلونة ثالثا ببطولة ١٩٩٣ مملكة

أهدافه مع منتخب الكرة الذهبية

في مقابلة أجرتها معه «فرانس فوتبول» بعد فوزه بجائزة الكرة الذهبية، أكد روبرتو باجيرو أنه لم يفاجأ باختياره كأفضل لاعب في أوروبا، رغم حصى التكهات التي اجتاحت إيطاليا قبل شهر واحد على الاستفتاء، لكنه ظل، رغم تأكده من الفوز، مازما لشاشة التلفزة ولم يرتج إلا عندما أعلنت النتيجة بشكلها الرسمي

وعن السبب في اختياره هو دور غير من اللاعبين الذين تألقوا في موسم ١٩٩٢، قال باجيرو إن السبب الرئيسي للاختيار كان يدور أدنى ريب، أهدافه الخمسة في الدور نصف النهائي والنهائي لبطولة كأس الاتحاد الأوروبي ١٩٩٢ ضد كل من باريس سان - جيرمان وروسيا دورتموند، وكذلك أهدافه الهامة التي أسهمت في نقل إيطاليا إلى نهائي بطولة كأس العالم ١٩٩٤

أما بالمسلة لروستوس، فيقول النجم الإيطالي، أنه لم يكن ليصيب شهرته لولا تضامر جهود الفريق، ويعترف أنه بفضل رسلاته استطاع أن يصل إلى قمة الشهرة، كما لا يمسى فصل جمهور النادي الذي كان له أثر كبير في تقدمه، وهو عمل بكل طاقاته من أجل أرضائه، وقد توج ذلك في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي، وقد صرح بعد المباراة ضد سان جيرمان أنه يهدي هدفه إلى جماهير النادي التي صبرت طويلا عليه بعد مرحلة من التشاؤم لم يكن من السهل التناقص فيها، وبالتالي لم يكن من السهل الفوز بمسلة الجماهير، إذ كان عدد الذين يشعرون بأهميته قليلا جدا

أما الآن، فقد تبدلت نظرة الناس إليه، وأصبحوا يصفونه وهو ضرور جدا لأنه أسعد جميع الإيطاليين بحسن تأنيبه لواجبه، كما أنه ويحسنت يعرف أنه عندما يلعب نفسه اللاعب الأقوى، فإنه يصغر كل شيء، وقد اعترف باجيرو أن النادي احتاز في العام الماضي إزمات عدة، إذ حاول الجميع وفي مقدمهم تريبانومي، إيجاد حل ما وقد أسهم الحوار المنتشر في تدليل الكثير من هذه العقبات

السير بالموديال

ويقول باجيرو «أنا أهتم دائما بالفريق الذي لعب معه، رغم ما أشجع عن مدى ولائي لفوريتيا، فأننا الآن نلعب لـ جنويفي لتأمين الفوز لروستوس، وما يهمنا الآن دور

الذي ريب، قبل الموديال، هو الترامي جوستوس وبالمنتخب

أما عن الموديال فيقول أنه يفكر كثيرا فيه، وهو يعد تعافيه من أصابته، قرر بدل كل جهوده وعدم توفير أية تضحية لأن الإرادة موحدة، وأخيرا أن يتحول الإعجاب به إلى نوع من «التأليه»

وعن تجربته الجديدة، قال أنها علمت التعامش مع أمور لم يكن يتعلم أبدا أنها قد تواجهه، وقد أعطته تلك التجربة وجعلته أكثر خبرة ورسوما، فباجيرو في الوقت الحاضر ليس لاعب وسط كلاسيكي، ولا مهاجما بكل ما في الكلمة من معنى، وهو رغم ذلك يؤدي مهماته في الملعب بدون أن تحتل عليه الأمور، وما يريد في قيمة العمل الذي يؤديه أنه يحصل في أقوى دوري في العالم، حيث تعد فيه أعظم نجوم الكرة الأرضية، كما أن كل مباراة يحوضها هي بعد ذاتها مباراة على نهائي بطولة،

لذلك لا مجال حتى للوقوف في كربة صغيرة لأن ذلك سيكلفك عاليا جدا، لأن الجماهير في إيطاليا لا ترحم على الإطلاق

في إيطاليا بالذات، لا يمكنك أن تلعب طوال العام بالرغم داته، فباجيرو في الوقت الحاضر هو صاحب الكرة الذهبية، ولكن لا يمكن التكهات بما سيؤول إليه بعد أربع لوائح مباريات وقد حصل ذلك فعلا بعد فوز جوستوس بكأس الاتحاد، إذ هزم أمام بيسكارا في ١٠ دوي، ثم سقط مرة ثانية أمام لاتسيو، وقد استقبلهم الجمهور في كلا المباراتين بمسير الاستهجان، وكنتيجة لهذا انشاء لا تلتيق بطل يحصل كأس الاتحاد الأوروبي

وعن اللاعب الذي تأثر به، يقول باجيرو أنه النجم البرازيلي ريكو الذي كان يلعب مع أوديسي، «لأن يقنيره لاعبا خارجا عن المألوف، حتى أنه كان «يقتل حوالى ١٥ كيلومترا من فينتشرا إلى أوديسي» من أجل



١٩٩٢ عام ذهبي لـ باجيرو

الكثير من الأمور لكي يقوم بها مع هذا النادي الذي تنهني مدة عقده معه بمهابة موسم ١٩٩٥

لم كانت الكتب مدورة

أسمر روبرتو باجيرو النور في ١٨ شباط (فبراير) العام ١٩٦٧ في قرية كلونديو التي يبلغ تعداد سكانها حوالي سبعة آلاف نسمة والتي تعد ثمانية كيلومترات فقط عن مدينة فينتشرا، وقد كان العام المذكور مميرا بالمسلة لعائلة باجيرو لأنه انتصر الوحيد الذي ولد في العام المذكور بصمم الفرد السبع في عائلة مكونة من تسعة أشخاص، هم أمه وأبوه وشقيقاه وشقيقاته الثلاث ومن بعده شقيقه وشقيقته، وقد تمكن باجيرو من المشي وهو في الشهر العاشر، وبدأ يترعرع وسط عائلته التي كانت تنحج فريق إنترناسيونالي، خصوصا والده الذي كان يصنع الحديد والألومنيوم، والذي كان يطبخ في تكويين

مشاهدة مباريات تكسب لشيء كثير مارادونا أو غير

وعما قيل حساب ماريري ماريري يستحق «أمر» الذهبية، لكنه هو لم يكن عفة أمام عوزة بها في العام ١٩٩٢، لأن محاولات ماريري للعود بهذه الجائزة بدأت منذ أربع سنوات، ولهذا تشار الناوليات بهذا الشكل عندما فاز بها باجيرو، ولم تثر هذه الناوليات عندما فاز بها فان لمستل للعام ١٩٩٢

أما كيف تمكن أفضل لاعب إيطالي من اللعب من شبك بيرسكوي رئيس ميلانو، فيقول باجيرو أن اتصالات عدة ومراسيل كثيرة وصلت إليه من ميلانو، لكنه لم يجب على أي منها، لأنه في أفضل حال في جوستوس، وألمعه

فريق محلي يدافع عن اسم القرية، لكن ميثله لروايه ركوب الدراجات، متأثرا بأبى قريته ماريو بلسو بطل العالم، جهة يعرض من الفكرة متجها إلى رايسته المصنعة التي حقق فيها العديد من بطولات الهواة

عندما بلغ روبرتو القائمة من عمره، يابى والده إلى إهدائه دراجة هوائية، لكنه لم يتحمس كثيرا إلى هديته الجميلة فصرها صها إلى كرتة المدورة التي كان يلعب بها في مبنى منزله حيث كان رفيقه الدائم عمه ضد أخويه، ورغم كون الكرة التي كانوا يستعملونها هي المستعملة في كرة المضرب، إلا أن الإصرار التي تانت من ذلك اقتضت على بعض ألواح الزجاج والمرهيات

وفي المساء، وبدا من أن يبادر بلعبه إلى دروسه وفروسه، كان يهرب إلى ملحة قريبة من منزله، حيث كان يمارس هناك هواية التمسيد على أحد الجدران، حتى تولدت عنده في النهاية تلك الحاصبة المصنعية التي جعلت من تسديداته صائبة ودقيقة، لكن هذا النجاح كان له ثمن باعظ، إذ كان يأتي على حساب دروسه وعشائه، الأمر الذي كان يثير والده فيلسق به غاصبا، ثم يعالجه ببعض الرفسات، تحمله يترك كرتة ويعود سريرا إلى منزله وهو يبكي من الألم

لم يكن روبرتو باجيرو يدي أية رغبة للدراسة بعدما سيطرت عليه حصى لعبة كرة القدم، وقد كانت والدته مدركة لذلك أكثر من والده، وهي طالما ماذرت إلى إقناع روجها بالانكسار من ضرب باجيرو لأن الكتب لم تحقق له كما يتذكر باجيرو بعضا من سبي طفولته فيقول «أحد أصدقائه قال له مرة «لا شك أنك ستصبح الأول في الصف عندما تصبح الكتب مدورة»

أما روبرتو الذي كان يدرك تماما أن الكتب لن تصبح مدورة، فقد كان يسجل علامات مدونة في الساحة عيناها القريبة من منزله حيث كان يقوم بمئات من التسيديات في مرمى حقل من الشباك، وقد كانت تلك التسيديات تترك أثرا قائمة على الجدران من فرط قوتها

صدي الأهداف

لم يلبث روبرتو باجيرو طويلا في برلته، فجامعته أول فرصة للظهور على الملأ ولم يكن قد بلغ الثانية عشرة من عمره وقد جاءت والدته ووالده لمشور أول مباراة له في أيزولا فينتشينا، وقد كانت كلدوميو مهرومة ١/٠ صفر لكن روبرتو سرعان ما حقق هدف التعادل، وقبل انتهاء المباراة بتفائق معدومة، سجل أحد زملائه خطأ في مرمى فريقه، فكانت هزيمة كلدوميو التي دفعت روبرتو للمكاه بمرارة، كما رفض مرافقة والديه لأحد المطاعم، وقد قال لهما في ذلك الحين «أبني أفضل الذهاب لانهاء واجباتي المدرسية، لأنني لست على استعداد للسقوط في البحر العام». لقد كانت تلك الهزيمة بالمسلة إليه كنهاية نهاية العالم، ولكن روبرتو سرعان ما تناسى هزيمته الأولى وعاد إلى الملعب لكي يسجل في العام ذاته ٤٢ هدفا، وقد تركت هذه الأهداف صدى واسعا بلغ مدينة فينتشرا القريبة التي كانت تقتصر عن لاعب يملأ الفراغ الكبير الذي تركه نجاحها بلون روسي الذي ذهب لكي يفتش عن المجد والثروة بعيدا في الأندية الإيطالية الشمالية

ويذكر جيليو سفواني مدرب فريق ليمبوسى كيف التحق باجيرو بفريقه فيقول «في مستشفى فينتشرا كان هناك ممرض من كلونديو يبادر كلما قابل طبيب النادي إلى التحدث عن أن في قريته يوجد لاعب مصفرة ليس له مثيل، وقد قررت في إحدى المرات الإقدام على مضامره»

الأوروغواي اللذان مثلا البرازيل فورا إلى المهاتيات في الولايات المتحدة، وتمكن روماريو في هذه المباراة، أن يشت مرة جديدة أنه لاعب كبير، على قدر كبير من الأثران ومدى النفس، وكذلك على قدر هائل من الاحلاص لميته ومحيطه رغم غريته الأوروبية الطويلة، فروماريو، الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بالريو، لا ينسى في رحلته الطفلة إلى مسقط رأسه، العادات البرازيلية التي ما زالت متصلة فيه، فهو ما زال عن أكبر المتحمسين لوقفة السامبا الشعبية، كما أنه ما زال مخلصا لجذوره، إذ غالبا ما تجده يهود إلى الألفة الضيقة حيث يحرص مباريات لتشجيع الماشين، أوتراه يمارس رياضة «السيف» على شواطئ الريو.

كان الكرة منتصفه قدميه!

يقول ريكاردو لاعب باريس سان جيرمان ورميل روماريو في منتخب البرازيل ولاعب فلامينغو السابق وهو أحد أندية الريو التي كانت تصمم أيضا فاسكودي عاما الذي كان يلعب فيه روماريو، يقول ريكاردو عن روماريو أنه لاعب محيرة، يمتاز بقوة بدنية كبيرة وبسرعة هائلة هذا إلى جانب قدرات عجيبة في السيطرة على الكرة خصوصا أثناء تحركه، فهو قادر على كتم الكرة مهما كانت سرعته كبيرة، لدرجة تصعب فيها أن هذه الكرة قد انصرفت بدميه.

لقد عرفت روماريو يصيف ريكاردو وعاشرته من كتب كويما كذا تلعب في ناديين مختلفين إنما في الولاية ذاتها، وقد التقيا مرارا على لقب البطولة وكان على الدوام مصدر قلقا، فهو يجيد اللعب بدمه اليسرى وقامت قصيرة بالنسبة لي، وسرعته الكبيرة تجعله خطرا جدا، خصوصا وأنه يجيد احتراق خط الدفاع، ولو من شفرة مهما كانت صغيرة.

إن روماريو بعض الأخطاء يصيف ريكاردو، لكن عالم كرة القدم لا يسجل أخطاء اللاعبين الكبار، فروماريو لاعب من طيبة نادرة، فهو لا يعرف طريقة أخرى غير التسجيل، وأبرز دليل على ذلك أنه في سبيله الأولى في أوروبا لم يتوج بطلا، لكنه رغم ذلك تمكن من الفوز بلقب الأهداف ثلاث مرات، وهو مهيا هذه المرة مع برشلونة للفوز باللقبين معا، وأظن أن برشلونة من ناحيته قد حظي بجوهرة ثمينة، كما أن روماريو وجد أحيرا النادي الذي يليق بمقامه.

لقد تمكن روماريو أخيرا من العيش في أجواء كرة القدم التي أوجدها بنفسه من خلال القواعد والمصوابط التي وضعها، ففي الملعب لا يمكنك إلا أن تشاهده وهو متأنق، فريو وتسديدا ومراعاة، فالعاب غالبا ما تصيب عدم التوازن لحصومه، واحتراقاته، وحرفته من المواقف المتحركة، وقدرته الفائقة في اختيار المكان الصحيح في الوقت المناسب وقبالة مرمى الخصم، تجعل مهمته سهلة في اصطاد الأهداف، وبطريقة مدهشة لا توصف، وهذا هو هم روماريو الأول والأخير، وهو أسعد للعالم بالطريقة التي يريدونها.

أما في الوقت الحاضر، وقبل سنة أشهر تقريبا على المونديال، تتجه أنظار العالم إلى روماريو، كونه في مقدمة المرشحين للفوز بلقب أهداف كأس العالم، ويرقم محترموه من الأهداف، يتمكن فيه من شطب الرقم القياسي السابق الذي عمر طويلا.



الثاني اوروبيا والثالث عالميا

بيرغكامب:

من العدل ان اكون خلفا باجييو

في عام ١٩٩٢ إلى الثاني في العام ١٩٩٣، هو لاعب كبير جدا ذاته، ويأت الفرصة بانت الأ مؤاتية له لكي يحسن مركزه أكثر هذا العام إن كان من خلال الذي ينتظره مع ناديه أو مع المنتخب الهولندي.

إلى الأثر برغم أوة كرويف

على الصعيد الإيطالي، يبدو أن بيرغكامب فلما الجميع عندما فصل أندر ميلانو على الفصل للفرق الأوروبية، مثل جوفنتوس وميلان، وبرشلونة، وقد تيسر بعد هذا الاختيار، أن لا أوبة إيمان كرويف له، ولا صداقته مع ماركو فان باستن، لا أموال جوفنتوس، شكلت أسبابا كافية لاقناعه بعدم بيع عقده مع الأثر.

يقول بيرغكامب في هذا الصدد، «فكرت كثيرا قبل اتخاذي لقراري النهائي، فالفرق التي قدمت لي عرضا كانت جميعها فرقا كبيرة، لكنني اخترت الأثر لأن مستقبلتي معه أفضل بكثير من مستقبلتي مع أي فريق آخر، ففي ميلانو مثلاً، هناك بابا، وفان باستن، ومع برشلونة لأورب وسنوشكوف وكريمان وروماريو، ومع جوفنتوس هناك روبرتو باجييو، أنها فرق غنية بالحدود وأنا أريد الانتقال إلى فريق لكي أثبت فيه كدسي فاعطيه كل إمكانياتي وأرتقي به».

يكتشف بيرغكامب أنه لم يكن يعلم بأن حلمه بالانتقال إلى إيطاليا لن يصل إلا في بداية العام، إذ اتصل به

دنيس بيرغكامب لاعب أندر ميلانو الإيطالي والمنتخب الهولندي، وضع اسمه لحيروا على لائحة الشرف، فاختاره الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» اللاعب الثالث في العالم للعام ١٩٩٣ خلف روبرتو باجييو لاعب منتخب إيطاليا، وروماريو لاعب منتخب البرازيل، فبال ٥٨ صوتا، بينما كان مركزه الفصل حسب الاستفتاء الذي قامت به «فرانس فوتبول» فصل في المركز الثاني كالفصل لاعب في أوروبا خلف روبرتو باجييو، فبال ٨٢ صوتا، وذلك بعدما تم التصويت له مرة واحدة في المركز الأول، و١٢ مرة في المركز الثاني، و٥ مرات في المركز الثالث ومثلها في الرابع ومرتين في المركز الخامس.

عندما أعلنت نتيجة الاستفتاء الأوروبي، عصرت الفرحة دنيس بيرغكامب واعتبر أن اختياره كان عادلا، على اعتبار أن لا أحد كان يمكنه انتزاع المركز الأول من روبرتو باجييو، هذا التجم الذي أقام عرسا كرويا كبيرا في القارة الأوروبية، إن كان من حلال ناديه أو من حلال منتخبه الوطني، كما اعتبر التجم الهولندي أن اختيار باجييو للقب الفصل لاعب في العالم كان ممقا أيضا، وكذلك لقب روماريو، كما أبدى اعتباطه بلقطة الكبيرة التي ثولاه له الاتحاد الدولي، الذي اختاره اللاعب الثالث في العالم عن العام ١٩٩٣.

يعتقد بيرغكامب، أن مجرد تصنيف مركزه من الثالث

مسؤولون من جوفنتوس ومن الأثر ثم قدم بيلغريبي إلى هولندا، وهناك تم الاتفاق، حيث وقع عقده بالأحرف الأولى ليس طمعا بالمال كما يظن البعض، بل بسبب الثقة التي تولاه أياها النادي، والتي ترجعها بيلغريبي عندما قال له إن اختيار إدارة الأثر له ليس فقط لأنه لاعب جيد، بل لأنه أيضا انسان مميز، وقد كان ذلك كافيا له لكي يوقع على الفور مع زميله يونك.

قبل انتقاله إلى إيطاليا، كان بيرغكامب يدرك أن الكرة فيها مختلفة جدا عما في هولندا، فأسلوب الأثر مختلف لأسلوب برشلونة وأجلكس، لكنه سرعان ما تأقلم في أجواء الكرة الإيطالية، لأن أسلوب لعبه يتوافق مع أسلوب أي فريق، وأثنى على جهود زملائه لمساعدته له على فهم خصوصيات الكرة في إيطاليا، وكذلك تعلم اللغة الإيطالية، ورغم أن يقال عنه أنه الأمثل، معتبرا أن الوقت ما زال مبكرا جدا للربح من ذلك، رافضا ما قيل عن الصراع بينه وبين فان باستن كما رفض أن يذكر عنه بأنه حظيته لأن كلا منهما يؤدي واجبه في الفريق الذي اختاره، لكنه تمنى أن يصبح في تطبيق ما وصل إليه مواطنه غوليت وديكارو، معتبرا أن يونك زميله السابق في أجلكس والحالي في الأثر، يمكن أن يساعده في تخطي صعاب كثيرة.

العاب حسنت مستوى الأثر

قبل انتقاله إلى إيطاليا نجح بيرغكامب نجاحا باهرا في أجلكس، فاحتل الفصل لاعب في كأس أوروبا العاصية، وتلقى في كأس الاتحاد الذي فاز به لأجلكس، وكان التجم المذكور تلقى في البداية صاية كرويف الذي كان يدرّب أجلكس في ذلك الحين، ورغم صغر سنه حيث لم يكن يتجاوز السابعة عشرة، فقد أثبت وجوده في عداد الفة الأولى وتمكن أن يحصل أكثر من مئة هدف في مسيرته مع نادي العاصمة.

يقتنع بيرغكامب بكفاءات فردية محيرة، فهو سريع جدا، لذا يشكل وجوده خطرا عظيما على دفاعات الخصوم، ويفصله الفتر من مستوى الأثر من مستوى ميلانو، وهو يعتقد من أجل أن تأتي بداية تجربته ناجحة في الوقت ذاته الذي انتهت فيه تجربة غوليت وديكارو مع ميلانو.

حتى الآن يبدو أن بيرغكامب نجح في ما يصبو إليه، والعاب حسنت في مستوى الفريق الذي يعمل لكي يكون له مؤثر في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبي كهدف أوبي عدا، بيرغكامب يطرح إلى أكثر من ذلك بكثير، مستندا كوين مهمة ميلانو سهلة في دوري هذا العام بريق أخرى طامحة للقب مثل الأثر وروميو وروميو، ويسموه، ويبدو أن هذه المنافسة القوية أعجابه على اعتبار أن هناك أكثر من خمسة أ إلى اللقب، فيما اللقب في إسبانيا يقف محصورا ما بين برشلونة وريال مدريد، وهذا أمر يعجب روفها وجمالها.

يملك دنيس بيرغكامب كل الميزات كي يتفوق مع أي فريق، لكن نجاح في بلاد «الكالتشيو» يتطلب الكثير من القوة الفكرية والبدنية لمواجهة المواقف الصعبة، وعندما قيل له أن مثله الأعلى كرويف يعتبره متطافا عقليا، كونه رجع نفسه في الأثر الإيطالي، أجاب بأنه مع احترامه لكرويف، الذي كان له أثر فاعل في مسيرته الكروية، فإنه حر في اختيار النادي الذي يريد، وهو راض تمام الرضا عن اختياره للأثر، وهذا ما أثبته لكرويف شخصيا وقد تقم قراره، واعتبر بيرغكامب أنه في الرابعة والعشرين

«الوطن الرياضي» شط (فبراير) ١٩٩٤

أصبح في وضع فكري وبدني يؤهله لمواجهة ضغوط الدوري الإيطالي، وإلا لما تكبد هذه الانتقال إلى الأثر. يدحض بيرغكامب محدثاته لأنه رغم كفاءته في الملعب، يبدو في المباريات الصحافية ضحرة مرتنكا وصلمتا، ويغول رملازه عنه أنه لا يشعرهم بأهميته رغم شعبيته وشهرته، ويرى البعض أنه يساوي وزنه ذهبا.

وعلى الصعيد الجماهيري، أحل التجم الهولندي قلوب الجميع، وهو لا يرفض البتة التوقيع على «أوتوغرافاته» الممجين، ويودع ابتساماته عندما يتقبل بين معجبيه المتحمسين حيث يشعر بالارتياح عزمه لمساعدة الناس التي كان يفتقدتها في هولندا.

يخلق دنيس بيرغكامب على مسيرة المنتخب الهولندي مبقول في المشاركة في هذه الظاهرة العالمية الكبرى، هي حلم كل لاعب، وما زاد في حلاوتها أنها جاءت بعد محاسن صين، حيث لم يكن الهولنديون يتوقعون أن تكون طريقهم إلى الولايات المتحدة مليئة بالمطام، وهم الذين كانوا يحسبون أن يظافني المجموعة التي كانوا يلعبون فيها، مصوم أمرها لهم ولاكترا، لكن جاءت المروج لتقلب الموارين سطولها مكان امكترا العريقة، علما أن هولندا التي يسم فريقها عاصر ممترة كانت تدفع الثمن مرارا نتيجة تراخي بعض لاعبيها.

وكن نيك أمفوكات المدرب الوطني الهولندي عبر عن ثقته العمياء بللاعب بيرغكامب، ومع ذلك لم يتريد هذا الأخير في القول أنه يفضل كرويف لتكملة المسيرة، لكنه في الوقت ذاته لا يجد مانعا من أن يتابع أمفوكات مهمته لأنه يطمح في النهاية إلى الاشتراك في المونديال بفرض النظر عن هوية المدرب.

أهداف هولندا

ظل دنيس بيرغكامب لاعبا مغمورا حتى الثانية والعشرين من عمره، وهو غالبا ما كان يتقل بين ملعب لأجلكس وشفقة المتواضعة في بوسي لومر أحد الأحياء الشعبية في مدينة أمستردام، وقد كان مطويا على نفسه مما أثر في بروزه كتجم محلي.

سحنت أول فرصة لميرغكامب للظهور في آذار (مارس) ١٩٨٧، عندما احتير للعب ضد مالمو السويدي في إطار مسابقة كأس الكؤوس، لكن مسالة دولته في المدرسة التي كان يتعلم فيها، حالت دون التحاقه في تلك المباراة.

ولحسن حظه تساقطت التلوج في اليوم الموعد فغلت أرض الملعب، مما أجبر المتابعين على تأخير المباراة ٢٤ ساعة، لذا استقل بيرغكامب القطار ورجع في المشاركة في المباراة لمدة ٢١ دقيقة.

هذه البداية في الساحة الأوروبية كانت مكافاة له لجهوده مع فريق فتيل لأجلكس الذي التحق به في الثانية عشرة من عمره، مستقلا من فيلكرات فريق والده، وقد كانت اهتمامات مسؤولي الفريق منصبة في ذلك الحين على فتى آخر يدعى ماركو فان باستن.

ورغم صعوبة المهمة التي أقدم عليها، فقد تمكن بيرغكامب من شق طريقه بين الأبطال، فلعب كصاح أيسر إلى أن حدثت القطة النوعية الكبيرة في العام ١٩٨٦ عندما نقله كرويف إلى الفة الأولى وسط دهشة مسؤولي وجماهير النادي.

حظا بيرغكامب ضلوت في خضم الفة الأولى في ١٤

كانون الأول (ديسمبر) ١٩٨٦، أي عندما كان في السابعة عشرة من عمره، ولعب في المباراة ضد رودا كركراد وفاز لأجلكس (٢/صفر)، ثم بدل له كرويف مركزه من جناح أيسر إلى جناح أيمن، موكلا المركز الأول إلى فاننشيب، وقد تأثر بيرغكامب بهذا التبدل فبقي فترة لا بأس بها في مقعد الاحتياطي، حتى حانت له فرصة تثبيت أقدامه في مباراة الأياب ضد مالمو، فقدم مباراة كبيرة لجبرت المسؤولين على إقائه في التشكيلة، علما أن أهداف المباراة كانت من نصيب فان باستن وديكارو.

في ٢٥ أيار (مايو) في المباراة النهائية في أئينا أمام لوكوموتيف، سجل بيرغكامب مكان روبي هينشغه في الدقيقة ٦٧، وقد أثبت كرويف في تلك المباراة أنه يجيد تقديم لاعبيه، وفي العام التالي أصبح بيرغكامب لاعبا ثابتا، ونابح تالفه في أوروبا، وسجل في المباراة نصف النهائية أجمل هدف في حياته أمام مرسيليا.

في الموسم التالي تولى كورت ليدر تدريب لأجلكس فوضع بيرغكامب في الاحتياطي، الأمر الذي حدا بإدارة النادي إلى عزل المدرب وإطلاق يد نجم الفريق في كل شيء، وهكذا بدأ بيرغكامب قيادة فريقه بحزم وساعده على تجاوز الأزمات، ووبن تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٨ وكانون الثاني (يناير) ١٩٨٩ سجل أهدافا في المباريات العشر التي لعبها، بينما سجل في موسم ٨٩/٨٨ ستة عشر هدفا.

في نهاية الموسم، حين ليو بيهناكر مديرا للفريق فاختلف معه بيرغكامب في كل شيء، الأمر الذي حمله للاكتفات ناحية نادي فينورد لكن الاتفاق فشل في اللحظة الأخيرة.

في موسم ٨٩/٩٠ لم يسجل أكثر من ثمانية أهداف لكنه قاد فريقه مجددا إلى بطولة الدوري، ثم كرس هذا في الدوري الهولندي في الموسم التالي برصيد ٢٥ هدفا، ففكاهم الجائزة مع روماريو لاعب أندر هوف ثم سجل عدد الأهداف ذاته في موسم ٩٢/٩١ لكنه غار باللقب هذه المرة لوحده وفي موسم الأخير في هولندا سجل ٢٦ هدفا، لكنه فوجيء عندما استبدل في أيار (مايو) في المباراة ضد وليم في الدقيقة ٦٤ بزميله هانسن، وقد أدت به هذه الحادثة إلى التفكير بمغادرة النادي إلى أن وافق بالانتقال إلى الأثر.



الاسم: دنيس بيرغكامب.

العمر من مواليد ١٠ أيار (مايو) ١٩٦٩ في أمستردام
الطول ١٨١ سنتيمترا
الوزن ٧٦ كيلوغراما
المركز مهاجم
النادي الذي لعب فيها سار ميكلوس ليسيو، فيلكرات، أملكس، الأثر.

إنجازاته: بطولة الدوري الهولندي ١٩٩٠ وكأس هولندا في ٨٧ و١٩٩٣، كأس حاسلي الكؤوس في ١٩٨٧، كأس الاتحاد الأوروبي ١٩٩٢، ثالث أفضل لاعب في العالم في العام ١٩٩٣ وثاني أفضل لاعب في أوروبا في العام ذاته.

الفصل الفرنسيين وقالت اللائحة الأول ونية كانتونا بحث ان اكون الاول في الموسم المقبل



يسمى هذا الحدث بـ "ماتشستر يونايتد" وهو الحدث الذي يمتدح فيه
يوناييتد، مسيرته، نجاحاته، لكن الإعلام طغت اشباح
اعواما طويلة حتى حوّلها الفرنسي ريك كانو (٢٦
عاما) إلى تحارب
ومسيرة كانتونا في الملاعب الانكليزية حافلة
بالانتصارات، فقد بدأ مشواره الفجاج في نادي لينز
يوناييتد، حيث فاز معه بلقب الدوري في ١٩٩٢، وانضم
بعدها إلى ماتشستر يوناييتد، الذي حقق لقبه الأول في
الدوري الانكليزي بعد انتظار استمر ٢٦ عاما، والذي
صانده بعد ستة أشهر فقط من ارتداء كانتونا قميصه

واعتبر كل المراقبين يومها وحتى المغرب الكس
ميرغيسون أن الفصل الأول في بورو ماتشستر يعود إلى
كانتونا الصانع، لكن النجم الفرنسي يتحصر لأميرين هما
مشل فرنسا في القاعل إلى مهاتيات المونديال ١٩٩٤،
ولحقاق ماتشستر يوناييتد في متابعة منافسات مسابقة
كأس الاندية الأوروبية للظلة بعد الوقوع في حفرة غلطة

سري
في الاستفتاءات الكبيرة
موسم، استحق اريك كانتون ان
محله، هوليس فوتبول، ولكن
الشرف

والا كانت عوامل كثيرة تم
انكثرا، حيث فانرا ما صبح لاع
شخصية النجم المنار وجداصة
الذي يطلق مبيدا في صدارة ال

لمرور كانتون في
في عالمنا الان
مع الفريق الاخر
الانكليزي

وحتى نهاية ١٩٩٢، كان كانتونا قد سجل ١٤ هدفا
في الدوري الحالي ليحتل المركز الثالث في ترتيب
الهدافين، ويصبح جمهور ماتشستر، الذي لم يسهل مطلقا،
سماعة كبيرة كما يرتاح كانتونا لأسلوب فيرغيسون في
التدريب، ويعتبره الفصل
والمقابل أصبح كانتونا مثالا يحتذى بين لاعبي
الفريق، فهو نسيج نفسه، يكتب على التدريب، ويؤمن بعد
شخص من المفرة، وأصبح ينسج على منواله كل من راين
ميرغز ولي شارل وويل ايتش.

الملك اريك

وكان ماتشستر يوناييتد افتتح نشاط السنة الجديدة
بمباراة التقى فيها لينز يوناييتد في الأولد ترافورد في
اليوم الأول من ١٩٩٤، وانتهت بالتعادل السلبي، وتابع
اللقاء ميدانيا أكثر من ٤٤ الف متفرج لم يناموا كفاية بعد
سهرة رأس السنة، وبعضهم توجه مباشرة من الحفلات
والملاهي إلى الملعب على الرغم من البرد القارس
مرتدين الكسرات الحمراء، وشرب الجميع نخب
الملك اريك، والقوا احمية له هذي بست فرانش فوتبول
واهداء الملحق الرسمي في الملعب تمية خاصة متمنيا
له، باسم الجمهور الكبير، سنة سعيدة حتى ان فرنسيين
قدما خصيصا لمصور المباراة وايدلا وجانتي ميذ من
بورو بيلفانتي تحول

وعشية المباراة لوى لاعبو ماتشستر يوناييتد باكرا إلى
اسرهم بعد احتفال هادي، انماته ادارة النادي في فندق
هونيداي إن، حيث حشرت لهم غرف الميامة، لينفوا تحت
اعين المدرب فيرغيسون، علما بهم كانوا يتقدمون
بـ ١٢ نقطة عن الثاني بلاكبير رومر

صانده فوز كانتونا في المركز الثالث في استفتاء
فرانس فوتبول، وصدر كتاب "حلم بسيط ومحبوبه الذي
اعده بالتعاون مع جان بيار باس، ولورد فيه سلسلة
ابطاعاته وبكرياته

وكان حوله تالفا حلف روبرتو باجيرو ودييوس بيركامب
مسط الاضطر حتى في انكثرا، وعلق كانتونا على النتيجة
بالقول ان باجيرو وبيركامب وهو شخصيا بجدسون
ويحلقون الفرص ويحلقون الاصابات بفصل فصل
واجتهاد من يؤددهم في المنصب واصناف كانتونا - دا
كل الميرت يربت بفسحة التحرب والبصر فهو
يفرض على الآخرين العمل انشاق من اجله

وسبق كانتونا إلى الوجود الهولندي المستمر بين
الاول في الاندية، فرأى ان كل موسم هويد مند
العام ١٩٧٤، ومنه بالاسلوب ذاته في سحره
والمصرف وند، وسباقه الندية، وحمي القيادة
والمنحس نجاحا، لديهم وطلتهم لهدية

ونامب كانتون
في وسط ايمز
الهولندي صحت
يكويما الذي

موجة تصنع الفرد

وتعني كان
استفتاء الك
موسميتنا ان
ينركوه بعد في رساء

ورد كانتون على المشككين بقدرته مع ماتشستر

في الوطن الرياضي نشاط (فبراير) ١٩٩٤



كانتونا ومشل ثمانتي المنتخب الفرنسي

يوناييتد والمصحب الفرنسي بعد الاحتفال في كأس الاندية
وتصفيات المونديال، بأن المستفتين لم يرتكروا على
هاتين النقطتين فقط، واكد بأنه يجب ان يفوز بالكرة
الذهبية في الموسم المقبل، ساعته "مستكون فرجتي
كبيرة، انه طموح لسعي اليه

ورأى ان اسم زميله جان مار باس عاب عن السحر،
علما انه احرز اللقب في الموسم الماضي، "لان الناس لا
تسمح العائرين عند ان سقطوا ربما يكون قد دفع ثمنها
اكثر

وكان كانتونا يعتقد انه لو تاهلت فرمسا إلى نهائيات
مونديال ١٩٩٤، ولكانت الكرة الذهبية من نصيبه
فسجلي الاعبي واستطعت تحقيق الاصايات في خمس

مباريات من اصل ثمانتي، كما سجلت في شباك المصوم
في كل مبارياتي في كأس الاندية

واعتبر المنحس اعلان كانتونا عززا من قاعة داهيد
جينولا الذي انتقد ويلبا في اجانيث صحافية قبل وبعد
السقوط الفرنسي في تصفيات المونديال، حصوصا بعدما
علق على تعيين المدرب ايميه جاكيه خلفا لجيرارد هوليه
ان شخصية المدرب لا تلعب دائما دورا رئيسيا، لقد كان
هوليه ملكا في الفريق وتحول إلى حمة بعد الحسارة
وفي احيان كثيرة يصبح المائل عملاقا عند فوز لا دورل
فيه، "واستدرك كانتونا مضيفا: "اعرف جاكيه منذ كنت
لعبا في مونبلييه، المهم روح الجماعة في الفريق

واصبح كانتونا ان جينولا حاول من حائل ما صرح به
التفريق للتشديد، لانه لا يدرك ولا يفهم معنى الاداء
الجماعي وتضحية الفرد من اجل الفريق، وسيطرة ١١
لعبا نفس اداهم يروح واحدة

وربما كانتونا ان يقارن بجينولا، ولقد لعب خمس
مرات وخسر في ثلاث منها، ما شعر به من سوء معاملة او
معاملة كان يمكن ان يكتشف به هوليه وجها لوجه
وبهذه، بدل نشر الفضيل عبر وسائل الاعلام الذي يفسد
ولا يصلح، جينولا يملك كل مؤهلات اللاعب الناجح، لكن
اسمه فريده، به عني ومن يصدق ان ناديا وأنا صبح
تشكيلة المجموعة عني منه، ويعتقد كانتونا ان ذلك يجب
لا يؤثر على روح الفريق الوطني متى اجتمع للتدريب
وحرص المدريات لان على الجميع سبيل الراضات
لشخصية وتكرس انقل والمجد طوال ٩٠ دقيقة من
احل العوز "شكروا" ن الاثنان فاروا في مونديال ١٩٩٠
وكان غاليتههم متحاصصين، وحصلت اللاعبين
لارحيمييين عني بعضهم لا يعرف ويلعبون سحر عني
ارض المنصب

وإذا اردنا المقارنة بين الجيلين الاخيرين من
اللاعبين الانكليز والفرنسيين، يقول كانتونا "الفرنسيون
فازوا في مباريات اكثر، لكن الانكليز كانوا الافضل في
المناسبات الحاسمة، فرمسا لم تتأهل إلى نهائيات
مونديالي ٩٠ و ٩٤، وانكثرا كانت تحرز اللقب العام
١٩٩٠ وحرجت بصرة خط، ولم تتأهل هذه المرة بضرية
خط ايضا

الاسم اريك كانتونا

العمر من مواليد مرسيليا في ٢٤ ايار (مايو) ١٩٦٦

الطول: ١٨٣ سنتمترا

الوزن: ٧٨ كيلوغراما

الاندية التي لعب فيها تباعا اوكسير، مارتيج،
اوكسير، مرسيليا، يورنو، مونبلييه، مرسيليا، ميم،
سيز يوناييتد، ماتشستر يوناييتد

المركز: مهاجم

انجازاته: مثل امل اوروا ١٩٨٨، مثل فرمسا
١٩٨٩، مثل كأس فرمسا ١٩٩٠، مثل فرنسا ١٩٩١،
مثل انكثرا العاصي ١٩٩٢ و ١٩٩٣

اول لاعب من القارة السمراء يفوز بكأس اوروبا

عبيدي بيليه

افضل لاعب افريقي السنة الثالثة على التوالي

دخل نجم منتخب عالمي ولاعب ليون، عبيدي بيليه تاريخ لعبة كرة القدم من بابه الواسع عندما تمكن للعام الثالث على التوالي من الفوز بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعب افريقي، وقد حقق هذا الفوز من الوقوف جميعا الى جانب مع جهازية اللعبة الذين سبقوه في هذا المضمار، وهم فرانسيس بكتلور وميشال بلاتيني وماركو فيل بلسن.

فبعد فوزه في الاستفتاء الذي اجري في العام ١٩٩١، ومال على إثره ١٥٩ نقطة، ثم في الاستفتاء في العام ١٩٩٢ الذي حصد فيه ١٩٨ نقطة، جاء العام ١٩٩٣ لكي يكتشف صغرة المهمة التي قام النجم العالمي وسط الكنديين من المنافسين في القارة السوداء، لكنه تمكن في النهاية من فرض اسمه رغم الاجازات القليلة التي حققها في العام ١٩٩٣، فجاء ترتيبه في المركز الاول تسع مرات وفي المركز الثاني ست مرات، وفي المركز الثالث ثلاث عشرة مرة، وفي الرابع خمس مرات. وفي الخامس مرتين، متقدما بفارق نقطتين فقط على مواطنه الغاني ولاعب اينتراخت فرانكفورت الألماني لوطوني بيواه بينما احتل الميجيري ولاعب فينوتروا سيتوبال ليرتمالي رشيدي يكتيني المركز الثالث بـ ١٠٤ نقطة واحتل مواطنه فيكتور إكيبيا لاعب موناكو المركز الرابع بـ ٥٧ نقطة، والمركز الخامس الليبيري جورج وياه لاعب باريس - سان جيرمان بـ ٥٦ نقطة.

إذا، بعد روبرتو باسور في اوروبا، وفاليرياما في امريكا الجنوبية صحت «فرانس فونبوله» جائزتها الى عبيدي بيليه الافريقي، الذي لم يكن ينظر الكثيرين يستحقها على ما قام به من انجازات منذ بداية موسم ١٩٩٤، لكن يبدو ان اسبوعا واحدا في العام ١٩٩٣ كان كفيلا بتتويج بيليه ملكا للكرة الافريقية، إذ ما زال الجميع يتذكرون كيف أسهم في فوز مرسيليا ببطولة كأس الوادي ابطال الدوري في المباراة المشهورة التي جرت في ميونيخ، حيث اسقط مرسيليا حوصمه ميلانو الفروي بهدف واحد مقابل لا شيء، سجله «ماريل بولي براسية» بعدما رفع له بيليه ضربة زاوية محكمة، وبعدها بعدة ايام اكمل تألقه امام باريس - سان جيرمان في مباراة فنية على بطولة الدوري الفرنسي، علما ان النجم المذكور كان قد قاد بلاده في كانون الثاني (يناير) ١٩٩٢ للفوز ببطولة الأمم الافريقية.

وإذا كان بيليه عاش في الظل منذ بداية موسم ١٩٩٤، إلا ان ذلك لا يعني طمس التاريخ الكروي الذي قام بصنعه، والذي أمن لديه لفالية الآن الفوز ثلاث مرات

□ «الوطن الرياضي» شباط (فبراير) ١٩٩٤

بطولة الدوري الفرنسي، ومرة واحدة كأس فرنسا، ومرة واحدة كأس اوروبا للنادي، وكأس الأمم الافريقية مرة واحدة، وثلاث مرات جائزة الكرة الذهبية، وهذه الانجازات الضخمة والكثيرة لا يمكن إلا ان نؤكد في حسابان المساهمين الافريقيين الذين بلغ عددهم هذا العام ٥٦، والذين لم يمحسوا عبيدي بيليه حقه

كأس اوروبا هي السبب

وفي مقابلة اجرتها معه «فرانس فونبوله» مباشرة بعد نيله جائزة الكرة الذهبية، أكد النجم الغاني ان نيله لهذه الجائزة هو شرف كبير له ولأمته، وهو لنجاز أكثر من تاريخي بالنسبة اليه، وهو الذي كان صرح بعد نيله الجائزة للمرة الثانية في العام ١٩٩٢ بأنه لنجاز تاريخي، ولكنه لم يهاجم لاختياره على رأس اللاعبين الافريقيين رغم بعض فترات الركود التي شهدتها في العام ١٩٩٢، والتي لم تؤثر مطلقا على توجهات المستفتين، كونه كان حائزاً ومجدياً في المباريات الهامة

وتابع بيليه، بأن اللقب الذي احرزته في العام ١٩٩٢ يعتبره أجدر من اللقبين السابقين على اعتبار أنه جاء على حساب الميجيري يكتيني الذي قاد بلاده الى نهائيات موندول ١٩٩٤، والهداف الذي تعرف قديمه طريقها دائماً الى شباك الحوصم، وكذلك على حساب مواطنه بيواه افضل هداف في الدوري الألماني

وعن الاسباب التي انت الى تفضيله عن اللاعبين السابقين ورغم الانجازات الهائلة التي صنعها، يقول بيليه بأن المباراة الكبيرة التي لعبها مرسيليا امام ميلانو في نهائي كأس الوادي في العام ١٩٩٣ وفاز فيها (١/٠ صفر)، والمباراة بعد يومين ضد باريس - سان جيرمان على زعامة الدوري الفرنسي، كان لهما اكبر الأثر في فوزه بالكرة الذهبية للمرة الثالثة على التوالي

وعن ذكرياته مع نادي مرسيليا يقول بيليه، انها ذكريات جميلة جداً وهو لا يسعه في هذه المناسبة إلا ان يذكر زميله السابق في مرسيليا جان - جاك إبيدي الذي لم يتمكن له اللعب في الموسم الماضي بسبب الإصابة التي لا يستطيعها على الاطلاق، فأبيدي يصيف بيليه عانى كثيراً لأن الكثير فاته، خصوصاً المباراة النهائية على كأس الوادي، كما ان معلوماته الاكبر هي انه ان يستطيع ان يلعب من جديد، وهذا مؤسف جداً للجميع. لذلك يهدي كرتة الذهبية الى إبيدي بوجه خاص، وإلى



بيليه وأسه وروحه اللطيفة لها

زملائه في مرسيليا بشكل عام، لأن الجميع اسهموا معه في نيل هذه الجائزة خصوصاً في المباراة التي هزموا فيها ميلانو اقرب ناد في العالم، حيث لعب جميعاً الى جانب مع كل من بولي ودي ميكو واميلو و«ميرم» مثل سوروي ويوكسينش وبوزابلي، وبك يقينا «الصحف الكبير» مونتيس، ولكن ما يؤسف له ان هذا الفوز العظيم جاء من يشوش عليه في الفترة القصيرة التي تلت لنجازه باحتلاق لكرتة وشوة فالنسين

وعن بيرار تاني رئيسه السابق في مرسيليا يقول بيليه، انه بدون انيس شك ليس رجلاً كاملاً من جميع النواحي، إنما لديه حصال كثيرة تعطي على الميول الاخرى الموحدة فيه، فهو رجل يعشق لعبة كرة القدم، وقد راه الجميع وهو يجازف بمبلغ كبير عندما استقدم اندرسون من سيرفيت حبيب في وقت كان فيه مرسيليا يعاني قلة المسوبة

ويضيف النجم الغاني، ان ذكرياته مع مرسيليا لا تنسى، ويكفي ان هذا النادي هيا له الفرصة لكي يصبح اول لاعب من القارة السوداء يفوز بكأس الوادي، وكذلك سوازه اخرى جعلته في القمة التي يحلم كل لاعب في الوصول اليها، ولكن ما يأسف له انه لم يتمكن من تمديد عقده معه وذلك بسبب خلاف على الأمور المالية مع تاني، كما اكتشف بيليه ان ادارة النادي وقفت حائلاً دون انتقاله الى ايطاليا، وقت كان فيه أكثر من ماد ايطالي كبير يسمى في اثره، إذ كان يقول له تاني دائماً انت بمثابة

ابني الثاني، ولا يسعني إلا ان اجدك تحت رعايتي وهكذا تبصر حلم بيليه للذهاب الى ايطاليا، حيث كان يرمع البرهان للجميع ان اللاعبين الافريقيين يمكنهم أيضاً النجاح في الكانتيشو، فكان انتقاله الى ليون الذي يعتبره أيضاً جيداً وتحديداً بالنسبة اليه، وهكذا وقع النجم الغاني مع ناديه الجديد لفترة ثلاث سنوات، مبرهنناً للجميع من تقاروا له بالاعتزال انه قادر على الصطاء من جديد

ورغم مرور الأشهر الستة الاولى بدون ان يسجل لليون أية ايجارات تفكر، إلا ان بيليه أكد من ناحيته ان هذا امر طبيعي في ناد يعتمد على لاعبيه الناشئين، حيث من الصغرة يمكن ان تتأقلم بسرعة مع ناد جديد، خصوصاً وأن انتقاله هو من ناد كبير مثل مرسيليا، كما ان المشكلات الصحية التي عانى منها مثل أصابته ومثل حمله لأحد «الفورسات» اثر في عملية استعداده في بداية الموسم، لكن بيليه لا يخفي شعوره بأن فريقه لن يتفهم طوعاً بين الشخصية الأولى، إنما سيكون ترتيبه ما بين السادس والعاش، أما عن سحرز اللقب فيقول ان هذا سابق لأوانه وأن كان مرسيليا قد بدأ يستعيد سطوته السابقة، وأن المنافسة بينه وبين باريس - سان جيرمان ستكون كبيرة جداً لاحتراق اللقب نظراً لكثرة النجوم بين الفريقين

وسؤاله عما اذا كان يعتبر نفسه اللاعب الافريقي الابرز في كل الاوقات بسبب الانجازات الكثيرة التي حققها، يقول بيليه ان الجواب على هذا السؤال هو عند الجماهير وعند الصحافيين، علماً انه مر في الساحة الافريقية لاعبون كبار امثال كيتا ويلومي وماجر

ساكن حاصرا لمنصب وزير الرياضة

وعما اذيع من ان هناك اتصالات اجريت معه من اليابان، قال بيليه ان هذه الكرتة كبرى القصد منها تشويه صورته التي رسمها بده من نادي نهور موردا مولهوس ثم ليل ومرسيليا، وعن تسميته المستقبلية يقول انه كان يفتنى لو تأملت عالم الى نهائيات موندول الولايات المتحدة، لكنه تمنى ان يحضر الى احد نهائيات كأس العالم بأي صفة كانت، لاعباً ام مديراً ام غيره وعندما سئل ماذا يعني في ذلك، اجاب ان موندول فرنسا بعد اربع سنوات عندما سيكون في الثلاثين من عمره، وهي سن صغيرة نسبياً قياساً الى سن النجم

١١٩ نقطة	(غانا، ليون)	١ - م - ج بيليه
١١٧ نقطة	(غانا، اينتراخت فرانكفورت)	٢ - امون بيواه
١٠٤ نقاط	(نيجيريا، فينوتروا سيتوبال)	٣ - رشيدي يكتيني
٥٧ نقطة	(نيجيريا، موناكو)	٤ - فيكتور البيبا
٥٦ نقطة	(البيرويا، باريس - سان جيرمان)	٥ - جورج وياه
٤٨ نقطة	(زامبيا، ايندهوفن)	٦ - كالوشا بوليا
٢٨ نقطة	(الكاميرون، لنس)	٧ - فرانسوا لومام - بيبك
٢٠ نقطة	(المغرب، الوداد البيضاوي)	٨ - رشيدي داوودي
١٩ نقطة	(زيمبابوي، كوفشر سيتي)	٩ - بيتر ندولفو
١٦ نقطة	(ساحل العاج، اسيك ابيجان)	١٠ - عبدالله تواروي

□ «الوطن الرياضي» شباط (فبراير) ١٩٩٤



العالم روجيه ميلا الذي يلعب في موندبال الولايات المتحدة وهو في الوحدة والأربعين

أما إذا لم يتسن له ذلك، فلي مركز وزير الرياضة في عام هو مركز طاعما فكر فيه وأنه حاضر دائما لشل هذا المنصب نظرا للشعبية الهائلة التي يتمتع بها في بلاده. ومن خط أفريقيا في مهاتيات موندبال الولايات المتحدة يقول بياليه، أن الكرة الأفريقية تقدمت كثيرا. ففي الفريق البيجيري مثلا هناك أكثر من لاعب في أندية أوروبية مثل إكيبيا في موناكو وبيكبي في ستنويل وفيبيدي في لاهانس وكوشا في فرانكفورت وكيتشي في مولميك وبيلسيا في سانت. واهيل يضم هذه الكمية من المهجور، لا شك أنه فريق هائل، يمكنه أن يقوم بالإنجاز ذاته الذي صمته الكاميرون في موندبال إيطاليا إن لم نقل أكثر.

وعما إذا كان يطمح في إضافة كرة ذهبية وأربعة إلى مجموعة الجوائز التي الفرد لها غرفة خاصة في مركز الروجي في غانا، قال بياليه أن ثلاث كرات ذهبية كافية جدا، ولكن لدع الأمور إلى ما بعد كأس أفريقيا عندما تجلي الأمور، علما أنه يجب أن متراة شيئا لغيرها من اللاعبين.

أما من من يرشح لحلافته على جائزة الكرة الذهبية، فيقول أنه كيتيا لاعب موناكو، أو بيواه إذا اكمل معدل أهدافه ذاتها في ألمانيا، أو ربما أموكاني أو الباشي-كوشا

المنتخب الوطني لكرة القدم

- ١٩٧٠ - سليف كيتا (مالي)
- ١٩٧١ - إبراهيم سترادي (غانا)
- ١٩٧٢ - شريف سليمان (غينيا)
- ١٩٧٣ - تشيمومو بولنفا (زائير)
- ١٩٧٤ - جول موكيلا (كوتيفو)
- ١٩٧٥ - فرانس لاند (المغرب)
- ١٩٧٦ - روجيه ميلا (الكاميرون)
- ١٩٧٧ - طارق دياب (نيجيريا)
- ١٩٧٨ - عبد الرزاق (غانا)
- ١٩٧٩ - توماس توكوتو (الكاميرون)
- ١٩٨٠ - مانغا أوميجي (الكاميرون)
- ١٩٨١ - الأحمس بللومي (المران)
- ١٩٨٢ - توماس كويو (الكاميرون)
- ١٩٨٣ - محمد الخطيب (مصر)
- ١٩٨٤ - تيوفيل أوميجا (الكاميرون)
- ١٩٨٥ - محمد تيمومي (المغرب)
- ١٩٨٦ - سادراكي (المغرب)
- ١٩٨٧ - راجح ماجر (الجوان)
- ١٩٨٨ - كوشا مواليا (زامبيا)
- ١٩٨٩ - جورج ويلاه (النيجيريا)
- ١٩٩٠ - روجيه ميلا (الكاميرون)
- ١٩٩١ - عبيدي بياليه (غانا)
- ١٩٩٢ - عبيدي بياليه (غانا)
- ١٩٩٣ - عبيدي بياليه (غانا)

أفضل لاعب في أمريكا الجنوبية للعام ١٩٩٣ كان كارلوس فالديراما نجم منتخب كولومبيا وصانع الاعمال الكروية في العام ١٩٩٣، والآلة الفتاة التي لا ترحم، خصوصا أمام الفرق الفريقة ذات الأبعاد المصنفة كالارجنتين التي كانت صاحب الكرى في مصفيات المجموعة الأمريكية الخمسة الأولى وأبرز على أرضها في يونيو أيريس وأمام ٨٠ ألف متفرج شهدوا كيف فقد فالديراما بمتصهم وهرمه بضمرة أهداف مقابل لا شيء. في مباراة اعتبرت تاريخية بالنسبة للكولومبيين وفاندهم فالديراما الذي صرح بعد المباراة بأن هزيمة الأرجنتين أمام كولومبيا، تعني بأنها أصبحت أحد أقوى الفرق العالمية، لمرجة يتا فيها لا يحسن أحدا في المهاتيات في الولايات المتحدة الأمريكية

كان العام المصيرم مهما جدا بالنسبة للكرة في أمريكا الجنوبية، إذ شهد موعدين الأول كأس أمريكا، والثاني تصفيات موندبال الولايات المتحدة

بعد هذين الصنئين، برز من منتخب كولومبيا، الذي يقوده فرانسيسكو ماتورابا، أربعة لاعبين كانوا ضمن أفضل عشرة لاعبين في أمريكا الجنوبية نسخة اسماء بطنه صحيفة «الأميس» التي تصدر في الأوروغواي، وأن أهم لاعب بدون أدنى شك السط الكولومبي كارلوس فالديراما الذي يحقق هذا الفوز للمرة الثانية في حياته.

لقبه الثاني منذ العام ١٩٨٧ فالديراما أفضل لاعب أميركي جنوبي

وبذلك يفصل إنجازاته مع المنتخب، ومع اثنيتور جوبير دي ميزانكيلا

فان فالديراما منتخب بلاده بكفاءة عالية في كل أمريكا التي جرت في الأكاوير، كما فاده في تصفيات الموندبال

احترف فالديراما اللعبة في العام ١٩٨١، فلب في البداية مع لوبير ماعداليا، ثم مليوناريوس دي بوجونا ويهده مع لوبيرتيو كالي، ثم مع موندليو الفرنسي فبالاويلد الأسباني، ثم مع اميديتي دي ميليس ماتشيكو دي براكيلا وفالديراما، هو أشهر لاعب في عائلة ضمة بالرياضيين شقيقه روبن، يلعب مع لوبير ماعداليا، وشقيقه الآخر كالي يلعب مع مليوناريوس دي بوجونا

أما على صعيد المنتخب، يصيف فالديراما، فإن الكرة الكولومبية عاشت عرسا كرويا كبيرا عندما هزمت

لارجنتين مرتين في دهاب و باب التصفيات الأميركية الجنوبية، وأبرزها بالطبع المباراة التي جرت في بوجونا أيريس والتي انتهت بسحق المتصفرين الأرجنتينيين أمام رئيس جمهوريتهم الذي كان يتقدم ١٨٠ ألفا من شعبه. هذا عدا الملايين في شتى أرجاء الدنيا الذين كانوا يشاهدون المباراة عبر وسائل النقل المتعددة

ومن وضعه الحالي في منتخب كولومبيا، وهو الذي يكثر يتجاوز الثانية والثلاثين، أجاب فالديراما أنه في لريقة بننية معتارة ما دام أنه يتمتع بصحة قوية، ويذكر المهج الكولومبي أنه دخل عالم لعبة كرة القدم بعد أن راولها فترة طويلة على شاطئ البحر في مسقط رأسه سلتا ماريا مما يعني أنه اكتسب لياقة بدنية معتارة وقوة جسدية خارقة، وقد حاولت هاتان الميرتلي الوقوف سدا مينا أمام الإصابات، هذا فضلا عن تدريباته المتواصلة التي يمارسها يوميا ولفترة أكثر من ثماني ساعات

وقال فالديراما أن فترة عروجه في أوروبا مع كل من سويسرا في فرنسا وإيطاليا في إسبانيا، اكتسبت الكثير من الخبرة إذ تعلم بفصل هاتين الكرتين كيفية التعامل مع الكرة لدرجة بات فيها وألقا من قدرته على حوس المماريات الكبيرة بدون أية عوائق تذكر

ومن وضعه في المنتخب الوطني الكولومبي يقول فالديراما أنه كان يحلم فعلا في اللعب مرة جديدة في مهاتيات الموندبال، ويعد أن تنسى له ذلك فقد بات في وضع نفسي مروح لدرجة بات يجرم فيها بأن منتخب كولومبيا سيكون له شل وقود كثير في مهاتيات موندبال ١٩٩٤، وبشكل مختلف جدا عن موندبال ١٩٩٠ لأن من بطولة كويا أمريكا التي جرت في العام ١٩٩١ لأن المنتخب الكولومبي الحالي أصبح يملك قوة ضاربة مرفوعة الجانب وهو أمر كان بنفسه في البطونين الاثني الذكر فمنتخب كولومبيا، يصيف فالديراما، كان مد أربع سنوات قريبا متكافلا من جميع النواحي باستثناء القوة الفاعلة الصارية في خط الهجوم، أما في الوقت الحاضر فلديا أسيريل وفالنسيا وفالنسيا واراستيرال وتريكير لمرجة أما بقا فيها يشكو من نقص

الساعة الدوامة

انتدع الساعة الدوامة Tourbillon أبراهام لويس بروجيه عام ١٧٩٥، وتعد هذه السبيلة المعقدة والحساسة من المع الابتكارات اطلاقا في علم قياس الوقت، فن صنع الساعات، وظيفتها الأساسية هي محايدة تأثير جاذبية الأرض على دقة لية حركة الساعة. وحسب وصعية الساعة حول المعصم، أو على الكسب أو المساعدة أو اعقة حركات دولا انتوارن، أي إلى الكسب أو الفقد في معدل سرعة الساعة

والجود، تلت شركة بلانبان هذا الإنجاز الرائع وصممت أول ساعة دوامة في العالم مع تقويم (روزنامة) يبين التاريخ، مع تخزين طاقة تحدم ثمانية أيام. هذه الميزة تفني عن الحاجة إلى ملء الساعة يوميا وتحافظ على دقة الساعة في ضبط الوقت حيث أن المامس الرئيسي يتنشط بشكل أكثر انتظاما

جوفير لاعب ناسيونال مدلين وهو سجل أو ماتورابا لاعب أمريكا كالي وهو يملك شباك المحصوم، أو كويرانا وهو نقود خط الهجوم في جوبير براكيلا

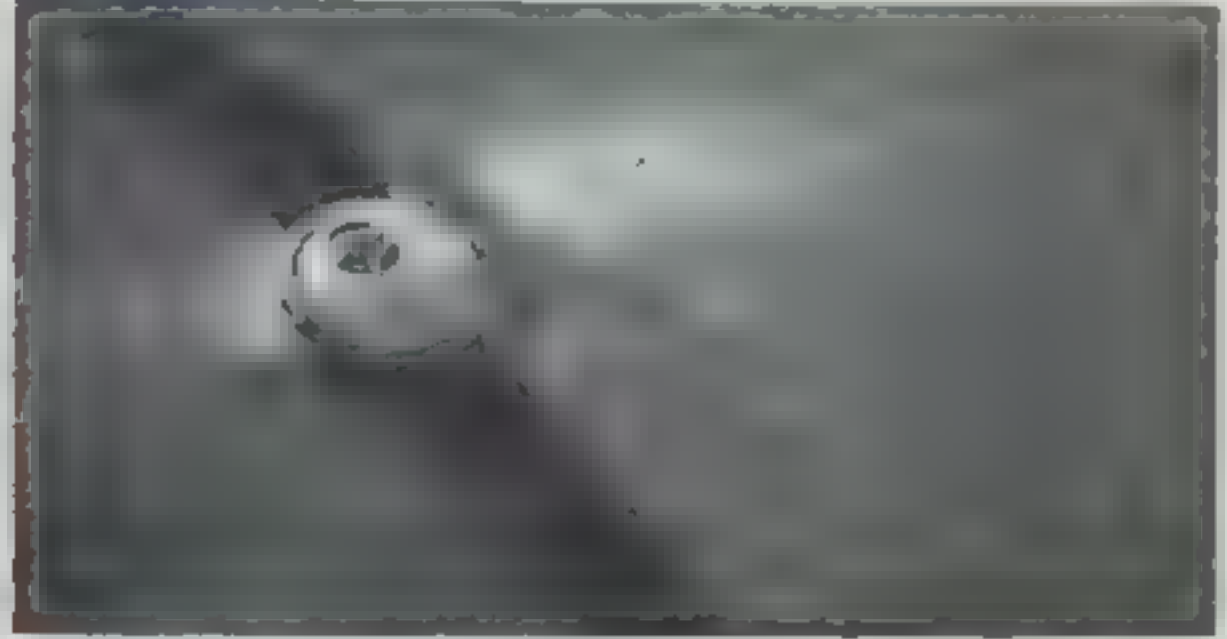
ومن توجهاته بعد انتهاء موندبال الولايات المتحدة، يقول فالديراما أنه يترك الأمور حتى تنضج، لكنه لا يفكر في الاعتزال في الوقت الحاضر لأنه ما زال يتمتع بمواصفات تؤهله لكي يلعب بعض السنوات الأخرى

وعن قضية عروته إلى أوروبا يقول إذا جاهد عرس بروجي طموحه، فهو جاهد لتكرار تجربته الأوروبية، علما أنه تلقى عروضاً من المكسيك ومن اليابان، وهو يدرس هذه العروض بشكل ملي، لكنه إذا قبل أحدها فإنه لن يوقع سوى لفترة عام واحد، قابلة للتجديد

أما عن تسميته كأفضل لاعب في أمريكا الجنوبية فيكتشف فالديراما أن سروره كان عظيما جدا ليله شرف هذه الجائزة الفنية كونه أول لاعب كولومبي من جيله يحترف في أوروبا ويبلغها في العام ١٩٨٧، أما لقب العام ١٩٩٢ فقد كان وقعه الفضل لأنه في هذا العام تمكن من الفوز بكل شيء

أفضل لاعب أميركي جنوبي

- ١/ فالديراما (كولومبيا) ١٦ نقطة
- ٢/ انشيفيري (بوليفيا) ٢٠ نقطة
- ٣/ كايو (البرازيل) ٢٨ نقطة
- ٤/ فريدي ريفيكوت (كولومبيا) ٢٨ نقطة
- ٥/ ليونيل الفاريز (كولومبيا) ١٨ نقطة
- ٦/ مولان (البرازيل) ١٨ نقطة
- ٧/ هويكوتشيا (الأرجنتين) ١٧ نقطة
- ٨/ مارادونا (الأرجنتين) ١١ نقطة
- ٩/ بيرويا (كولومبيا) ١١ نقطة
- ١٠/ كاتيكس (الأوروغواي) ١١ نقطة



الواقع أن التصميم الخارق والفريد الإبداع لهذه الساعة يعكس البراعة الفنية الفائقة التي يتمتع بها أشهر صانعي الساعات في شركة بلانبان، وهؤلاء أيضاً يرون في هذا الإنجاز رمزا لأحياء ذكرى النهج التقليدي العريق في صناعة الساعات الكلاسيكية الذي يعملون، بكل كفاءة وجدارة، على إبقائه حالداً بمرور الزمن.

لم يقهر وتفوق على كريستي وجوردان مورسلي بطل الابطال



بطل العالم في شتوتغارت

والعالمي في سباق الـ ١٠٠ كم البريطاني ليفورد كريستي (٢٣ عاماً)، الذي لم يدع منافسه الأمريكي كارل لويس يثار لخصارته في برشلونة، فتسدد السباق في شتوتغارت حيث نافس للمرة الاولى مد سبعة أعوام على المركز الاول، وجاء انتصاره الاحير كاملاً كونه تفوق على كل حصة الاقوياء.

واصبح كريستي بطل العالم واوروبا وحامل رقمه القياسي والاولمبياد يعني النفس برقم عالمي. قد يهاجمه الجميع مرة جديدة ويحفظه هذا الموسم خلال الاستقطاعات الهامة التي تنتظره خصوصاً وأن رقمه في شتوتغارت (٩.٨٧ ث) يفوق بـ ٠.٠١ ثانية عن الرقم العالمي والذي يحمله كارل لويس.

اما مايك الطائر نجم شيكاغو بولز، فقد ودع الملاعب في جعبته لقب افضل لاعب في الدوري الاميركي للمحترفين في كرة السلة للموسم الثالث على التوالي معطوفاً على احتفاظه فريقه باللقب للمرة الثالثة ايضاً.

فاز شيكاغو بولز بقيادة مايكل جوردان (٣٠ عاماً) على فينكس صنز بقيادة تشارلز بركلي ٤ - ٢ في الدور النهائي، بعدما فاز بولز في المباراة الاخيرة بنتيجة ٩٩ - ٩٨، وعلى الرغم من تقدم فينكس في البداية، عوض «العصفور جوردان» بأساليبه الحافظة وسجل ٥٤ نقطة جاعلاً معدله ٢٢,٢ نقطة في المباراة الواحدة.

وجاء انتصار «العول» الأكثر رفعا في تاريخ دوري المحترفين كونه تحقق بعد سلسلة طويلة من المباريات تطلبت اجتياز اربع مراحل، في حين كان يتطلب الامر اجتياز مرحلتين في الخمسينيات والستينيات، وثلاث مراحل في السبعينيات.

مورسلي وجيوبه الانتقاد

في مقابلة صحافية أجرتها معه صحيفة «الايكيب» مفي سور الدين مورسلي أن يكون عضواً في جبهة الانقاذ الاسلامية. ورد على العائلي انه تعتمد الصلابة في برشلونة دعماً لجبهة الانقاذ، أن ذلك هراء. وعن ارتدائه السروال الاسود، اوضح مورسلي أن شركة «دايك» التي تزعم رياضياً رودته سروايل سوداء، وأن الامر مصادفة، وأضاف: اسألوا بويكا، كان يرتدي سروالا اسود ايضاً من دايك وهل تعتمد الضلالة ايضاً دعماً للصحة الانقاذية.

وكشف مورسلي انه فصل الابتعاد عن الجزائر في الآونة الاخيرة، لأن الأجواء الحالية غير كافية سواء مستقبل وفق ما يتمناه، وفي زيارته الاخيرة حج مروره بأشخاص كثيرين من فقيري الحال حللوا طلباً للمساعدة والاستشارة.

اصبح العداء الجزائري نور الدين مورسلي، بطل العالم في سباق الـ ١٥٠٠ م، اول عربي واغريقي يفوز بقب «بطل الابطال» ١٩٩٢ ضمن الاستفتاء السنوي الذي تنظمه صحيفة «الايكيب» الفرنسية الرياضية الدولية الواسعة الانتشار. ليحلف الاميركي مايكل جوردان، نجم كرة السلة وفريق شيكاغو بولز، المعتزل والذي حل ثالثاً خلف البريطاني ليفورد كريستي بطل العالم في سباق الـ ١٠٠ م.

حل مورسلي ١٦٩ نقطة، مقابل ١٥٤ لكريستي، و١٤٧ لجوردان، وجاء رابعاً بطل الدراجات الاسباني ميغيل انطونيو (١١٧)، وحامساً نجم السزاريق للشراعية الفرنسي برونو بيرون (٩٧)، وتسلاوي كل من بطل الفورمولا واحد الفرنسي آلن پروست وبطل الدراجات البريطاني غريام لويز في المركز السادس (٨٢)، تلاهما نجم كرة المصرب الاميركي ميت ساميراس (٧٥)، ثم بطل الملاكمة الاميركي ايفاندر هوليفيلد (٤٤)، وصلت حصة السباحة البطل الهنغارية كريستينا ايفرشيفي عشرة (٤٢)، وتقدمت بفئتي السباحة الالمانية فرانديسكا فان المسيك.

وسجل غياب العداء الاميركي كارل لويس والسائق البريطاني نايمس مانسيل عن لائحة المحترفين، وهما احرازاً المركزين الثاني والثالث على التوالي في استفتاء العام الماضي.

واصبح مورسلي خامس عداء يحقق هذا الاجاز منذ الاستفتاء الاول العام ١٩٨٠ والذي عاد لقبه لنجم الترحلق المرموق على الجليد الاميركي ايريك هايدين.

وتضم لائحة الشرف اسماء العدائين الرياضيين سياستيان كو (١٩٨١)، والاميركي كارل لويس (١٩٨٢ و١٩٨٤ و١٩٩١)، والاوكراني سيوفي بويكا (١٩٨٥)، والكندي بن جوسون (١٩٨٧)، والاميركية فلورنس عريفيت جويو (١٩٨٨) وهي المرأة الوحيدة التي فازت بالاستفتاء حتى الآن. كما ان مورسلي اصبح ثاني عداء للمسابقات المتوسطة (بعد سياستيان كو) يحرز هذا الشرف، ويحبه على رقميه في سباق الـ ٨٠٠ م والـ ١٥٠٠ م.

واعتبر المراقبون ان استفتاء العام ١٩٩٢ كان الاضعف، خصوصاً وأن الابطال الـ ١١ الاوائل من اصحاب الازقام القياسية والاقاب العالمية، وتميز مورسلي عنهم جميعاً لثبات مستواه في السباقات التي حاصنها ولم يحصر اياً منها.

وكان مورسلي (٢٤ عاماً) دافع بنجاح عن لقبه العالمي في سباق الـ ١٥٠٠ م في شتوتغارت، وحطم الرقم القياسي العالمي لسباق الميل (٣.٤٤.٣٩ د) بطارق نحو ثابنتين عن الرقم السابق، وسجل ثاني افضل رقم في سباق الـ ١٥٠٠ م والـ ٢٠٠٠ م.

كريستي ثاني وجوردان ثالثاً

اما وصيفه، فهو عداء ايضاً، عيننا البطل الاولمبي



بطل ألعاب البحر المتوسط

البحر المتوسط

لم يهرم نور الدين مورسلي في ١١ سبقاً خاصها الصيف الماضي، وهذا مثانحه

— بطل سباق الـ ١٠٠٠ م في فيلوف داسك (فرنسا) يوم ٩٢/٧/٩٢، وسجل ٢.١٢.٧٢ د.

— بطل سباق الـ ١٥٠٠ م في سانت بيبس (فرنسا) يوم ٩٢/٦/٩٢، وسجل ٢.٣٦.٠٤ د. وفي دورة ألعاب البحر المتوسط الـ ١٢ يوم ٦/٢٠، وسجل ٢.٢٩.٢٠ د. وفي استكهولم يوم ٧/٤، وسجل ٢.٣١.٨٢ د. وفي زيوريخ يوم ٨/٤، وسجل ٢.٣٠.٠٦ د. وفي بطولة العالم الرابعة في شتوتغارت يوم ٨/١١، وسجل ٢.٢٤.٢٤ د.

— بطل سباق الميل في لوسلو يوم ٩٢/٧/٩٢، وسجل ٢.٤٧.٧٨ د. وفي برلين يوم ٨/٢٧، وسجل ٢.٤٦.٧٨ د. وفي بروكسيل يوم ٩/٣، وسجل ٢.٤٧.٢٠ د. وفي رينس يوم ٩/٥، وسجل ٢.٤٤.٢٩ د. (رغم عالمي).

— بطل سباق الـ ٢٠٠٠ م في موبلكو يوم ٩٢/٨/٩٢، وسجل ٧.٢٩.٢٤ د.

وكان مورسلي حل سابقاً في دورة برشلونة الاولمبية ١٩٩٢ في سباق الـ ١٥٠٠ م، واحتفظ في شتوتغارت بمقاسم العالمي الذي حققه للمرة الاولى في طوكيو ١٩٩١، بالإضافة الى فوزه عامداً باللقب العالمي (١٥٠٠ م) ضمن القاعة في اسبيلية.

ويحصل «مورسلي» الرقم العالمي لسباق الـ ١٥٠٠ م في القاعات (٢.٢٤.١٦ د) وفي الهواء الطلق (٢.٢٨.٨٢ د)، ورقم الميل (٢.٤٤.٣٩ د). اما ارقامه الاخرى الشخصية فهي: ١.٤٤.٧٩ د في الـ ٨٠٠ م (١٩٩١)، ٢.١٢.٧٢ د في الـ ١٠٠٠ م (١٩٩٢)، ٤.٥٨.٢١ د في الـ ٢٠٠٠ م (١٩٩٢)، ٧.٢٩.٢٤ د في الـ ٢٠٠٠ م (١٩٩٢)، ١٢.٢٥.٢٠ د في الـ ٥٠٠٠ م (١٩٩٠).

الموسم (سويسرا) ويتطلع الى تسجيل ١.٤١ دقيقة في الـ ٨٠٠ م، و٢.١٠ د في الـ ١٠٠٠ م (محدث يجري الـ ٨٠٠ م في ١.٤ د والـ ٢٠٠ م الاخيرة في ٢٦ ث) و٢.٢٦ د في الـ ١٥٠٠ م، و٤.٤٩ د في الـ ٢٠٠٠ م، و٧.٢٥ د في الـ ٢٠٠٠ م.

هل هذا محوّل؟ يجيب مورسلي في نهاية موسم ١٩٩٢ حطمت رقم البريطاني ستيف كرام في سباق الميل، والذي ظن المراقبون انه سيعمر نحو ٢٠ عاماً، واكثرت جدارته وكماضي. وهذه الأرقام ليست بعيدة الصال خصوصاً رقمي الـ ٨٠٠ م والـ ١٠٠٠ م، ويؤكد مورسلي ان سنة ١٩٩٥ ستكون موسمه في سباقات الـ ٥٠٠٠ م، اما الـ ١٠٠٠ م فموعداً في السموات الثلاث المقبلة.

وديع عبد المور



ريلمانية تطرق مورسلي الى مشاكله مطلع الصيف الماضي مع الاتحاد الدولي حين أعلن عدم مشاركته في بطولة العالم في شتوتغارت، وأوضح مرة جديدة ان الاتحاد الدولي يعتبر البطولة «خبرة حلوب» تدبر عليه الارباح علماً انه من المهرق تنظيمها مرة كل سنتين كما بشر ذلك اصيراً، وأضاف مورسلي «يصل ٢٠٠ مليون دولار صندوق الاتحاد الدولي في كل بطولة، اين هي حصتنا، السبا من العدائين من يجعل الجمهور يرتاد الملاعب، ويحرك اهتمام الشركات ووسائل الاعلام؟» وكشف مورسلي ان لقب شتوتغارت لم يصف شيئاً الى سجله، «هذه سبق وعمرت به في طوكيو ١٩٩١، وجاءت مشاركتي بعدما احترموا عطائي».

وهي علاقته بالاتحاد الجزائري قل مورسلي «لم يساعدني يوماً، على العكس حاول معرفة رصيدي المصري في سويسرا سعياً الى طلب حصته من نور وجه حق، ولوفقي في مشاكل حين وقع باسمي عقداً مع شركة ادوات رياضية محاصلة للثمن ترمي نشاطي، ايضل هذا».

نور مورسلي ان التدريب في الجزائر غير مناسب خصوصاً في الظروف الحالية، وأعلن انه بعد ختام موسم ١٩٩٢ فصل العودة فجأة الى الجزائر لرؤية اهله واقراره، تعاضياً لاية احتفالات تنظم لكرمه والتي لا انصورها منطقية بينما الناس تموت في الشوارع.

طموح انلافا

ويطمح مورسلي الى الفوز في انلافا ١٩٩٦، ليهرس احقاقه في برشلونة، إذ دخل منافساتها بعدما على ٤٥ يوماً من الاجابة، ويوضح انه لم يسع يوماً مثل غيره الى «علاج حاصر» في ألمانيا الديمقراطية سائفاً كي يحصل الميدالية الذهبية.

بعد الاستعدادات الميونيخية، سيحوض مورسلي بعض المسافات في القاعات المقبلة في الولايات المتحدة، وبعد شهر رمضان سيبدأ مرحلة التصدي للأرقام القياسية العالمية، فيحضر في معسكر تدريب في

المغربي رشيد الداوودي ثانياً والمصري ايمن منصور ثالثاً

العويران افضل لاعب عربي



ايمن منصور

وكانت آخر إنجازات العويران تأهله مع الشبل لذهاب بطولة اندية آسيا في بانكوك

لما نجم المغربي رشيد الداوودي، فقد برز مع منتخب بلاده في تصفيات كأس العالم. ولما برز مع الوداد بطولة الدوري و بطولة اندية افريقيا. وأحرز إنجازاته فوزه مع الوداد بالكأس الافرواسيوية أمام بارس الأيرلي. وقد سجل هدفاً من هدفي فريقه

وكان الداوودي العربي الوحيد في لائحة افضل عشرة لاعبين افريقيين حسب استفتاء فرانس فوتبول وقد حل في المرتبة الثامنة

ويبقى المصري ايمن منصور الذي برز مع الزمالك في بطولة اندية افريقيا، ففاز بلقب الافريقي. وكان هدف الفريق في تصفيات هذه البطولة، فسجل هدفين في دور الـ ١٦ ضد كلير شيفر (واحد في الذهاب والثاني في الاياب). وسجل هدفاً في دور الثمانية ضد مولودية وهران وفي دور الاربعة سجل هدفين على بطل نيجيريا وفي المباراة النهائية ضد كوتوكو سجل احدى المصريات الترجيمية

وكان ايمن صاحب هدف فوز الزم على الاهلي في الدوري. وأحرز إنجازاته تسجيله هدف الزم على الاهلي ايضا في بطولة السوبر الافريقية



- ١٩٨٢: محمود الخطيب (مد)
- ١٩٨٤: ابراهيم يوسف (مصر)
- ١٩٨٥: حسني سعيد (العراق)
- ١٩٨٦: الراكي بادو (المغرب)
- ١٩٨٧: رابع ملجر (الجزائر)
- ١٩٨٨: احمد راضي (العراق)
- ١٩٨٩: عدنان الطيلاني (الامارات)
- ١٩٩٠: هاني زكري (مصر)
- ١٩٩١: حمود سلطان (البحرين)
- ١٩٩٢: مبارك مصطفى (قطر)
- ١٩٩٣: سعيد العويران (السعودية)



سعيد العويران

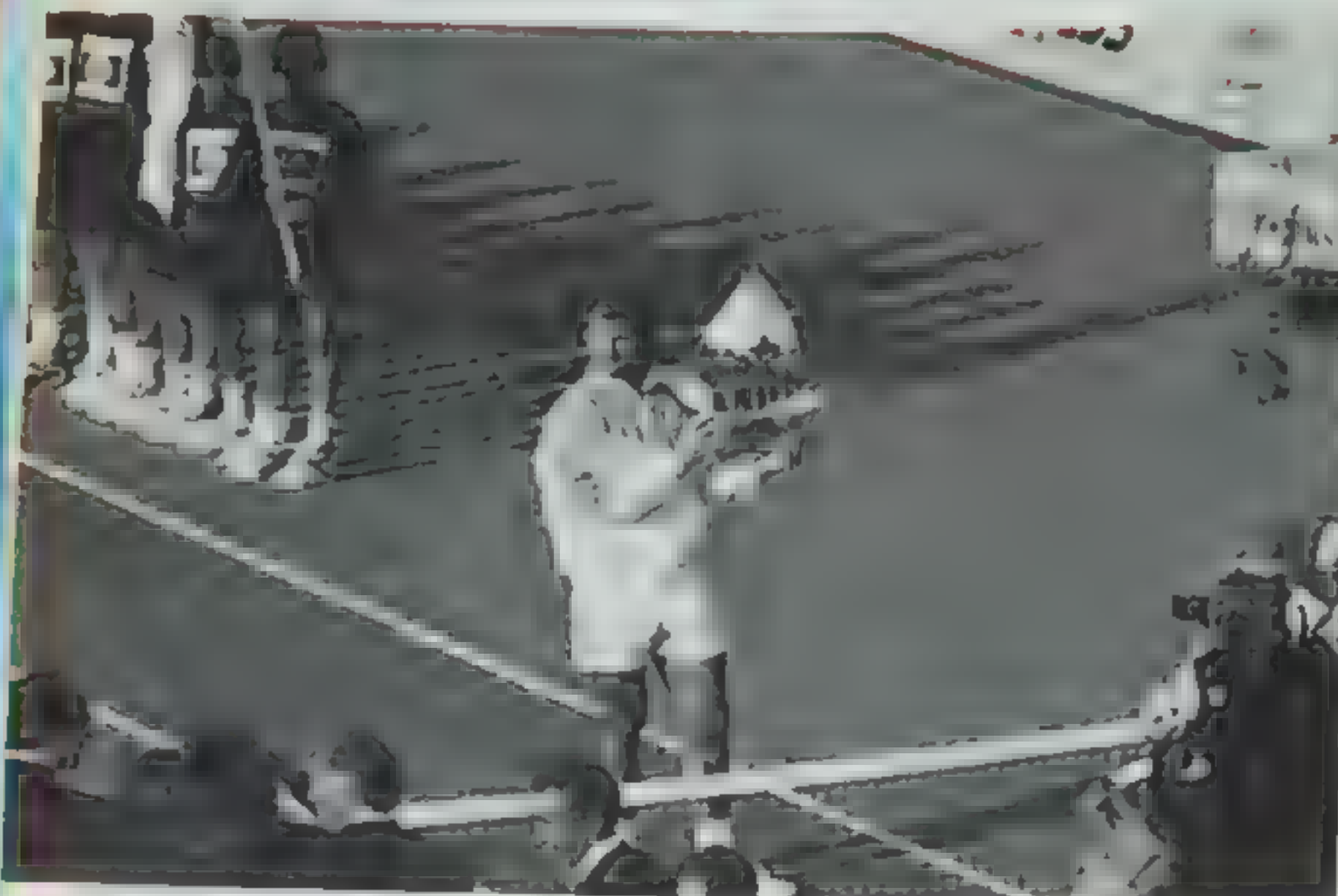
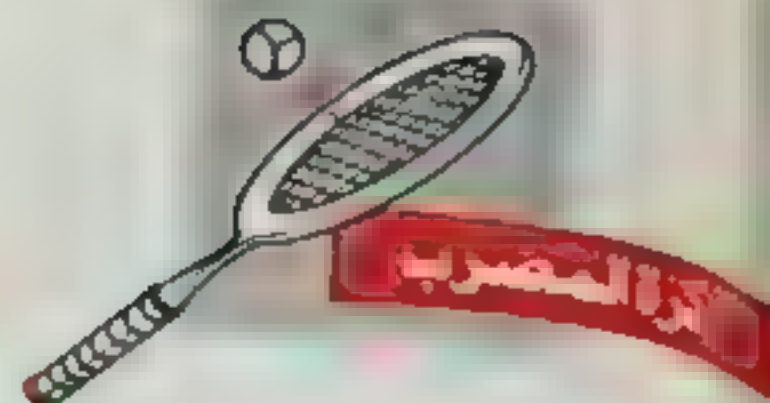
بال نجم المنتخب السعودي ونادي الشبل لقب افضل لاعب كرة قدم عربي للعام ١٩٩٣. وسحقه الوطن الرياضي جائزة الكرة الذهبية وأصبح اول لاعب سعودي يحقق هذا اللقب. وحل في المركز الثاني نجم المنتخب المغربي ونادي الوداد البيضاوي رشيد الداوودي، فيما حل ثالثاً نجم المنتخب المصري ونادي الزمالك ايمن منصور

استحق العويران اللقب العربي لتحقيقه إنجازات عدة مع المنتخب السعودي ونادي الشبل، علاوة على لقب شخصية عدة مالها في العام ١٩٩٣. لهذا اللاعب، الذي يحظى بمركز أساسي في المنتخب السعودي منذ ست سنوات، أصبح هدافاً للمنتخب منذ الدورة العربية في دمشق. وقد لعب ٢٧ مباراة دولية حتى الآن. وكان من أبرز اللاعبين الذين اسهموا في انتقال السعودية الى نهائيات كأس العالم. فسجل في التصفيات التمهيدية (المجموعة الخامسة) ستة اهداف، ثم اضاف هدفاً سادساً في التصفيات النهائية بالنوطة في مرمى العراق

وقد صنفه الاتحاد الدولي (الفيفا) ثالث هداف في العالم. إذ سجل ١٣ هدفاً للمنتخب في الفترة من ١ كانون الثاني (يناير) الى ٢٥ شباط (فبراير) من العام ١٩٩٢. ثم صنفه الفيفا في المركز الاول بعد ارتفاع عدد اهدافه مع المنتخب الى ١٥ هدفاً

رشيد الداوودي

ليندل عميد المشاركين والعيناوي أبرز الصاعدين مخضرمون وواعدون في دورة دبي الثانية



كاريل نوفاتشيك بعد ١٩٩٣

مع صدور هذا العدد تكون قد بدأت بطولة دبي لكرة المضرب، التي تقام، تحت رعاية الشيخ الفريق اول محمد بن راشد آل مكتوم. ويعد الدفاع في دولة الامارات العربية، على ملاعب نادي دبي للطنان (١/٣١ - ١٤/٢/٩٤)، بمشاركة حشد كبير من نجوم اللعبة العالميين والابطال الواعدين، ومراكبة اعلامية مكثفة محلياً ودولياً. وشاهدها مباشرة ما لا يقل عن مئتي مليون متفرج عبر شاشات التلفزيون

تستقطب البطولة التي تحت عامها الثاني، الكبار امثال ايمن ليس ويات كاش وبيتر كوردا وريشارد كرسبيك وسيرجي بروميرا (مطر رولان غاروس ١٩٩٢)

ومن المواهب ايضا، هناك الأسترالي جيمس ستولتبيرغ الشهير ببطارته وساماته حلقه، بطل العالم السابق للناشئين المتزوج من النجمة التشيكية ليريا ستراوفا.

كما سيشارك الأسترالي الواعد باتريك راغتر، الفائز في سلسلة مباريات على الملاعب العديدة. وهناك أيضاً الأميركي باتريك ملكرو، تحقيق بطل جوني، الذي يشبهه شكلاً ويختلف عنه مضموناً. فقد تعلم باتريك الكثير من أسلوب لاعبه، لكنه يتميز به بالهدوء والاداء المتناسك خلال المباريات، من دون أن يحمي ذلك عدم إصراره الى مشاهدات مع خصومه، من وقت الى آخر حين يستقروا بطريقة أو أخرى

كما سيستعد جمهور كرة المضرب بالجسم العربي المغربي بوس العيلوي، الذي تأهل مباشرة الى الدور الاولى من البطولة، حسب لمنظمتها الجديدة

ومن بين اللاعبين الحاضرين للبطولة، هناك الجيوب افريقي كريستوفان ريمبرغ، الشهير ببراعته في ألعاب الحقة والمصر، ومواجهه ماركوس أوبندوسكا، الطبيب الذي اختار التنس

ويبدو ان أولاد أحسن حيدار مهمة حياته العملية، لأن سبط رفعه الى النصف الـ ٥ عالمياً في فاسية ومن بين الأسماء الواعدة الأخرى د. امين الموهوسان مارك غولمر وبيرد كارماجر

وشارك في المباراة التشيكي الفائز بالبطولة السابقة كاريل نوفاتشيك ليدع من لفه، ومعه الروسي الكساندر فولكوف، ووين فدر بود وود بريدج ومارك وودهورد واحسان الروحي و-مورفي غسن واندريس ياريد وجرن فينجرالد و-راست كوريل وياتريك غيلبرت

ويأتي نوفاتشيك الى البطولة وهو حامل ببطولة ساراغوسا وبلوغه نهائيات بطولة ايسنتويل و بطولة عشتاد ونهائيات زوجي البطولة الأميركية المفتوحة، محققاً ١٤٠ انتصاراً للعام ١٩٩٣

لما فولكوف، الذي تزوج في تموز (يوليو) الماضي، فقد بلغ ريع نهائيات ١١ بطولة وفاز ببطولة لوكالند، ثم



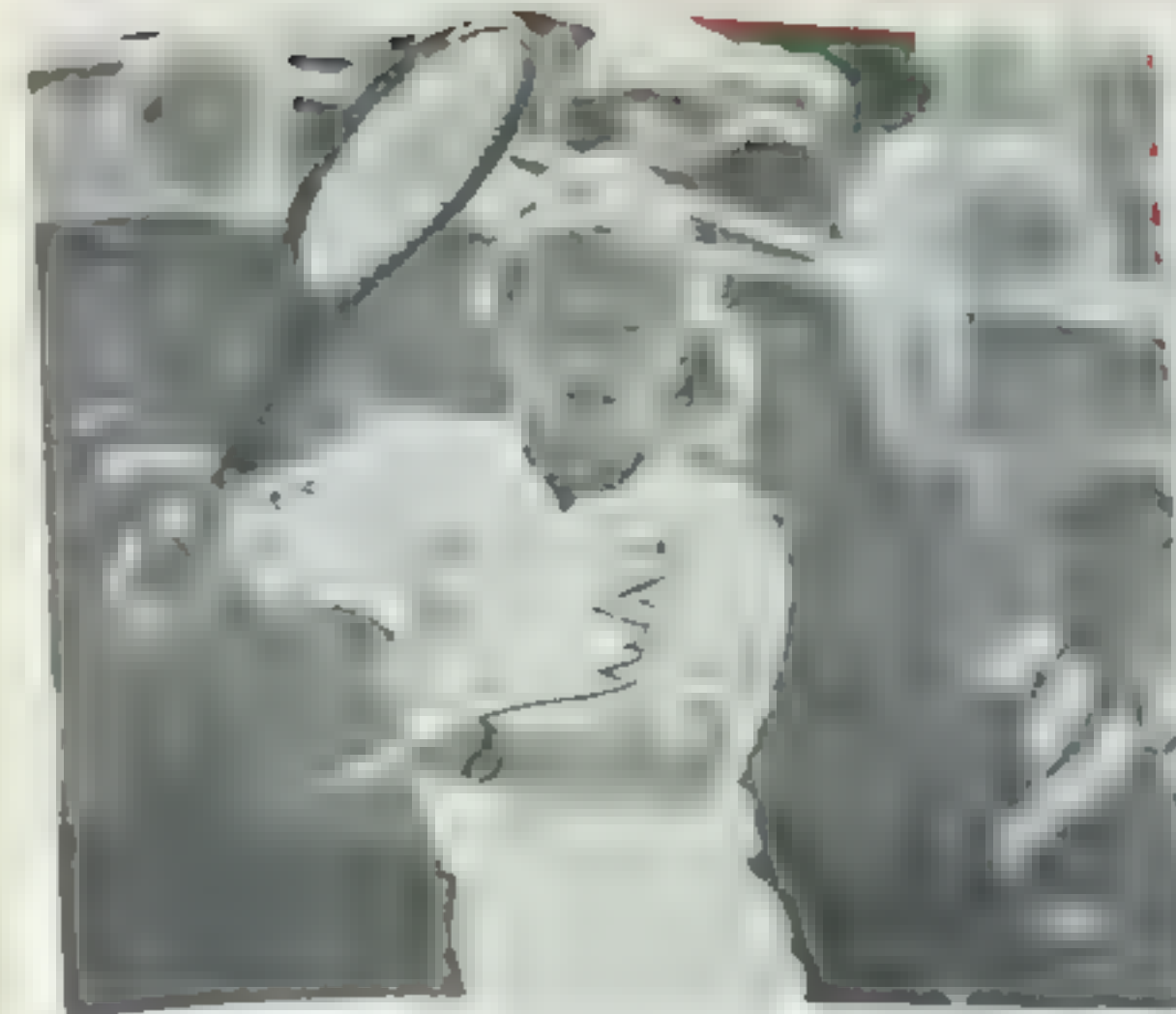
بيتر كوردا

وستصل الى دبي جواً، فريق صحافي رياضي علمي من أوروبا وأستراليا وأميركا الشمالية وشبه القارة الهندية، لتغطية أحداث البطولة. وستوفد كل صحيفة بريطانية رئيسية تقرءاً مراسلاً لتغطية البطولة. كما سيحضر صحافيون من البرتغال وروسيا. ويقام مركز صحافي كامل التجهيز في مركز تيس مادي دبي للطنان، ويقدم نتائج المباريات أولاً بأول للصحافيين المحليين والعالميين، بالإضافة الى معلومات وحفريات عن كافة اللاعبين المشاركين. ويورد بيانات يومية عن مباريات المباريات ون نتائجها الى أكثر من ٨٠ صحيفة حول العالم وسوف تغطي بطولة ١٩٩٤ تغطية تلفزيونية أكبر من بطولة العام الماضي، حيث ستقوم شبكة «سبورتنس» وورلد التلفزيونية الرياضية، بالتعاون مع تلفزيون دبي بتسوير كامل أحداث البطولة، وتوزيع تصدات عنها بالإضافة الى اعلام للمباريات الكاملة، الى أكثر من ٣٥ دولة حول العالم، في حين سيتولى تلفزيون دبي البث الحي لأحداث البطولة أولاً بأول

وتعتبر شركة BMW للسيارات، الراعية الرئيسية للبطولة، بالاشتراك مع بنك دبي الوطني وصندوق حواء ريجنسي دبي، وسجائر «ميلد سفير» وشركة «يانشيك»، لالات التصوير، وصحيفة «عالم بيور» اليومية الماطة بالانكليزية وشركة غاز دبي «دوغار» وشركة «بيسي» وصندوق «فورتني غراندي دبي»، وشركة «ريو» للاحذية الرياضية، وشركة «تاغ هور» للساعات، وشركة «لاكوس» للاريا، والملابس وشركة «مهورات دمشق»



مأساوي للنساء وضعيف للرجال ١٩٩٣ عام للنسيان

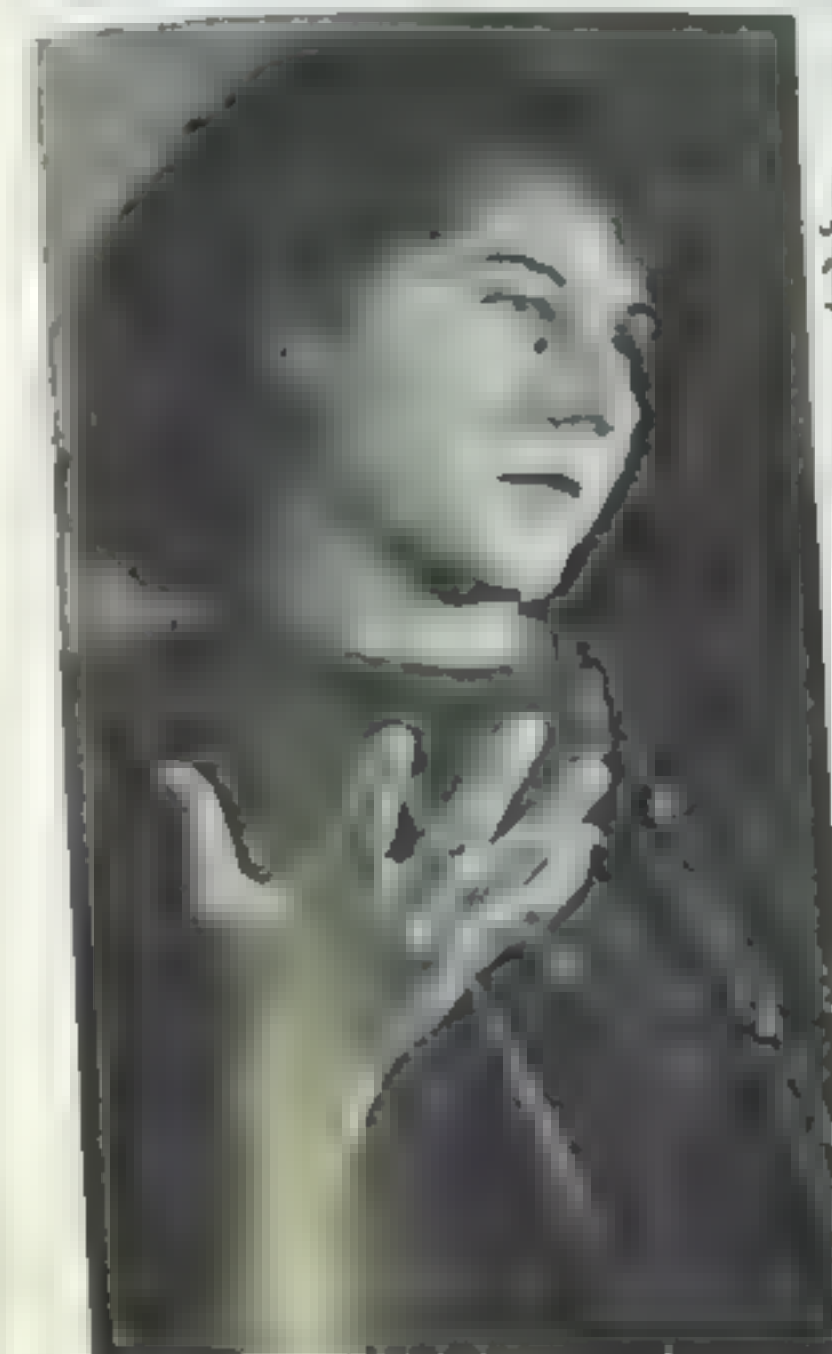


غراف مسطرت بصف سافيراس



١٩٩٣ على سافيراس
حظ ٥٧٥٨٨
من بطولات السيدات

بافو سافيراس
تكر بلصما لفرح



وتخلصيل الحادثة المأساوية في هامبورغ وأصحة، وكذلك الطقوة التي استعطفها عوشر ملركي كي لا يعتدي على أحد من جديد مما رجع مسيرة اللاعب الرقم ١٠ في العالم

حتى الآن لم تظهر أية إشارة عن عودة سيليش إلى نشاطها العادي رغم استئناف اللاعبة لتفريغها بعد مدة وهكذا يبدو أن المعتدي حقق هدفه في إبعاد سيليش من أجل سبيلي غراف التي قال عنها في المحكمة: إنها هبة من الله، عبداها مثل الألمان وشعرها مثل الحورية

ويبدو أن عالم السيدات اللواتي يمارسن كرة المضرب عسي بالمهوسين، إذا حكمت إحدى المحاكم الأميركية ضد عام بتحديد مسافة تواري عشرات الأمتار للفصل بين المعجبين وعرف

وهي حزيان (يويو) الماصي إسطرت الشرطة في ويميلدون للتدخل لطرد أحد المشاهدين من الملعب

لم تشهد رياضة كرة المضرب عاما سيئا مثل عام ١٩٩٢ من الاعتداء على مونيكا سيليش الذي حفف الاهتمام بدوري السيدات، إلى نقشي ظاهرة التصديقات - القنلة التي أثرت على جمال الاستعراض في مباريات الرجال

وسط هذه الظروف كان تالق سافيراس بلسا للجراح

لكن هذا لا يمنعنا من القول إن ١٩٩٣ لم يكن عاما جيدا بل مأساويا للنساء وضعيفا للرجال

في كرة الأسوأ مجد الاعتداء على مونيكا سيليش وفي كرة الأفضل مجد تكريس ميت سافيراس

موسم عمل بدون سيليش

إن تاريخ ٣٠ نيسان (أبريل) ربما لم يغير مسار الموسم، لكنه غير مسار كرة المضرب النسائية

وبعد الاعتداء على سيليش يمكن وصف موسم السيدات بكلمة صلب إذ سيطرت عراف بدور موجه من غاروبلا سافيراسي ماسمها ماسيار في أوجر كمنسار ويمكن للاعبة أرناسا سافيراس أن تعرض قليلا

بالنسبة لمارتينا مافراتيلوفا فهي تتلق دعم تقدمها سبليا في السن، لكن هذا لا يكفي كي تعتبر منافسة حية

وراد الطين بلة مع تحلي المصالحين عن رعاية كرة المضرب للسيدات قبل عام من انتهاء العقد، وهكذا وابت مصاعب هذه اللعبة عام ١٩٩٣

تفجر موهبة سافيراس

بالنسبة لدوري الرجال شهد الأقبال على متابعة المباريات عبر التلفزيون تراجعا بلغ ٢٠ بالمئة في دوري الولايات المتحدة ٩٢ بالمقارنة مع دوري ١٩٩٢، كما تراجعت نسبة بيع البطاقات بشكل مشر للقل، وبدل صغير استهجان المصور ضد غورال إيفانسهيتش في نهائي باريس - بوسني أن النهاية قريبة

لقد بدأ المصور بتسليق في الملعب المرتكر على القوة جد الصاس الذي أثاره هذا الملعب في البداية

لحسن الحظ شهد عام ١٩٩٣ بعض الإيجابيات مثل تفجر موهبة بيت سافيراس، اللاعب الذي يمثل المرتبة الأولى في التصنيف العالمي عشر لانساح كرة المضرب بعد إحصاء التصنيف للكوميونتر

تقنيا بدأ هذا اللاعب ينلق عام ١٩٩٠ في فلانسيج ميون، لكنه أثبت جدارته هذا العام

في البداية تحب من مشاكل في قدمه مما أجبره على التوقف، وبعد حل المشكلة نلق في ويميلدون وفي بطولة الولايات المتحدة

ويمكن لسافيراس أن يتألق مثل ماكرو في أيام مجده ويملك سافيراس مهارة إدبرغ وقوة بيكر، خطاه الوحيد إنه لم يلق عادي جدا ليصبح نجما مع أن سافيراس كورير الذي يبعد عنه بسنوات ضوئية بالمسبة لمستواه، لا يملك «مضربا» أقوى

هينيس ومبولين الواعدان

السويسرية من أصل تشيكي مارتينا هينيس المصنفة ١٢، فارت ببطولة ما دور الثامنة عشرة في رولان غاروس، مما اعتبر نصف نلق

بدأت هذه اللاعبة تثير في سن العاشرة عندما كانت تزن ٢٠ كغ وكانت تتغلب على منافساتها اللواتي كن في سن الثامنة عشرة والتنازل الآن، هل تصبح مارتينا خليفة مافراتيلوفا كما كانت تأمل والدتها حين احتررت لها اسم «مارسا»

المهم الآن صبه مثل كاريبي الصبة بمعجزة لسي حشرت بسرعة كد حصر في سباق مع أوسن وحانتر

الاكتشاف عدد الرجال سيديوك جيوين، وهو أكثر نجما، إذ انتقل في عام من المركز الثالث والثلاثين عالميا، إلى المركز العاشر، كما حقق رقما قياسيا لكه لا يحسد عليه إذ لم يرحس مباريات نهائية بدون أن يجرؤ لأي منها

لكن هذا اللاعب - لمزيد من الاهتمام في سن



الغسي طوب شخصنة



مارتينا هينيس من مختلف بكار بيلوفا



سك تفرع لطيفته



ماتيني كات مطه

استعادتها بمضرب جديد: سيس والسفون بدل كارلوس كيرميير، في نهاية موسم ٩٢، لكن الأمور صاحت بدل أن تتحسن

في حين بدأ التقدم جليا في دوري النساء، لم يتقدم سافيراس، وبغيت كس أحطائها - ويحس أن تكون قد خرجت نهائيا من الساحة العالمية

ويبدو الأمل أكبر باستعادة اندريه الغاسي للرافته، رغم تراجعه من المرتبة التاسعة عالميا إلى المرتبة ٢٤، لأن موهبته تسمح له بذلك، وهذا ما أثبت في فوزه التاريخي في ويميلدون ٩٢

تسببت بعض الإصابات في إبعاده عن الملاعب وفي ظهوره بشكل غير مرض في ويميلدون

مع ذلك كان الوحيد الذي نافس بجدارة بيت سافيراس، وهذا يؤكد إلى الموهبة موجودة وإنه مع استعادته لمافيه سيستعيد مركز البطونة

ولهذا اللاعب «هوااته» الشخصية إذ بعد شرائه طائرة خاصة، ارتبط بعلاقة مع الممثلة بريو سترابند، كما خلق شعر صدره ليظهر في الصفحة الأولى لكل صفح العالم تقريبا، إلى انصافه عن ميك بونيفيري ليوبي ثقتة إلى يانشو سيفود

لقد تحدثت عنه الصحف في ثمانية أشهر أكثر مما تحدثت عن إدبرغ في كل حياته الرياضية.

بيكر حادوم ببرودة

من اللاعبين الذين غفلت الصحف من شأنهم خارج الملعب، أكثر من اهتمامها بأجلائهم في الملعب يوريس بيكر

لقد تحول كل حماسه الذي آمن له الفور في مباريات مستحيلة إلى خدمة يوريس فنتوس، وهي مصلحة أميركية ملوية، سوف تجلب له طفلاً قريباً مما أجبره على البقاء إلى جانبها وعدم المشاركة في دورة خط الدولية الثانية التي كان في بطولة دورتها الأولى العام ١٩٩٢

وقد واجه يوريس بيكر في يوم يومه كما يلقبه المصريون الألمان الذين هددوا شريكه فهدد بدوره بمغادرة ألمانيا إلى لندن. لأن أهم شيء، حسب قوله، هو طمأنينة

في هذا الوقت تلت حصاره رياضياً، وتبقى أفضل ذكرى له تلك التي حققها في ويمبلدون حين سيطر على ستينش في مباراة لا تنسى، لكنه هزم أمام سامبراس، والآن تعود عودته إلى القمة صعبة.

والشيء ذاته، ويمكن أن يطبق على إدبرغ، منافسه الحظير في فترة ١٩٨٨ - ١٩٩١. ومع أن اللاعب السويدي لم يخط كما أعلى اللاعب الألماني، فإنه فشل الماتكة على الرياسة (ولدت إبنه بعد أيام قليلة من نهاية ويمبلدون)، ويسو كانه لم يجد بهم بالمر

ويبدو عليه حيفاً بالمقارنة مع قوة خصومه الحاليين وأخيراً نجد إيفان ليندل، ويبدو أن كسوفه مهانٍ خرج من المراتب المثيرة الأولى، لكنه عام ١٩٩٣ سجع في تحقيق بعض الانتصارات، إذ فزى نفسه في نورثين ووصل عدد مبارياته إلى ٩٩ ومواسمه إلى ١٤

إيطاليان للمستقل

المجلات الإيطالية في هذا المضمار بقيت خجولة وكأن فشل الإيطاليين تماماً في التصنيفات الهامة، باستثناء بعض الانجازات المتواضعة في باريس ورومبلدون

إسمان يحصلان الأمل للإيطاليين فرانشيسكا بيتيولوي وأنديريا غلوبيتري وهما من طوريسا

الأولى في السادسة عشر، عرفها الجمهور في مباريات إيطاليا العالمية، لكن منتخبهم هذه الرياسة في إيطاليا يعرفونها منذ عامين

عام ١٩٩١ غارت بجانرة: أوديج بول في فلوريديا، وعام ١٩٩٢ غارت لاتينا لتنتقل إلى أكاديميه كلاوديو فالاسكي حيث تحسن مستواها، إلى أن تغت في روما ويأمل الإيطاليين أن تتطور هذه الالة موهود ويبدو تعجب كي لا تحقق

أما غلوبيتري فقد فازت باللقب العالمي للفتيات عام ١٩٩٠، وقد أوكل الاتحاد مهمة تدريبها إلى بوب هويت الذي يقضي عليه أن يكتشف المصطفى الحقيقي للكلمة مدرب

إرتكبت في مرة التدريب أخطاء كارثة في منتصف عام ١٩٩١ مدت صانعة ثم التقت توماس موستتر والمغرب الصحافي روسي ليتجيب

وبنادرة هذا الأخير بدأت من جديد من الصفر، وتعلمت معنى العذاب إلى أن حصلت عام ١٩٩٢ شر تعهدا إحتلت المرتبة ٦٠ عالمياً



إدبرغ محفل
كأس بورة قطر

المغربي العيناوي يخرج سامبراس والدوحة تحتضنه

إدبرغ يفوز بدورة قطر في غياب بيكر

المفاجيء على ثاني الدورة الأولى للكراتني عورلي إيفانيسيفيتش بنتيجة (٦-٦، ٦-٤)، بينما هزم إدبرغ على المصري عيلبرت شالر (٦-٤، ٦-٧، ٤-٤) بعد ساعتين ونصف الساعة

عرفت الدورة مجاًحاً تنظيمياً وفيها وجهاهيوياً، لكنها انفتحت إلى بطلها الأول يوريس بيكر، الذي أثار أحمدا «عاصفة اتهامية» ملها تناول بعض اللاعبين للمشكلات، وفشل هزم الدفاع عن لقبه لأن زوجته تشتت مولوداً، علماً أنه منح بطاقة دعوة «وايلد كارد» تسمح له بالمشاركة في البطولة الأخيرة، لكنه أكد بعدها تكمية وكلفه أنه سيقبل حلاً بمحاسبة زواجه في الدوحة في أدلو (عزس) القليل، وأهدى مدير أصفه الاتحاد الفطري للعبة إداراً خاصاً بقباس سرعة الإرسال لوضعه في الملعب الرئيسي في مجمع خليفة، كما أعلن أن بيكر ومدير أصفه سيكمل مسؤولين عن مباريات الدورة في السنة المقبلة

واحتضنت ملاعب المجمع مباريات مهمة من اللاعبين الدوليين، ونصف الأميركي بيت سامبراس أول، وأدلى فور وصوله إلى الدوحة بتصريح غارص فيه موقف بيكر من سبيل لاعبي كرة لمصير منشطات ويسمه إلى ذلك بل الماسترر الألماني ميكيل سيستر

مفاجآت من عربيات

وبدأت المفاجأة منذ الأنوار الأول حيث هزم المغربي كريم العلمي (٢٠ عاماً) واحدة من العيار الثقيل، صمداً هزم سامبراس بنتيجة (٣-٦، ٦-٤، ٦-٤)

وعادة، يرتاح اللاعبون الأقوياء على الدخيل القوياء نظراً إلى منه ملاعب والريموند إيسه الذي جرى عليها بطولة قطر المفتوحة والبطولة الأسترالية «مفتوحة» فيما يرجع منها إلى حد ما اللاعبين الذين يلهون للعلاج

الوطن الرياضي، شباط (فبراير) ١٩٩٤

العلمية أو العشوائية المبرجة كسامبراس، وهما يكن من لده، فإن إنجاز العلمي كبير وأمله سيشكل نقطة الانطلاق والعودة إلى المجموعة التي حرم من التمتع بها على الرغم من عوده في بطولتي الفران شيلم للملعبين

وشكلت المباراة الفاء الأولى لسامبراس في البطولة بينما بدأ العلمي انطلاقته عندما شارك في التصفيات الهندية وفاز في مباريات على علي بومير (٦-٤، ٦-٤) وعلى لومنت (٦-٤، ٦-٤)

وبوقت لقاء سامبراس والعلمي في يومه الأول، سبب التسبب والبطولة، وكانت النتيجة ٢-١ لصالح سامبراس وفي اليوم التالي استطاع النجم الأميركي العود للمجموعة الأولى (٦-٣) وتقدم إلى ٢-٠ صفر في مطلع المجموعة الثانية ثم تراجع مسواها بينما لعب العلمي في شكل ممتاز، خصوصاً في الإرسال والهجوم إلى الشبكة، وبلغت سرعة أحد إرسالاته ٢٦ كم في الساعة وقد دعمه الجمهور مما رجع كفته في المجموعة الثالثة الحاسمة وتمكن العلمي من كسر إرسال سامبراس خمس مرات خلال المباراة

أما مواظبه يوريس العيناوي (المصنف ٥١ عالمياً) الذي تألق العام الماضي، فواجه الهولندي يوريس بيركس (المصنف ٩٥ عالمياً) وحضر المجموعة الأولى (٦-٤)، قبل أن يحول وجهة اللقاء في مصطلحه ويفوز في المجموعتين التابيتين (٦-٣، ٦-٢) والمباراة

واتصل بعد الرياضة المغربي ادريس علوي مصري بكريم العلمي وهما على الأجزاء الذي حققه، وحتى على مواصلة جهوده التي تشرف صورة المغرب

وقال العلمي «أنا سعيد يوم في حياتي، وسأواصل المشوار لم يظهر سامبراس في مستواه الحقيقي وقد ساعدني بارتكاب أخطاء كثيرة، وهذا في الآن تحسب مركزي في التصنيف العالمي وتحقيق فقرة موهبة على قرار ما فعل مواطني العيناوي»

والطريف أن العلمي كان يروي للعودة إلى بلاده مساء الفاء وسامبراس، وحجز مقعداً على الطائرة المقطعة من الدوحة، لأنه لم يتوقع أبداً العود على سامبراس

أما المفاجأة الثانية الكبيرة، فمنعت بسقوط ستينش أمام الهولندي روبالد أليسيور بنتيجة (٧-٤، ٥-٤، ٦-٤)، والطريف أن أليسيور من مواليد الرياض

وفي الدور الثاني، هزم العلمي أمام هارغوس (المصنف ٤٢ عالمياً في الفردي) بصعوبة (٤-٦، ٦-٧، ٦-٣)، وصعد اللاعب الهولندي إلى الدور ربع النهائي

وكان يفترض أن يعطي العلمي يوماً مستقطفاً للراحة بعد مشاركته الطويلة الموهبة ضد سامبراس، لكن ضرورة الإسراع في لاعبي «مجموعته» في لائحة فرقة الدور ربع النهائي فرض مثل هذه البطولة، كما أن العلمي على من الإرهاق خصوصاً أنه لم يمس حتى الثالثة فجراً في الليلة السابقة للقاء بعدما بدأت المكالمات الهاتفية عليه من استقاء ومعيين وبدأ في تهمنته على إنجازاته الكبير أمام سامبراس

ويجده الفشلقة، الذي العلمي خرج من دور الـ ١٦ كما حصل لمواظبه «عيناوي» في بطولة ١٩٩٢، في سباريو مشابه وبعد فوزه على الألماني مارك غولمر (٧-٦، ٦-٧، ٦-٤)، خسارته في دور الـ ١٦ أمام الروسي أندريه ستراسكوف أيضاً (٣-٦، ٧-٤، ٤-٤)

الوطن الرياضي، شباط (فبراير) ١٩٩٤

مصور صديق محمد



يوريس عيناوي

(١) وفي دورة ١٩٩٤، كان مصيبه السقوط أمام الكرواتي إيفانيسيفيتش (٦-٧، ٦-٢، ٦-٤) في دور الـ ١٦ بعد مباراة حاسمة قدم فيها العيناوي أداء جدياً، وأجبر النجم الكرواتي على حوض ثلاث مجموعات وسط تعاملت كثير من الجمهور الفطري



اتفق الاتحاد الفطري لكرة المضرب والسكواش مع نيك بوليتيري على إنشاء فرع للأكاديمية في الدوحة، وهو عبارة عن شركة مساهمة يكون نصيب الاتحاد الفطري فيها ٥١ في المئة وللأكاديمية ٤٩ في المئة

وستقوم الأكاديمية بفتح أبوابها في الدوحة لكل من يرغب في ممارسة اللعبة وسيكون المقر الرئيسي لها في الشرق الأوسط لتدريب الأنظار المغرب والاسبانيين، وبعد بوليتيري بجعل قطر مثل ألمانيا في تخرج أبطال خلال سنوات معدودة

على صعيد آخر، تقدمت قطر بعرض لاستضافة بطولة الماسترر، التي تقام عادة في فرانكفورت، بعد سنة ١٩٩٥، لأن التعاقد الذي يربط جمعية اللاعبين المحترمين بالمدينة الألمانية سينتهي في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٥

قطر تختص العيناوي

في مطلع العام الماضي، سئل يوريس العيناوي عن سبب إقامته في فندق متواضع خلال مشاركته في دورة قطر المفتوحة، فيما أقام النجوم في فندق موهبة شيراتون الخم، وبعضهم في المقصورات المخصصة لكبار الضيوف، فقال «جئت على بعثتي الخاصة ووجدت باسي سائق إلى الفندق الفخم إذا نجحت في تجاوز أوار التاصيل

ويج العيناوي في ذلك، فأمسى الأيام الأخيرة من رولته في فندق موهبة شيراتون، وكتم كما يكتم كبار النجوم

ولأن الرياضيين المغاربة يحرصون اللقاءات العالمية للفوز وليس للمجرد المشاركة وتحقيق النتائج الجيدة وهم يملكون قدرة مصوية مرتكزة ناتجة عن التشجيع الذي يلقونه على أرفع المستويات، تبدو انحصارات العيناوي والعلمي أكثر من مقبلة

وهزم يوريس العيناوي في دورات سابقة النمساري توماس موستتر والألماني إميليو سانشيز والألماني غوبس وعبرهم

ويؤكد والده يومين الذي يلازمه ككله في جميع تماركاته، أن أحداً لم يقدم لدعم البطل الواعد، وكشف «أنا كان يرتدي قميصاً واحداً طوال المباراة في الوقت الذي كان فيه منافسه يبدل القميص ثلث الأحر

وهي الدوحة وجد العيناوي أداناً صاخبة إذ أبدى الاتحاد الفطري لكرة المضرب استعداداً لتقديم دعم مادي يشتمل في تغطية نفقات سفر اللاعب وإقامته في الولايات المتحدة ليتمكن من حضور تدريب في أكاديمية نيك بوليتيري، وسيدعى العيناوي أيضاً إلى الدوحة لإجراء تدريبات مع المنتخبات الفطرية

وسيكون العيناوي أول عربي يشارك في مباريات دورات الجائزة الكبرى من دور خوض اللقاءات الممهدة حين يلعب في دورة أستراليا وبعد خسارته أمام إيفانيسيفيتش قال «صداً لو كان لدي مدرب في المستوى المطلوب أتحدث إليه بعد كل مباراة أحوضها ليسر لي الأخطاء التي ارتكبتها فأتفادها في اللقاءات المقبلة»

وكان العيناوي والعلمي ومواظهما محمد رساوي حققوا نتائج ممتازة في مباريات كأس نيفيس، وأصبح أول فريق عربي فاز في بطولة المجموعة الأوروبية - الأفريقية الثانية ١٩٩٢

ويعتبر كريم العلمي حالياً لاعب المضرب الثاني (المصنف ٢٠٥ عالمياً)، ويملك أوسالاً قوياً، وقد حقق نتائج ممتازة عندما كان في سن الثامنة عشرة (أحترف العام ١٩٩٠)، إذ بلغ الدور النهائي في دورة فلاشينغ ميدو للناشئين والدور نصف النهائي في رولان غاروس، وأحرز لقب روجي الناشئين في فلاشينغ ميدو وويمبلدون (١٩٩١)، مما جعله الأول عالمياً في الزوجي والثاني في الفردي عالمياً عمداً وتوقع له المرافقون مستقبلاً عظيماً وقد حقق في مسابقات عدة نتائج مفاجئة في الدورات العالمية، لكنه على من أصداء واضطر إلى الانسحاب من الملاعب لفترة، عاد بعدها ليرافق العيناوي في بطولة كأس نيفيس، وتألق في الدورات العالمية خصوصاً في تلك التي أقيمت على ملاعب ترابية في أميركا الجنوبية

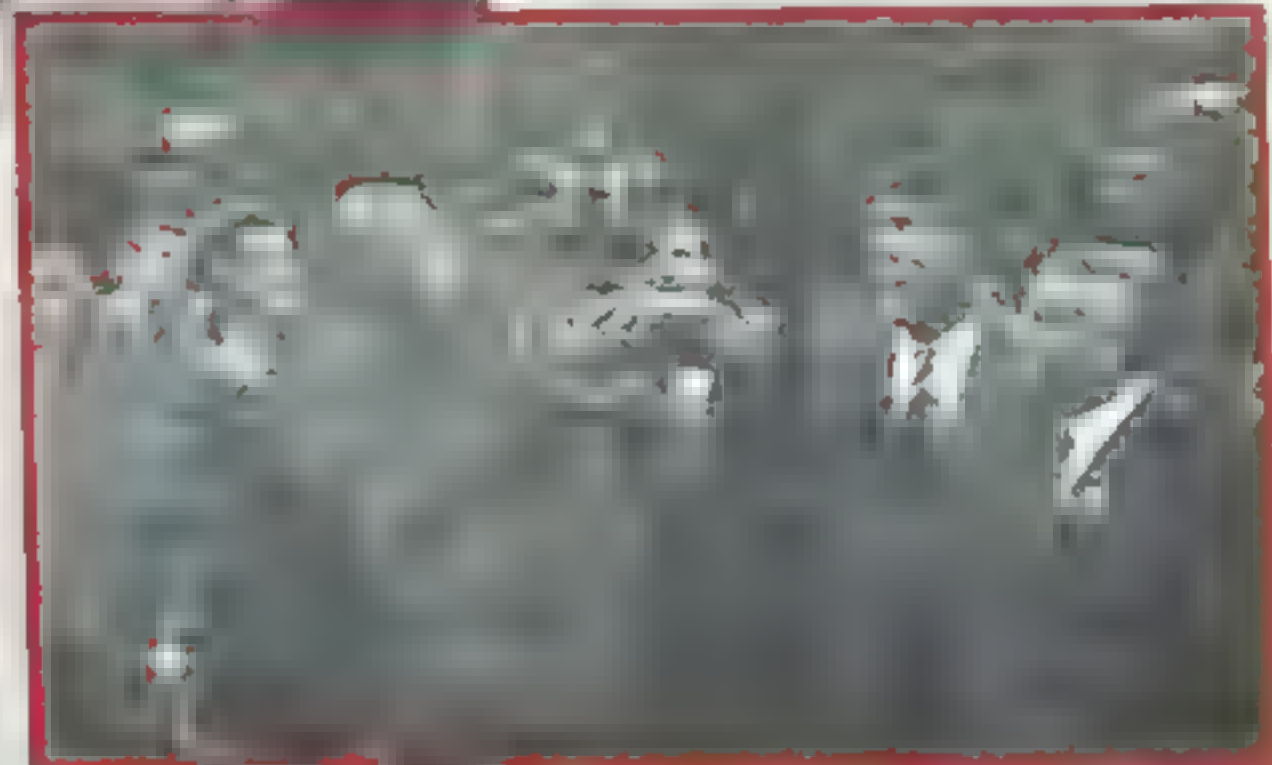
كرمي، صرخا معه، وألقى جمد اللغاة الأول، أسما يسوقه
 على الهدف ذاته
 قبل مباشرة القنب مع فينكس ضاربه الصبي سما
 مركي مره طوله من صفه ١٩٩٢ في سداب مه
 المرقع انجمه، وب هويل مركي محسوف لكره السطه في

مكفي فشاركوا باركلي اسوأ انه قام مجموعة «مؤامرات»
من لاعبي فيكتوري جيلدر الى نهائي دوري الولايات
المتحدة للصنوبرين في كرة السلة. ولم يستطع ايقاف
رجلها سوى مصدفة مايكل جوردي الذي قلب توازن
فريق شيكاغو بولر الى امصار ثالث تاريخي في حربي
(يونيو) الماضي

استقل باركلي الى فريقه الجديد في اريزونا - وادي
النمس - بعد عملية اعوام صعبة ومضنية وكلها طريق
الجليلة مع فيلانديا وتمت صفحة امتكاته مقابل دعاب
لاعيه فيبكت الثلاثة جهف هورباسيك وامرو لانغ ونيم
بيدي الى فيلاندي

وفوجيء بعض الصحافيي يومها ان جيري كرومبولو
مالك فينكس سافر تلقى لجمة على راسه. خصوصا انه
كان يملك فريفا مجددا بلغ معدل انتصاراته ٥2 فوز
في كل من المواسم الاربعة الاخيرة

وهو وصوله إلى البرونزا. لاحظ تشافار باركلي الفرق الشاسع بين النادير، له توجه وتكوين فيزيولوجيون سائب رئيس النادير من الطائر عاترة التي طعم النادير الصلابة. ومن البرونزا العجوز حديثا والذي يتبع إلى القلب عاترج. حيث المقاعد الوشرة يلوي النادير (البلنكي والنوتكي)، والذي تركت في سفه لوحة كبيرة



جلد ۱۰ فصل ۱۰۰۰ فی راجہ محمد

□ . القوطي من اصلي . ط . هيز مي 1 4 4

والذي نشأه باركلي في الفرصة أصبحت مؤاتيه
تتبعه بحسنة، حيث أصبح وعاء لكل جود، الجسم
بالحسن الوحيي بعد أعماله مناجاة جوسون ولاري

ويشك كل المجموع الكبير، لا يدرك تشايرل باركلي طعم
الراحة طوال اليوم، فالملاحظة مستمرة من المصممين
والمصممين، يقولون: «لست لاعتراض جوديل، لكنني
سأبذل من أجله في الوقت عينه لأنه ارتاح من حصار
مهمين»

١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١

وصحة ما كفي جود .
 يومه الذي حقه ملائكة في شدي
 ويوم هاتك كما
 يوم خصم علي لاستغناء مني
 فما فرجه وقد
 لا تمسح من دم باليد
 واليد ويحد به
 عندما يحرقها في الهوى

[illegible]

١٠٠٠
 ويهوي بها
 لافد بكر محضات
 سبه من حلاله
 محضه سبه من
 من به كره السبه

[۱۰۰]



بسم الله الرحمن الرحيم

رمز للشيوعية الناجحة ورجل مال واستثمارات بويكا... زهرة وحيدة في مدينة الزهور!



مؤلف المسود بعد

بلغ حجم القفر بالقرنة الأوكراني سيرغي بويكا شاماً كبيراً في عالم المجاح، تحظى النطاق الرياضي إلى حظر الاعمال لكنه لا يزال يسن إلى مكان طوله لمدة لوفسك (كل اسمها فوروشيلوفسراد قبل تفكك الاتحاد السوفياتي)، بالقرب من مدينة بونستك حيث يقطن بويكا قسماً من أشهر السنة

يستعيد سيرغي بويكا ذكريات أحواله الأولى في لوفسك حيث لا تزال تعيش والدته فانتينا، متمسكة بالعادات والتقاليد الأوكرانية البسيطة، تتأخر على زراعة قطعة الأرض الصغيرة بجوار المنزل المتواضع جداً، وتعتبر المثل بويكا ذلك الصغير «سروشاه» الذي كل يعضت يبروعاتها، وأنصب كل تفكيره في سن الثالثة عشرة إلى المثارة على القفر بالقرنة

أصبحت السيدة فانتينا حدة سعيدة لفيثالي وسيرغي

جوريجور، تتسلى معهما، وتشارطهما من الأيام خلال اقامتهما في الشقة التي جدها بويكا في بونستك، مدينة الزهور البقع عدد سكانها مليون و١٠٠ ألف نسمة والمحاطة بحصين مجام و١٥٠٠ ممدد حطاف، توصل ساحلها فوق مجرى نهر دنيبر

ويخصي المثل بويكا وعلمته الجرد، الآخر من السنة في برلين، حيث يستضيفه أحد أصدقائه ويوفر له كل سبل الراحة من أجل أن يعمل ألوانه في المداينات. وهناك تتبدل سيارة والفولكسفاغن بإسكته إلى «موسكيدس» عصرية أهدته أياها لجنة تنظيم الألعاب الأولمبية في برلين ٢٠٠٠

لكن سيرغي والأوكراني لم يتبدل أيضاً، علماً أنه رار المدن الكبرى في العالم، ولحيط باهتمام بطرق التصور واستضيف في فنادق الخمسة نجوم، ويوصح بكل

مراجعة أنه يحتاج أكثر في منزله الأوكراني. فهاك يتسلى بهواه في الشوارع والحدائق العامة

أما اللجنة فانتينا والممرضة السابقة، ظم ترشح بويكا في الشقة البرابوية، إذ لم فيها الصين سريها بعد أيام قليلة من وصولها، وفصلت العودة إلى الاجراء القوية الحاملة

قسم سيبغاني
حده برباصه
نطارد

من كل يصلق أن الفتى سيرغي الذي لا يتوقف من الحركة، سيكون صبوراً متفانياً يتصل جود التدريب الطويل والتماس بأعصاب بأربعة طيلة ست ساعات أو أكثر في بعض الأحيان، علماً أنه يكره السكينة، وطباعه تختلف تماماً عن طابع الروس والأوكرانيين الذين يقضون لوقائنا طويلة في لعب الشطرنج أو قراة روايات دوستوفسكي وتولستوي

التحق سيرغي (ولد في ١٩٦٢/١٢/١) في بونستك بتقنيته فاسيلي، الذي يكره بثلاثة أعوام، ليبدأ بمجزة التمارين على انتقال القفر بالقرنة على يدي المدرب فيثالي بتروف، ويحصل سيرغي مغامرة لوفسك بعد ثلاثة أشهر من انبساط والده مارار الفريش في الجيش الأحمر المتضخم السهم والشخص الطماع، فأصبح بتروف والده فتالي ومرشده الولي

وقد افاد الأستاذ فيثالي تلميذه كثيراً، وعلى موهبت كيف لا وهو مفتون حقيقي بالعبة ويحل سابق توصل إلى اجتياز ارتفاع ٤.٤٠ م

وكان فيثالي (ولد في ارنيوموف قرب بونستك) حريج كلية كاركوف، أصعب بهذا الفن وهذه «الرياضة الطائفة» حين شاهد فيلماً سيمانيا العام ١٩٥٠ بروي قصة بوري تام، الذي فقد إحدى يديه في الحرب العلمية الثانية وظل يقفز بسجاح، فأنصرو فيثالي على حوض غبار هذه الرياضة وكان وقتاً من تحفيق الكثير بيديه الاتنين

فداح بروف يتعلم اصول القفر بالقرنة على يدي علفريل رافيسكي الذي أصيب ببرصامة المنيّة في الحرب العلمية العام ١٩٤٢ في إحدى غابات لوكراين. وفي مكان قريب من قرية بيجوار بونستك حيث استشهد والده بتروف في الحرب المذكورة

في بونستك عاش الثلاثي بتروف والأخوان بويكا في غرفة صغيرة في نزل للعامل، وكان سيرغي اكتشف مسحر القفر بالقرنة مع أحد أصدقائه في لوفسك ووجدتها تسليّة مبهمة مع عاء المدرسة، ولمحة للاستعداد عن خراطة والده الذي يفتت الرياضة

ويقول البطل بويكا «أرثت تعدي ذاتي على الرغم من كل النصائح والجهود المبذولة، وحطمت أن أطير مثل الصاروخ سويتيك»

أما فيثالي فقد وجد في سيرغي طاقات البطل المتكامل منذ التمرينات الأولى، فكان يسجل رقماً مقداره ٤.٨٠ م في جري ٣٠ م، ويحقق ٤.٦٠ م في الوثب الطويل

وركر بتروف كثيراً على اللياقة البدنية عند سيرغي فأصبح البطل الصاعد وحشاً بذنياً تعدى طول ساقه إلى ٨٧ سم، وعرض كتفيه ١١٠ سم، وتضخمت بيته فأصبحت استدارية عمالات رديده ٢٧ سم، وتوصل إلى اجتياز مسافة المئة متر في ١٠.٢ ث

تدرب سيرغي تحت إشراف بتروف وشمل برنامجهم المصنوع على حصص أساسية من السوبا والتايكند، وورانس في التهرولة والوثب الطويل والعالي واجتياز الحواجز، واللياقة البدنية والمصارعة. وتراد له بتروف يوم راحة واحد أصبح يقضيه منذ نحو عشرة أعوام مع زوجته ليليا وولديه

ويقول مدرب المصار الكسندر سولوماشين الذي يعمل ضمن مجموعة بويكا منذ العام ١٩٨٠، أن سيرغي «مصارعة بليتيار، وحيدو ولداه حرد، ويوضح أن لكل حركة من التمارين التي يقوم بها فائدة معينة في تألق الجسم مع اصطفاء القارة عند الارتقاء

حافظ نسخة محلات وإبطال على الفايهم في بخولة العالم الرياضة، وكان معيذهم الأوكراني سيرغي بويكا (للمرة الرابعة) بالإضافة إلى منتخب الولايات المتحدة لسباق البيدل ٤ × ١٠٠ م والذي لم يحضر السباق منذ البطولة الأولى في هلسنكي ١٩٨٢

كما أن الأميركي مايكل جوسون، بطل سباق الـ ٤٠٠ م، أبرز ذهبية الـ ٢٠٠ م في طوكيو، ومواطنه جاكى جويوز كيرسي بطللة المسابقة السباعية، أحرزت ذهبية الوثب الطويل في طوكيو

أما المدلومون على الفور فهم كالآتي

● للمرة الرابعة الأوكراني سيرغي بويكا (القفر بالقرنة)

● للمرة الثالثة الصويصري ميرمر غومثور (رعي الكرة الحديدية)

● للمرة الثانية الكيني مورس كيتانوي (٣٠٠٠ م مواضع)، الجزائري نور الدين مورسلي (١٥٠٠ م)، الأميركي دان أوبواين (المسابقة العشائية)، الأميركي مايك يول (الوثب الطويل)، الألماني لارس ريدل (رعي القروس)، والصينية غولنغ دهي هونغ (رعي الكرة الحديدية)

مثل شعاع للمرة الرابعة في القفر بالقرنة

نطارد
لمحارب المستنصر

ويشكر مدير أعماله البولوي أندري كوليكرسكي، المقدم في السويد منذ ١٨ عاماً، أن سيرغي فاجاً الجميع وأدفعهم في بطولة العالم الأولى ١٩٨٢، فقد ارتقى ارتفاع ٥.٧٠ وهو في سن التاسعة عشرة، وبعد عامين من حلوله سابياً في بطولة أوروبا للماشين

ويضيف كوليكرسكي: «لقد حدثت منه يومها، ولاحظت في عينيه مروجاً من اللبريق أشبه بظلمات المطارب المستنصر، وصديق علي فمدها بفترة وجيزة، حلم سبعة أرقام عالمي»

ويضم سجل سيرغي حالياً ٢٤ رقماً عالمياً، أبرزها وأحبها إلى قلبه الرقم الذي سجله في تودز (بوليف) ١٩٨٥ في باريس، أي يوم كسر حاجز المئة متر، وضم بالمناسبة جائزة مالية سرية مقدارها عشرة آلاف دولار أميركي

ويشتا ما بين اليوم والامس، لقد كان اتحاد ألعاب القوى في الاتحاد السوفياتي سابقاً، يضع يده على كل مداحيل الاطفال، وكان يصرف لهم تعويضات هزيلة، فبويكا البطل الأولمبي ١٩٨٨ ويحل العالم مرتين (١٩٨٢ و١٩٨٧)، كان يقاضي العام ١٩٩٠، ١٢ رويلا كينل يومي عن التدريب مع بتروف، ويضم ٤٠٠ رويلا عند تسجيله رقماً عالمياً، ويحصل الميدالية الذهبية في سبويل منح ١٨ ألف رويلا

نكن بويكا خرج لاحقاً عن التقليد المتبع، ولمرض وجوده رافضاً هذه «المعاملة المهيبة»، حتى أنه تحلى من مدرية بتروف، عندما كاشفه الاجبر بضرورة مقاسمته الارباح الخارجية، واستعاض عنه بـ «المستشار» بلغيني فلووييف الذي شاهد في ماله علماً طموحاً من رجل تحظى حاجز الـ ٦.٤ م في القفر بالقرنة (رقم بويكا العالمي ٦.١٢ م)

رمز الشيوعية
الساحة

وسمع الاتصالات المتسارعة في الجمهوريات السوفياتية، أصبح بويكا رمز الشيوعية الناجحة (المضمر في الكومسومول ومنظمة الشباب على ميداليه لينين وسام بوري غاغارين) رجل مال واستثمارات، فقد افتتح أول ناد خاص في أوكرانيا، وخصص فيه جناح نقل ألعاب التسلية الالكترونية وبيع النقود

ويضم النادي، الذي يديره فلاديمير دولجي ٣ لاعب صغير، صهرطين في مدرسة القفر بالقرنة ويتعلمون ليصبحوا مثل بويكا في المستقبل

ويفضل موهبته وحكته، أن بويكا لدونستك، مهرجانات نجوم الزامة، أبرز مهرجانات اللعبة، وحظي برعاية كبرى الشركات والمصارف ورجال الاعمال في الخارج، ويحضر بويكا حفلات هذه تمية رقاء لمدينته، وتري أمانة سر النادي أنطونيا كاكيتا أن للمهرجان ضمة راحة لدونستك من عباد اوصاعها الاقتصادية المروية

ويستقطب المهرجان جمهوراً كبيراً على الرغم من أن سعر بطاقة الدخول ٥٠ رويلا (مقابل تسعة رويالات لطاقة مباريات كرة القدم)، ويكتشف المسؤول الإداري في القديم دونستك، بوري سميرنوف، أن الملايين من السكان يتبعون أخباره كما يفسرون بسجاح سيرغي النطل والمنظم، ويعتبرونه «الزهرة الوحيدة» ييس روائح ساجم ومعامل الملائم وحنانها القاتم

ايرتون سينا في فريق روثمان ويليامس - رينو حلم يصبح حقيقة



أيرتون سينا مع فريقه الجديد



العالم رولاند ويليامس رينو معكمه خلال احتفالات استوريل

له ويليامس الكثير من الاعجاب، خصوصاً وأن سجله حافل بالبطولات

وبعد القيادة الاولى على حلبة استوريل، قال سينا: لقد عرفت الكثير عن السيارة الجديدة وهي الفريق ايضا، واما مستعد الان لبداية الموسم، ولتجديد صداقتي مع رينو بعد فوزي بصورتهم في اول جائزة كبرى على الحلبة دائية العام ١٩٩٨

اما دامون هيل فكان اكمل موسمه الاول العام الماضي مع فريق كامرون ويليامس - رينو على خير ما يرام. واحتل المركز الثالث في بطولة العالم خلف

دامون هيل سبطه شيفر للقيادة الى جانب ايرتون سيد



تحقق يوم ١٩ كانون الثاني (يناير) الماضي حلم بدايت تماشيه قبل اربعة اشهر، وذلك عندما قاد السائقان البرازيلي ايرتون سينا و ليريطاني دامون هيل سيارة روثمان ويليامس - رينو للفورمولا واحد على حلبة استوريل البرتغالية، وكانت المناسبة الاولى التي يقود سينا فيها سيارة فريقه الجديد، كما انها المرة الاولى التي يشارك فيها السائقان معاً ضمن فريق واحد

بدأ الحلم في تشرين الاول (اكتوبر) الماضي، في مقر مشغل ويليامس الهندي لسباقات الفورمولا واحد في بريدجفوت (انكلترا)، عندما كشف فرانك ويليامس النقاب عن حلم سينا، بطل العالم ثلاث مرات الانضمام الى الفريق في موسم ١٩٩٨، وذلك بعدما سلك النجم البرازيلي سيرة في عالم الفورمولا واحد قبل عشرة اعوام، حين حارب سيارة ويليامس - رينو على حلبة دوسماتون الانكليزية

ولا يزال البطل العالمي يذكر فضل فرانك ويليامس كونه اتاح له الفرصة الاولى لقيادة سيارة فورمولا واحد ووصف تحول فريقه الجديد بأنه حلم أصبح حقيقة

وما يتوخاه فريق روثمان ويليامس رينو الان، الدفاع عن البطولة التي احرزها موسمين متتاليين، ولا سيما ان احتلال بطل العالم الفرنسي الى بروست اوقع الفريق في مأزق، وبما فراغا ما كان يملأه احد سري سينا الذي يكن

اول متسابق يحرز ثلاثة سباقات مع ثلاثة ملاحين كانكون بطل العالم للمرة الرابعة



كانكون على متن تويوتا سيليبا في احدى جولات بطولة العالم

يبلغ سائق ماراجورو وفريق تويوتا الفنلندي يوهان كانكون في سجل بطولة العالم للراليات بعد انجازه الجديد في موسم ١٩٩٢، ولتمثل في احرار لقب العالمي للمرة الرابعة، على غرار ما حققه الفرنسي في بروست في سباقات الفورمولا واحد، غير ان الامر مختلف من ناحية ان كانكون لم يفوز بعد

يضم كانكون الصراع على اللقب الذي داره هذا الموسم بينه وبين الفرنسي فرانسوا داتكورد (شورد اسكورت) قبل مرحلة واحدة من ختام البطولة، قبل ثلثا في رالي كوستا براغا الاسباني رافعا رصيده الى ١٢٢ نقطة، ويأت من المستحيل لداتكورد (١٠١ نقطة) بطل اسباق الاسباني، تصني كانكون حتى ولو فاز في سباق لوميلد البريطاني الشهير (رالي) الجولة الاخيرة من بطولة العالم، والذي انتهى بفوز كانكون، فرغ رصيده الى ١٣٥ نقطة مقابل ١١٢ لداتكورد رابع السبيل البريطاني

اعصاب كالصفيح

يعرف عن كانكون بروية اعصابه في الممارسات الحرة والامتحانات الصعبة، ومن القادر ان يتصرف السباق من البداية حتى النهاية، يحفظ للمواجهة بتقنية عالية ويبنى حاضراً لممارسة الضغط المطلوب على المصاحفين، ويتحول المجازفة المصهورة في السباقات الى حرفة دقيقة بالغة الأهمية



كانكون مع صديقه الفرنسي فرانسوا داتكورد

ويعتبر كانكون من أبرز نجوم مدرسة السائقين الفنلنديين التي اوجبت ابطالا، منهم من وصل الى الاقلام العالمية، لكنهم جميعاً قدموا مستويات رائعة، مثل تيموسكينس بطل العالم ١٩٨٥ مع بيجو، ومليكو الى حل العالم ١٩٧٨، وتيمس ملكين واري فانتين بالاصافة الى هنري توفوس الذي قضى وراء مقود سيارته لاسيا بلتا استيرالي في رالي كورسيكا ١٩٨٦

ولد يوهان كانكون (١٩٥٩/١/٢) في قرية لوكا التي تقع في منتصف مسار رالي الالف بحيرة، احد اهم مراحل بطولة العالم، وعلمه والده، الذي كان يهوى سباقات الراليات، منذ الصغر قيادة جرافة لارالة التلوج التي تساقط بكثره في مسد وكانت بداية لحلم الشاب في رالي السويد قبل موسمه التاسع عشر من عمره في سيارته فورد اسكورت لكنه بدأ السور على الساج الدولية العام ١٩٨٢ عندما انتقل الى فريق تويوتا، ثم عرفت انتصاراته سيارته بيجو ولاسيا قبل العودة الى تويوتا

يضم سجل كانكون ٢٠ انتصاراً في بطولة العالم، وهو رقم قياسي، ويتميز بمشاركته ١٢ مرة في رالي الرالك حيث التعرف المسعود على مسير المصاحفة، وبفوزه ثلاث مرات في سافاري رالي كينيا، ويكتمه الجسيع ثلاث مرات خلال اربع مشاركات في اوستراليا

ويغرد البطل الفنلندي بأحزانه اربعة الفان حكمة بفارق لقبين عن اقرب منافسيه الالماني هانز روجل والايطالي مكسيمو بيلاروي والاسباني كارلوس ساير ويحتل كانكون ان رالي الرالك الاخير كالي الاصح في مسيرته ويوضح ان ومرحلة لم تكن كلها صلا ومرصت لاستعدادات وعراقل كثيره

وقبل مباشرة مغامرات موسم ١٩٩٨، ارتاح كانكون من العناء الطويل، وراول لعبة الغولف هوايته المصيبة، واستمتع بطعن اولاده الحبيبة، وحلم طبعاً بلقب عالمي حاسم

سجله في بطولة العالم للراليات

- ٢٢ - ٢٩ كانون الثاني (يناير) رالي موني كارلو
- ٢٨ شيلط (فبراير) - ٥ اذار (مارس) رالي البرتغال
- ٣١ اذار (مارس) - ٤ نيسان (ابريل) سافاري رالي كينيا
- ٤ - ٨ ايار (مايو) دورة كورسيكا
- ٢٨ ايار (مايو) - ١ حزيران (يونيو) رالي الاكرويل البرازيلي
- ٢٩ حزيران (يونيو) - ٣ تموز (يولاي) رالي الارجنطين
- ٣٠ تموز (يونيو) - ٢ آب (اغسطس) رالي نيوزيلندا
- ٢٥ - ٢٨ آب (اغسطس) رالي الالف بحيرة الفنلندي
- ٩ - ١٢ تشرين الاول (اكتوبر) رالي سارو رينو الايطالي
- ١٩ - ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) رالي لوميلد البريطاني (رالي)

اللقب السابع لبن سليم في رالي دبي

حمد ال ثاني بطل الشرق الأوسط



محمد بن سليم ورويل مورغر بطلا رالي دبي الدولي

اجتمعت المسابقات الضارية التي حاصها ٢٦ متسابقا من النجوم العرب والأوروبيين الذين قدموا من عشر دول، إلى فوز سائق مارينورو الإماراتي العالمي محمد بن سليم (فورد اسكورت - ١) ببطولة رالي دبي، حاتمة جولات بطولة الشرق الأوسط للمرة السابعة حائل تسعة أعوام

وفي الوقت ذاته أسفرت البطولة الإقليمية من العرب سبعة شهداء، منذ انطلاقها، وتمتعت بفوز القطري الشيخ حمد بن عيد ال ثاني، لكن على متن سيارة من المجموعة د-ه - العمانية (ميتسوبيشي غالمت في آر - ٤) في حين عاد لقب المجموعة د-ه لسائق مارينورو السعودي عياد باحشب ومعاونه الأيرلندي بوبي ويليس (نوروتا سيلبا جي تي - ٤) وبعد مراجعة لا يستهان بها مع القطري ال ثاني

كما شكل رالي دبي، خاتمة جولات بطولة الامارات التي أحرز لقبها الشيخ عياد القاسمي وملاجه قاضي حوري (مارينورو رانس روفر)

انطلق رالي دبي الدولي، الذي أقيم تحت رعاية الشيخ مكتوم بن راشد ال مكتوم نائب رئيس دولة الامارات ورئيس مجلس الوزراء وحاكم دبي، من باحة فندق حياة ريجنسي، وأدى المشاركون مرحلة استعراضية خاصة في الساحة الترابية المجاورة له قبل توجههم لاجتياز المراحل الحادة التي يضمها القسم الأول من السباق في منطقة حتا ذات الدورج الجبلية الوعرة

وبعد البداية قاد محمد بن سليم وملاجه الأيرلندي رويل مورغر بتميز الطليعة وبأفضه مواطنه الشيخ سهيل بن خليفة المكتوم (بروتون ساعا)

ولاحق سوء الطالع أكثر من موضح لارتفاع اللهب الاقتميمي طوال المراحل العشرين للسرعة والمقاومة مسافتها ٧٥٠ كلم، وفي مقدمهم اللبناني العقيم في الامارات ميشال صالح، والقطري ناصر خليفة العتيقة

بطولة الشرق الأوسط ١٩٩٤ بدون مسجل

لم يطرا أي تعديل على عدد جولات بطولة الشرق الأوسط ١٩٩٤، واعتمدت لها الترتيبات التالية

- ٧ - ٨ نيسان (أبريل): رالي قطر.
- ١١ - ١٢ أيار (مايو): رالي الأردن.
- ١ - ٣ تموز (يوليو): مارينورو رالي لمان
- ٢٧ - ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر): رالي عمان
- ١ - ٢ كانون الأول (ديسمبر): رالي دبي

الذي تعرضت سيارته لأعطال ميكانيكية، كما خرج من المنافسة القاسي - العاصي طويي جوجي، والملحقين باريك سايير والملييري كراميت سمح وسائق مرسيدس الكوسي طارق الوران

وفي الحتام، حل الشيخ حمد بن عيد ال ثاني المركز ال ١١ في الترتيب العام وتسلو مع مواطنه ناصر خليفة العتيقة صاحب المركز الرابع في مجموع النقاط بكنه نفوق عليه وأحرز لقب بطولة الشرق الأوسط كونه فار في رالي الأردن - أطول راليات البطولة وثاني جولاتها ويومها أصبح أول سائق من المجموعة د-ه يحرر أحد الراليات وفقد الشيخ حمد صدرته للمجموعة في دبي لصالح باحشب سبب تعرض سيارته لأعطال ميكانيكية وكهربائية مما أتاح لباحشب وويليس التقدم وحلال المركز الثامن في الترتيب العام

وكان باحشب أحرز المركز الأول للمجموعة د-ه في رالي عمان، والمركز الثاني في رالي قطر

رالي عمان

وكانت قد لاحت لميشال صالح الفصل فرصة لأحرار لقب الشرق الأوسط بعد أعوام من المحاولات والانتظار وسوء الطالع، وذلك حين فار في رالي عمان، الجولة ما قبل الأخيرة، والذي شارك فيه ٢٨ متسابقا

أصناف صالح ٢٠ نقطة إلى حصده (٢١ نقطة) وأصبح في المركز الثاني بفارق نقطتين عن الشيخ حمد

وبعد مشاركته الأولى في الأيرلندي ريتشي هوليفلد - ثالث رالي دبي (فورد اسكورت - ١) بالمركز الثاني وبفارق أكثر من عشر دقائق، بعدما حاول وضع ميشال صالح تحت أنظاره في بداية الصافسة، حين كان الفارق الرسمي بينهما ثواني عدة فقط. إلا أن هوليفلد تزلزل كثيرا بعد تعرض عجلاته سيرته لتلفين، وقاد خمسة كيلومترات في إحدى المراحل قبل بلوغه محطة الصيانة

وعلى الجبهة الثانية من الصراع، تسلف عدد من المتسابقين الأوروبيين نظرا لعدم تمكنهم من الانضمام مع دروب الرالي الوعرة التي لم يصابوا عليها من قبل وكان أولهم الألماني مايكل كرويسبيرغ (أويل كانييت)

الترتيب العام لبطولة الشرق الأوسط

- ١ - الشيخ حمد ال ثاني (٤٠ نقطة)
- ٢ - ناصر خليفة العتيقة (٣٢ نقطة)
- ٣ - ريتشي هوليفلد (أيرلندا) ٢٠ نقطة
- ٤ - ميشال صالح (لبنان - ٢٠) ٢٩ نقطة
- ٥ - عياد باحشب (السعود) ٢٦ نقطة
- ٦ - محمد بن سليم (الامارات) ٢٠ نقطة

- الملاحون:
- ١ - عياد المري (قطر) ٢٢ نقطة
- ٢ - بوب مورغان (أيرلندا) ٢٠ نقطة
- ٣ - بوبي ويليس (أيرلندا) ٢٦ نقطة
- ٤ - حسن بن شاهنور (الامارات) ٢٢ نقطة

فريق روثمان - هوندا: سبع بطولات في تسعة أعوام

بعد تسعة أعوام من الشراكة الناجحة بين روثمان وهوندا على دروب سباقات بطولة العالم للدراجات البارية بوفد سعادون المتمر والذي أسطر عن أحرار سبع بطولات ومكس خمس ٧٧ جائزة كبرى عالمية منذ ١٩٨٥ في حتام سباق حاراما في اسبانيا

وأعلن نائب رئيس شركة هوندا يوشي اوغورا أن تلك الشراكة وفادتنا إلى الحلقات في جميع أنحاء العالم متشكنا من نشر نشاطاتنا والتواصل مع آلاف المعجبيين للعبة.

المعجبين تعني أ ف، هيرتير مدير سباقات روثمان ال سسر هوندا في نجاحاتها في حفل الرياضة الميكانيكية

وكانت روثمان قد رعت دراجين مميزين أصبح لهم سب في عالم هذه الرياضة الحطره والمكفه وسهم مردي سيمسور بطل العالم لفنتي ال ٢٥ ول- ٥ سيمسور مكعب، كما برز في فئة ال ٥٠٠ سنتم مكعب الأسترالي واين غارنر ثم الأميركي ابيدي لوسون

وفي فئة ال ٢٥٠ سنتم مكعب، كان طويي باع فارس روثمان هوندا المعجني، الذي حقق للفريق بطورته الأولى



واين غارنر بطل العالم ١٩٨٧

وكرر أبحاره الإيطالي لوكا كادالورا العاميس ٩١ و ١٩٩٢

وتترك روثمان على حلقات الدراجات البارية أبطالا انلوا نلاء حسنا حتى الجولة الأخيرة في حاراما فالأسترالي مايكل دوهان الذي كان في الموسم الماضي ب يحطف البطولة لولا حادث الاصطدام المروع الذي تعرض له، حقق هذا الموسم نتائج لا بأس بها. كذلك مواطنه داريل بينتي، وهو لم يزل طوي العود في منافسات فئة ال ٥٠٠ سنتم مكعب فقد حل ثانيا في حاراما وثالثا في حرس العام للبطولة وما يحكي عن الأستراليين يحكي الكثير أيضا عن اليابانيين شينشي (فئة ٥٠٠ سنتم مكعب) وبادا يوكي اوكدادا (فئة ٢٥٠ سنتم مكعب) وقد حاصبا شعار سباقات الجائزة الكبرى للمرة الأولى، فاحسبا المثيرة و تقام لفرس المال على حلقات عربية لم يسبق لهما أن جويها

والكلام عن نجوم روثمان يبقى مقتصا اذا لم يذكر ملكس بياجي، فالإيطالي الذي كان من حظ عاثر مد بداية الموسم، كان حمد حسن إلى أرف كاميونو الذي حناره ليحل مكان لوكا كادالورا بعد قراره ترك فريق روثمان هوندا والانتقال للتباري في فئة ٥٠٠ سنتم مكعب

وروثمان لم يحد حساب السرعة ورياضة المحركات فسكنوا في موسم ٩٤ - ٩٥ حيث اني حمد مع وينيامس رسو في سباقات لفرس مولا - و حمد

الهاجري مدربا في رالي باريس - داکار - باريس



الهاجري يستعرض الطريق امام زملائه شاموروكا وفير وفونيناي

- ٢٢ - ٢٣ حزيران (يونيو) رالي باجا ميكولا البرتغالي
- ٢١ - ٢٤ تموز (يوليو): رالي باجا اراغون لاسبلي (مخصص فقط لكأس العالم للسائقين)
- الاسبيوخ الأول من لب (أغسطس) رالي باجا الاسبلي
- ٢١ لب (أغسطس) رالي سافاري لاورتالي
- ٢٩ لب (أغسطس) - ١٨ ايلول (سبتمبر) رالي باريس - موسكو - بكين
- ٩ - ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر) رالي تحدي الصحراء الاماراتي (مخصص فقط لكأس العالم للسائقين)

القاء سباقين

في الاتحاد الدولي لرياضة السيارات سباق باريس - داکار - باريس، وسباق الفراعة المصري من قائمة بطولة العالم ل- الفاراته ١٩٩٤، بعبب خلافات على حقوق البفر التلفزيوني، واستندبها سباني سافاري لاورتاليا، ولبريس - موسكو - وكين، أطول جولات البطولة

- ٧ - ١٧ نيسان (أبريل) رالي تونس
- ٢ - ٢٩ أيار (مايو) رالي الأطلس في مغرب

استخدم نجوم الراليات القطري سعيد الهاجري المناطق الصحراوية في دبي لمساعدة زملائه في فريق روثمان ميتسوبيشي على التحضير لرالي باريس - داکار - باريس

والنص الهاجري مع الألماني إرنس فييرر والياباني كنجيد شاموروكا والفرنسي جان بيار فونيناي، مستعرضا أمامهم كيفية مواجهة الطرق الرملية الصعبة

وعلى الرغم من أن الاطلاق الثلاثة هم من السائقين الخبراء في السباقات الماراتوني الشهير الذي يعتبر أكثر الراليات صعوبة في العالم، لكنهم يدركون أنهم في حاجة إلى مساعدة من أجل اجتياز المناطق الصحراوية منه بأقصى سرعة ممكنة

وعلى فييرر على الدورة التدريبية بقوله «علما الهاجري كيف يجب من الاتواع المختلفة من الكثبان الرملية، من حيث سرعة الرمل أو صلابته وكيفية التوجه فيها وأحد هذا

وقال مستأثور شينجا رئيس فريق ميتسوبيشي أن الهاجري من أفضل السائقين العالميين لتكتيكا على الطرق الرملية، وهذا ما جعلنا نختار سائقنا الفريق إلى دبي كي يستفيدوا من خبرته

بدوره أوضح الهاجري ما لفته لزملائه حيث أن لكل بقعة من الصحراء طبيعة مختلفة، وهذا كتح لظهور لزملائه هو كيفية المحافظة على السرعة المثالية على مختلف أنواع التلال الرملية، وفي أي وقت يجب تحقيق السرعة وسبب ذلك، وهو الأمر لأكثر أهمية



نادي الاصدقاء

السنة السادسة عشرة

في العدد الماضي وجهنا تهنة بلقود العلم الجديد، الذي يمتنى ان يكون عام السلام الشامل في المنطقة، وعام الخير والرجاء.

وفي هذا العدد نوجه تهنة للقراء محلل العلم السادس عشر من مسيرة «الوطن الرياضي» في عالم الصحافة الرياضية العربية، فهي شاطئ (فرايس) الحالي تطل على «الوطن الرياضي» الشمعة عشرة، لتضيء الشمعة السادسة عشرة، معاهدة قراها الاعراء على الاستمرارية وعلى التطور الدائم.

فلما انما نحط بمؤاريتكم وتعايدكم الدائمين.

محمد دالتي

لقاء راي

■ اما من اشد المعجبات بالمجلة وبالمواضيع المميزة التي تقدمها، وخاصة اللقاءات مع اللاعبين الاجانب، حيث استطاعت «الوطن الرياضي» ان تسد الفراغ الذي تركته مجلة «الشرق» بالمسبة لنا كقطريين. واتمنى نشر لقاء مع البرازيلي راي وبشر بوستره وارغب في معرفة عنوان موطنه مولد.

حولة ابراهيم
الدوحة - قطر

■ يهنا جدا راك بالمجلة، ويمكنك معرفة عنواني اللاعبين راي ومولر في زاوية عناوين. راجين معك دوام عدا باراتك الرياضية، وتجدين لقاء خاصا مع راي في هذا العدد.

تقصير في

المواضيع الخليجية!!

■ لا اعطي عليكم اعجابي بهذه المجلة الشيقة، التي واكبت تطورها، الا انني عاتب عليكم لانهية التقصير في نشر المواضيع الخليجية، وخاصة البحرين وعسل والكويت، وللميان فانه توجد في هذه الدول اندية عريقة ولاعبين محترفين. ويبدو وكأن اهتمامكم منصب على الاندية واللاعبين في اوربا واميركا اللاتينية. فارجو الا تهملوا كرتنا العربية وكذلك انديتنا ولاعبينا. واتمنى نشر اسمي في نادي التعارف.

عبد الله بن محمد بن سعيد الشبيدي
امو ظي - الامارات العربية المتحدة

■ مشترك على اعجابك بالمجلة، وعلى مراسلتك لنا وايداء راك، عتبنا عليك يا اخ عبد الله من قبيل المحبة، لانا نحن الاكثر حرصا على عكس الوجه الجيد للكرة العربية، ولا نأخر في نشر المواضيع العربية والخليجية على وجه الخصوص لايمينا العميق بجدية التطور الذي تسجله الكرة العربية على الصعيد العالمي، ومواضيعنا التي تفسل الندية العربية وبحومها تعتبر كثيرة ومتنوعة. وعرضنا للمواضيع المتعلقة باللاعبين الاجانب لا يعني مطلقا اننا نهمل الكرة العربية، بل معنا اشباع رغبات قرانا الاعراء وامت منهم، وبامل معك الاطلاع على نادي التعارف لقراءة اسمك فيه.

مقارنة فان باستن سلاطيني او مارادونا

■ ارجو تحقيق طلبي بلجراء مقابلة مع كويلان وبيرغكامب، وبشر بوستين لهما. واتمنى اجراء مقارنة بين قل باسش وبلاطيني او بين فان باسش ومارادونا وارجوكم ان تنشروا اسمي في ركن التعارف

برن جسر احمد عمر
الزرقاء - الاردن

■ نعدك بتكمية طلبك وذلك في الوقت المناسب وان منشتر مقاربات بين اللاعبين الذين ذكرتهم. ويمكنك تمنع اسمك في ركن التعارف.

خليفة تاليلور

■ اصب الاستفسار عن بعض الامور وهي

١ - السبب في وصول الاعداد متأخرة
٢ - الا تعتقدون معي ان كيفن كيغان او تيري فينيلر الاقرب لخلافة غراهام تاليلور في تدريب المنتخب الانكليزي؟

٣ - ما هو عنوان الهولندي ديمس بيرغكامب؟ وما عنوان بايبن ميونيخ؟

مصطفى احمد
عمش - الاردن

■ مشترك في البداية على بطء وصول الاعداد الى الاردين وبالمسبة الى مسالة تاخر وصول الاعداد الى الاردين فانه يتعلق بشركة التوزيع مباشرة.. وبحتى اليوم لم نسم المدرب الانكليزي الذي سيخلف تاليلور، وربما نسلم كيغان او فينيلر المهمة، فكلنا الكفاءة العالية في مجال التدريب. ويمكنك «الاطلاع على عنوان بيرغكامب وبايبن ميونيخ في زاوية «عناوين».

الاهتمام بالكرة العمانية

■ هذه رسالتي الاولى اليكم وارغب في تهنتكم على جهد والحب مقابل الانجاز الذي حقته المجلة مع العدد ١١٦. وعندي بعض الطلبات التي انسى تحقيقها وهي

- ١ - الاهتمام بالكرة العمانية
- ٢ - اعادة البوستر الى المجلة
- ٣ - ما تمن الاعداد الانية: - عدد كاس العالم



■ محمود احمد محمود الشول - الرنما (الاردن).

■ عنوان العراقي احمد راضي في نادي الكرة هو الاتي: ص. ب: ٨٠١٠ الدوحة - قطر

■ بو عمرة راسح - تبسة (الجزائر).

■ عنوان روبرتو باجيرو في جوستوس الايطالي هو الاسي

Juventus Football Club
Piazza Crimea 7, 10131 Torino - Italy



■ سعيد عسي عبد الرحيم - بيشه (السعودية):

■ للحصول على الاعداد ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ التي تطلها عليك ارسال ٦٠ ريالاً سعودياً الى عنوان مكتابها في باريس، المسنون في اسفل زاوية الاشتراكات

■ فنور من - تالة - الشلف (الجزائر).

■ يؤسفنا يا - بنور عدم تمكننا من ارسال اي عدد مجاني جديد، وذلك اسوة بالكثير من لقراء الذين يرون في الحصول على اعداد «الوطن الرياضي» محاد.

■ محمد الد - زي - دمشق (سورية):

■ وصلتنا رسالتك وستبدأ الاعداد في الوصول اليك مع العام الجديد ولمدة عام كامل، وكل عام وانت والقراء الاعزاء بحير



١٩٩٠ - عدد ملف البطولة الافريقية الاخيرة - عدد ملف بطولة اوربا ١٩٨٨

علي بن رضا بن جواد العلوي
دوى - سطنة عمل

■ نرحب برسالتك الاولى، وبامل معك دوام مراسلتنا، وشكر لك الاهتمام بالمجلة، وبؤكد لك ان الاهتمام بالكرة العمانية لا يقل عن اهتمامنا بالكرة في اي بلد عربي شقيق. وان نوفر جهداً لمقل اخر احبار الكرة العمانية ونجومها في اعدادنا، مع اعترافنا بتقصير المراسلين في عمل، وبامل ان يعيد البوستر للمجلة في الوقت المناسب.

■ فارس حاج مجيب - حلب (سورية):

■ عنوان نادي الاهلي المصري هو الاتي
النادي الاهلي - الجزيرة - القاهرة مصر

■ حولة ابراهيم - الدوحة (قطر):

■ عنوان راي هو الاتي

Paris - Saint Germain Football Club
30 avenue du Parc des Princes 75016 Paris - France

■ وعنوان مولر هو الاتي

São Paulo Futebol Clube, Proca Roberto Gomes
Pedros a s - no - Morumbi - 05653 - São Paulo - Brazil

■ معاد علي عبد الرحيم - بيشه (السعودية):

■ ارسلنا اليك العدد الذي ترغب في الحصول عليه، وبامل ان يال اعجابك، وشكر على اعجابك بالمعاملات التي تنشرها المجلة مع الهجوم الكارهي على كرة القدم، ومقول لك انتظر المريد

■ فيصل الشيباني - المكتبة الثقافية للتعارف العربية اصفهان (ايران):

■ تهنتكم على جهودكم في المكتبة، ونأسف لعدم اتمكن من تقديم اشتراك مجاني للمكتبة، لوجود طلبات كثيرة مماثلة عندما، ويمكنك الاشتراك بارسال مئة دولار اميركي الى عنوان مكتابها في باريس

■ حيو الله بسرة - ولاية الوادي (الجزائر):

■ نطمح ان الاشتراك بالعملة المراتية عبر مقبول وعلبك ارسال مئة دولار اميركي الى عنوان مكتابها في باريس ونسعى معك، و معك وانت اصدقك اقليم بحد

وكنكولة محمد الشريف

يكرة، بو عمرة راسح
الجلقة - علي بحوش
مكرة، معلم بن يعقوب

Rege Generale de Presse
C /o Alwatan Al Riyad
16 Rue Washington
Paris Remo
Paris - France

ولا يتوافر من الاعداد التي ذكرتها سوى العدد الذي يحتوي على ملف بطولة الامم الافريقية الاخيرة، ونفمه ريالان.

تشكيلة فلولي

■ في البداية اعني المجلة على هذا التطور وارجو تحقيق الطلبات التالية

١ - اجراء مقالتين مع اللاعبين هيرارا وهوسيك

٢ - ارسلت مبلغ مئة ريال للحصول على الاعداد ١٢٩، ١٢٨، ١٢٧ و ١٢٦

٣ - هل يمكن الحصول على مجلات رياضية ايطالية وعربية عبركم؟

٤ - ما هي تشكيلة نابولي لهذا الموسم؟

مير علي عبد الله في
صقوى - السعودية

■ لقد ارسلنا اليك الاعداد التي طلبتها، وبعدك اجراء المقابلات مع اللاعبين اللذين تحبها، وبأسف لعدم تلبية رغبتك في الحصول على مجلات احذية عمراء، لان ذلك ليس من اختصاصنا، ونألف تشكيلة نابولي لهذا الموسم من: رالفيل دي فوسكو، اجيلو ماغوتو وحوسيني فافيلالانيل (لحراسة المرمى) وحيوفاسي بيا، فاميو كاسلارو، سيمو كاروسو، كارلو كورباتشيا، جيلكارلو كوراديني، سيمو هيرارا، حيوفاسي فرانشيني، امزو غمارو، سستيلو نيلو وماسيمو تارانتينو (الدفاع)، ولوكا بوماري، روبرتو بوردين، ماريو كاروزو، لوچيميو كوريسي، لوكا انشيتي، فلوستو باري، فاميو ماشيا، روبرتو بوليشيلو، لويجي بوجيرو، اليساندرو سيريرو، جويس تيرن (للوصل) وهوريجو بريشيلي، ريفانو بوزو، داميل فوسيك (للهجوم) ويسر الفريق مارسيلو ليني.

مقابلة

اومان وبيرغكامب

■ كل الحب والشكر لأسرة «الوطن الرياضي» على الجهود التي تبذلها لاصدار هذه المجلة العالية، والتي تعتبر من اهم المجلات الرياضية في الساحة العربية، وارجو تحقيق طلماتي الآتية

١ - ما سبب احتفاء «الوطن الرياضي» من الاسواق السورية؟

٢ - اجراء لقاء مع نجم اميرتاسيونالي الايطالي اللاعب الايطالي ديمس بيرغكامب

٣ - مقابلة فارس مرمي بايبن ميونيخ اومان

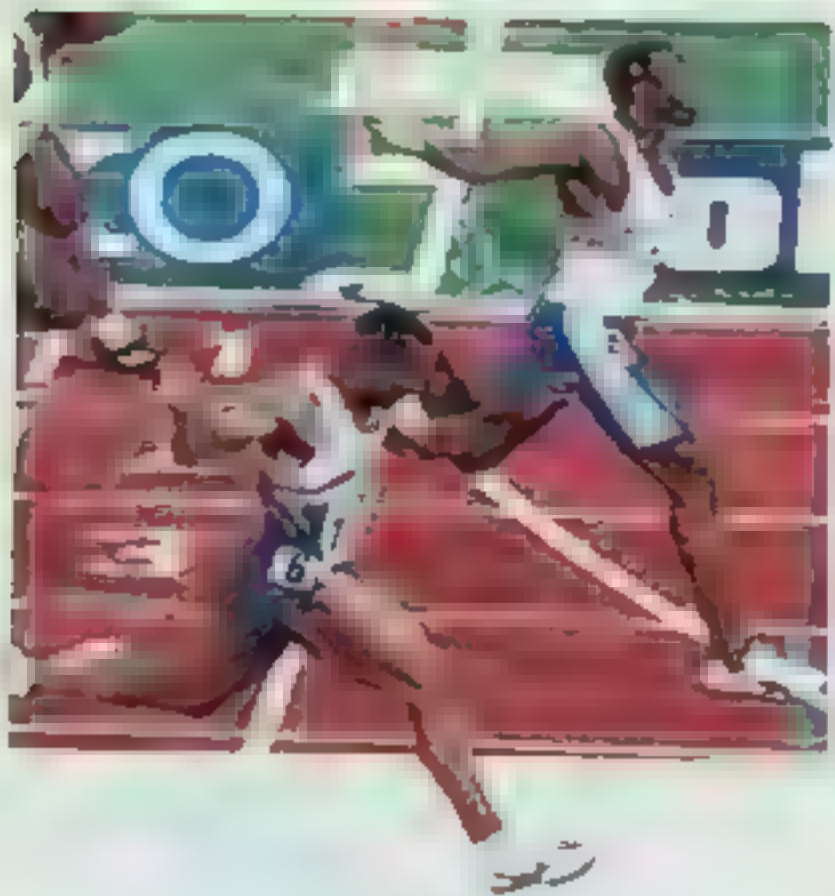
٤ - ترويدي بعنوان نادي الاهلي المصري

٥ - بشر اسمي في ركن التعارف

فارس حاج مجيب
حلب - سورية

■ لك حبنا وتقديرنا يا اخ فارس، وبتمنى عودة «الوطن الرياضي» الى الاسواق السورية وسحقك طلبك ببشر مقابلات مع بيرغكامب واومان في الوقت المناسب ونحد موضوعاً عن الاول في هذا العدد، ويمكنك العودة الى ركن «عناوين» للاطلاع على عنوان الاهلي المصري، وزاوية «نادي التعارف» لنتمكن اسمك فيه.

دورات التدريب الرياضي



● الاسم: سلمان بن ابراهيم
السلطان
العمر: ٢٦ سنة
المهنة: المراسلة والمراسلة والتصوير
الموسيقى
العنوان: ص.ب. ١٢٢٣١ الرياض
١١٥٤١ - السعودية

● الاسم: مهدي نور الدين
العمر: ١٩ سنة
المهنة: طالب جامعي
الهواية: الرياضة وخاصة كرة القدم
العنوان: حي ١٩ ماي ١٩٥٦ - جناح (D)، غرفة ١٧ جامعة سطيف - الجزائر

● الاسم: أبو ناصر حمود الميثري
العمر: ٧٤ سنة
الهواية: الشعر - تبادل الآراء - التعارف والمراسلة
العنوان: ص.ب. ٨١٢٦ - مدينة الجبيل ٣١٩٥١ المملكة العربية السعودية

● الاسم: قطاهر الميثري
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة وكرة القدم
العنوان: ثانوية عبد الرحمن بن عوف - بلدية عين الحمراء دائرة مفرجة، ولاية المسيلة 28170 الجمهورية الجزائرية

● الاسم: امتصار
العمر: ٣٢ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل الآراء
العنوان: ص.ب. ٢٦ ١٥ أريد - الأردن

● الاسم: عبد الرحمن أحمد شويطر
العمر: ١٤ سنة
الهواية: المراسلة والعرف على ألة البيان
العنوان: ص.ب. ٢٨١٦٠ - الرفاع الشرقي - البحرين

● الاسم: خالد اسماعيل احمد
عنوان
العمر: ٢٥ سنة
المهنة: موظف كمبيوتر
الهواية: المراسلة والمطالعة
العنوان: ص.ب. ١١١٧١ الرمز البريدي ١١١٢٣ - الهاشمي الشمالي - عمان - الأردن

● الاسم: مهدي محمد عارتي
العمر: 25 سنة
الهواية: المراسلة والتعارف والرياضة
العنوان: ص.ب. ١١٢٣٠ الرمز البريدي ٢١١٦١ - جدة - السعودية

● الاسم: فاطمة عبدال
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المطالعة - الاستماع للشعر ومراسلة الفتيات
العنوان: طريق ١٢٩٤ طريق الملكة - ١٢٣ - البحرين

● الاسم: الهاشمي السعيد
العمر: 27 سنة
المهنة: اعمال حرة
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والطلاقات البريدية وتبادل الهدايا
العنوان: بني مسيسين - ساحة الشهداء ورقلة (30000) الجزائر

● الاسم: عبد الرحمن أحمد شويطر
العمر: ١٤ سنة
الهواية: المراسلة والعرف على ألة البيان
العنوان: ص.ب. ٢٨١٦٠ - الرفاع الشرقي - البحرين

● الاسم: محمد محمد عارتي
العمر: 25 سنة
الهواية: المراسلة والتعارف والرياضة
العنوان: ص.ب. ١١٢٣٠ الرمز البريدي ٢١١٦١ - جدة - السعودية

● الاسم: فاطمة عبدال
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المطالعة - الاستماع للشعر ومراسلة الفتيات
العنوان: طريق ١٢٩٤ طريق الملكة - ١٢٣ - البحرين

● الاسم: الهاشمي السعيد
العمر: 27 سنة
المهنة: اعمال حرة
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والطلاقات البريدية وتبادل الهدايا
العنوان: بني مسيسين - ساحة الشهداء ورقلة (30000) الجزائر

● الاسم: عبد الرحمن أحمد شويطر
العمر: ١٤ سنة
الهواية: المراسلة والعرف على ألة البيان
العنوان: ص.ب. ٢٨١٦٠ - الرفاع الشرقي - البحرين

● الاسم: محمد محمد عارتي
العمر: 25 سنة
الهواية: المراسلة والتعارف والرياضة
العنوان: ص.ب. ١١٢٣٠ الرمز البريدي ٢١١٦١ - جدة - السعودية

● الاسم: فاطمة عبدال
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المطالعة - الاستماع للشعر ومراسلة الفتيات
العنوان: طريق ١٢٩٤ طريق الملكة - ١٢٣ - البحرين

● الاسم: الهاشمي السعيد
العمر: 27 سنة
المهنة: اعمال حرة
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والطلاقات البريدية وتبادل الهدايا
العنوان: بني مسيسين - ساحة الشهداء ورقلة (30000) الجزائر

● الاسم: عبد الرحمن أحمد شويطر
العمر: ١٤ سنة
الهواية: المراسلة والعرف على ألة البيان
العنوان: ص.ب. ٢٨١٦٠ - الرفاع الشرقي - البحرين

● الاسم: فاطمة عبدال
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المطالعة - الاستماع للشعر ومراسلة الفتيات
العنوان: طريق ١٢٩٤ طريق الملكة - ١٢٣ - البحرين

● الاسم: الهاشمي السعيد
العمر: 27 سنة
المهنة: اعمال حرة
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والطلاقات البريدية وتبادل الهدايا
العنوان: بني مسيسين - ساحة الشهداء ورقلة (30000) الجزائر

● الاسم: عبد الرحمن أحمد شويطر
العمر: ١٤ سنة
الهواية: المراسلة والعرف على ألة البيان
العنوان: ص.ب. ٢٨١٦٠ - الرفاع الشرقي - البحرين

● الاسم: محمد محمد عارتي
العمر: 25 سنة
الهواية: المراسلة والتعارف والرياضة
العنوان: ص.ب. ١١٢٣٠ الرمز البريدي ٢١١٦١ - جدة - السعودية

● الاسم: فاطمة عبدال
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المطالعة - الاستماع للشعر ومراسلة الفتيات
العنوان: طريق ١٢٩٤ طريق الملكة - ١٢٣ - البحرين

● الاسم: الهاشمي السعيد
العمر: 27 سنة
المهنة: اعمال حرة
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والطلاقات البريدية وتبادل الهدايا
العنوان: بني مسيسين - ساحة الشهداء ورقلة (30000) الجزائر

● الاسم: عبد الرحمن أحمد شويطر
العمر: ١٤ سنة
الهواية: المراسلة والعرف على ألة البيان
العنوان: ص.ب. ٢٨١٦٠ - الرفاع الشرقي - البحرين

● الاسم: فاطمة عبدال
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المطالعة - الاستماع للشعر ومراسلة الفتيات
العنوان: طريق ١٢٩٤ طريق الملكة - ١٢٣ - البحرين

● الاسم: الهاشمي السعيد
العمر: 27 سنة
المهنة: اعمال حرة
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والطلاقات البريدية وتبادل الهدايا
العنوان: بني مسيسين - ساحة الشهداء ورقلة (30000) الجزائر

● الاسم: عبد الرحمن أحمد شويطر
العمر: ١٤ سنة
الهواية: المراسلة والعرف على ألة البيان
العنوان: ص.ب. ٢٨١٦٠ - الرفاع الشرقي - البحرين

● الاسم: محمد محمد عارتي
العمر: 25 سنة
الهواية: المراسلة والتعارف والرياضة
العنوان: ص.ب. ١١٢٣٠ الرمز البريدي ٢١١٦١ - جدة - السعودية

Ω
OMEGA
The sign of excellence

24 HEURES DU MANS

مدرسة قيادة السيارات في لومان



تدريب في المدرسة لومان

ربما كنتم تملكون حاسة السائق المثل وموهبة المصمم البليط وفرصة انوار لتتحدوها في مدرسة تعليم قيادة السيارات على حدة بوعاني في نادي غرب فرنسا للسيارات في لومان حيث يمكنكم الحصول وراء مقود فورمولا رينو واكتشاف مهنة قيادة سيارة السباق والمطلوب منكم فقط لاسماء الى ارشادات تدريجية وبدل الجهد المطلوب وبعض متاكبون من اكتسابكم اكثر من سطر واحد في صفوفكم يصافون الى مسيرته النجوم السائقين والمحليين، خصوصا وانما درسا كثر من خبره الاب سائق مد فتتاح الحلفة

يقسم البرنامج التدريب الى اربع مراحل، ويقام على حلفة بوجاني (2.130 كلم) المروية شبكة شاشات تلفزيونية للمراقبة والمعدومة. حيث تستمتعون بقيادة سيارات مارتيبي ذي المقعد الواحد والشمسية تملأها بسيارات السباق ويشرف على البرنامج المشوق فريق من المصريين والتقييين الاحصائيين

ÉCOLE DE PILOTAGE MOTOCYCLISTE

مدرسة تعليم قيادة الدراجات النارية



بشراف من العالم جان كلود شومارين، ومن مصمم البيت الابيض وصولا الى حلفة بوجاني يطبع المشاركون على اسرار وحفلا الحلفة وكيفية الفرقة المتباطئة والسرعة حتى على المعطفات

ان الانحراط في المدرسة النافذة لنادي غرب فرنسا للسيارات فرصة لا تقوت لمحيي معاصرة، ويشير المصممة الذين يسعون لاقتان القيادة المثالية على من دراجاتهم الخاصة قبل سمر احوار اخرى في هذه الرياضة الشيقة

وحتى درجة الانتقال بمر المشاركون بارسع مراحل تدريبية على مصامير النادي الشهيرة ويفقدون درجة هود 4 في اف ار ويسهر على تدريبهم احوال وخبره كفو وتقنيون محروون وتقدم التعداد السريعة ما بين نيسان (ابريل) وايلول (سبتمبر)

انشرت مدرسة تعليم قيادة الدراجات النارية بالتعاون مع هودا لتأمين اعداد الدراجين لمره



د. دوقس الرافيسي، شباط (فبراير) 1994

L'AUTOMOBILE CLUB DE L'OUEST

نادي غرب فرنسا للسيارات

عراقة وتقاليده وخدمة نموذجية



من نادي الغرب كانت الاطلاقة التدريبية والاساس للفرمولا واحد

بريست سيارات الكارتينج، وفتح ابوابه امام كل هواة هذا النوع من الرياضة الميكانيكية. ويؤمن فرصة اطلاقه ثابتة في عالم اللعبة للطلوبين المستعدين

ويبلغ معدل السباقات السنوية التي تنظمها لجنة الكارتينج في نادي غرب فرنسا 12 سباقا

وامن النادي ايضا الابتكار السويدي، صيدا به السابكر، لو القيادة على الثلج ووسط الصباب حيث تكثر الاطلاقات وهكذا يسير النادي كل احوار رياضة السيارات

كريتوريوم الشمس

اما افضل اسلوب لتعلم ظروف السلامة على الطريق فتكن في تلقين السائقين الناشئين من القيادة الصحيحة. من اجل ذلك خصص النادي «كريتوريوم» نموذجيا «حلفة مقبلة» ووضع به تصريف الراغبين من الجسمين مد من السادسة حيث يتدربون جيدا وهم يتسلون ويلهون. ويؤم الحلفة اكثر من 60 ألف مشارك سنويا ليطلموا ويحتربوا الاسس الصحيحة الناجمة

Automobile Club de l'Ouest
Circuit des 24 heures du Mans
Les Raines - 19X
72040 Le Mans CEDEX



مبنى النادي يتصرف طلابه السيارات التي تمكهم من التدريب والاساس للصحيحين

ان ما بلغته التعديلات التي عرفتها صناعة السيارات من ناحية زوائد الامان والتوفير في الوقود والامور الاخرى كان لسباق 24 ساعة لومان دور فعال في تحقيقها كونه اصحي ميدان الاختبار للتطوير الذي تجعله مصانع السيارات من منتجاتها. كما انه خير حل اعلامي لها اذ يتابعه مباشرة 276 مليون مشاهد في 26 دولة، ويحضره وقائمه على مدرجات حلفة لومان 230 ألفا

«الكارتينج» والسابكر

ويضم نادي غرب فرنسا للسيارات ميدان الن

مد 24 كلمون الثاني (يناير) 1994 تاريخ تاسيسه. اكتسب نادي السيارات في الغرب (نادي غرب فرنسا للسيارات) ثقة عشاق الرياضة الميكانيكية، وتحول الى معقل رائد لهذه الرياضة وخدمة هواةها

يعمل في منشآت النادي 130 موظفا دائما ضمن هيكلية متحركة تعنى بشؤون الاعضاء من هواة السيارات وشبابهم. وتنظم السباقات ذات السبعة والشهرة العالمية، وهي مقدمها سباق 24 ساعة لومان

عرف النادي في عامه الاول بقلته بالجانرة الكبرى الاولى لنادي فرنسا للسيارات (ACF) فكانت اطلاقة تاريخية واساسا لسباقات الفورمولا واحد في وقت لاحق

وبفضل التشجيع الذي لقيه النادي، والاقبال الجماهيري اللافت، ابتكر النادي سباقا يركز على تطوير وتصميم تقنية صناعة السيارات

هكذا ابصر سباق 24 ساعة لومان للتحمل النور وسجل جولته الاولى في 26 ايار (مايو) 1922. بمشاركة 22 متنافسا، وثالثت الحولات ليصبح عددها 89 نسخة مؤمنة العراقة والمصحة المميّزة لحد اهم سباقات السيارات في العالم وقبلة اطار كل سائق بطل حيث يسعى لحوض غماره وتدوين اسمه في سجله الذهبي



Ω
OMEGA
The sign of excellence

د. دوقس الرافيسي، شباط (فبراير) 1994

Ω
OMEGA
The sign of excellence



Yorkshire
Riding
Centre



1992

عنوان الفهرست: **الفهرست و التكميل مع الحواشي**

... ..

1. *Pharmaceuticals* (e.g., *Pharmaceutical Research and Manufacturers of America*)
 2. *Medical Devices* (e.g., *Medical Device Manufacturers Association*)
 3. *Medical Associations* (e.g., *American Medical Association*)
 4. *Medical Journals* (e.g., *Medical Journal of the American Medical Association*)
 5. *Medical Schools* (e.g., *Association of American Medical Colleges*)
 6. *Medical Researchers* (e.g., *National Institutes of Health*)
 7. *Medical Regulators* (e.g., *Food and Drug Administration*)
 8. *Medical Consumers* (e.g., *Consumer Reports*)
 9. *Medical Industry* (e.g., *Medical Industry Association*)
 10. *Medical Professionals* (e.g., *Medical Association of the United States*)

1. *What is the main purpose of the study?*
 2. *What are the research objectives?*
 3. *What is the research methodology?*
 4. *What are the results of the study?*
 5. *What are the conclusions of the study?*

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* (L.) Pers.
 3. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 4. *Sagittaria arifolia* (L.) Link.
 5. *Alisma plantago-foliosa* (L.) Rostk Schmidt
 6. *Sparganium angustifolium* Michx.
 7. *Najas* sp.
 8. *Chara* sp.
 9. *Utricularia* sp.
 10. *Hydrocotyle* sp.
 11. *Salvinia* sp.
 12. *Wolffia* sp.
 13. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 14. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 15. *Utricularia* sp.
 16. *Hydrocotyle* sp.
 17. *Salvinia* sp.
 18. *Wolffia* sp.
 19. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 20. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 21. *Utricularia* sp.
 22. *Hydrocotyle* sp.
 23. *Salvinia* sp.
 24. *Wolffia* sp.
 25. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 26. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 27. *Utricularia* sp.
 28. *Hydrocotyle* sp.
 29. *Salvinia* sp.
 30. *Wolffia* sp.
 31. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 32. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 33. *Utricularia* sp.
 34. *Hydrocotyle* sp.
 35. *Salvinia* sp.
 36. *Wolffia* sp.
 37. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 38. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 39. *Utricularia* sp.
 40. *Hydrocotyle* sp.
 41. *Salvinia* sp.
 42. *Wolffia* sp.
 43. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 44. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 45. *Utricularia* sp.
 46. *Hydrocotyle* sp.
 47. *Salvinia* sp.
 48. *Wolffia* sp.
 49. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 50. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 51. *Utricularia* sp.
 52. *Hydrocotyle* sp.
 53. *Salvinia* sp.
 54. *Wolffia* sp.
 55. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 56. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 57. *Utricularia* sp.
 58. *Hydrocotyle* sp.
 59. *Salvinia* sp.
 60. *Wolffia* sp.
 61. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 62. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 63. *Utricularia* sp.
 64. *Hydrocotyle* sp.
 65. *Salvinia* sp.
 66. *Wolffia* sp.
 67. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 68. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 69. *Utricularia* sp.
 70. *Hydrocotyle* sp.
 71. *Salvinia* sp.
 72. *Wolffia* sp.
 73. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 74. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 75. *Utricularia* sp.
 76. *Hydrocotyle* sp.
 77. *Salvinia* sp.
 78. *Wolffia* sp.
 79. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 80. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 81. *Utricularia* sp.
 82. *Hydrocotyle* sp.
 83. *Salvinia* sp.
 84. *Wolffia* sp.
 85. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 86. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 87. *Utricularia* sp.
 88. *Hydrocotyle* sp.
 89. *Salvinia* sp.
 90. *Wolffia* sp.
 91. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 92. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 93. *Utricularia* sp.
 94. *Hydrocotyle* sp.
 95. *Salvinia* sp.
 96. *Wolffia* sp.
 97. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 98. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 99. *Utricularia* sp.
 100. *Hydrocotyle* sp.
 101. *Salvinia* sp.
 102. *Wolffia* sp.
 103. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 104. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 105. *Utricularia* sp.
 106. *Hydrocotyle* sp.
 107. *Salvinia* sp.
 108. *Wolffia* sp.
 109. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 110. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 111. *Utricularia* sp.
 112. *Hydrocotyle* sp.
 113. *Salvinia* sp.
 114. *Wolffia* sp.
 115. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 116. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 117. *Utricularia* sp.
 118. *Hydrocotyle* sp.
 119. *Salvinia* sp.
 120. *Wolffia* sp.
 121. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 122. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 123. *Utricularia* sp.
 124. *Hydrocotyle* sp.
 125. *Salvinia* sp.
 126. *Wolffia* sp.
 127. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 128. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 129. *Utricularia* sp.
 130. *Hydrocotyle* sp.
 131. *Salvinia* sp.
 132. *Wolffia* sp.
 133. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 134. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 135. *Utricularia* sp.
 136. *Hydrocotyle* sp.
 137. *Salvinia* sp.
 138. *Wolffia* sp.
 139. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 140. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 141. *Utricularia* sp.
 142. *Hydrocotyle* sp.
 143. *Salvinia* sp.
 144. *Wolffia* sp.
 145. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 146. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 147. *Utricularia* sp.
 148. *Hydrocotyle* sp.
 149. *Salvinia* sp.
 150. *Wolffia* sp.
 151. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 152. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 153. *Utricularia* sp.
 154. *Hydrocotyle* sp.
 155. *Salvinia* sp.
 156. *Wolffia* sp.
 157. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 158. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 159. *Utricularia* sp.
 160. *Hydrocotyle* sp.
 161. *Salvinia* sp.
 162. *Wolffia* sp.
 163. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 164. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 165. *Utricularia* sp.
 166. *Hydrocotyle* sp.
 167. *Salvinia* sp.
 168. *Wolffia* sp.
 169. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 170. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 171. *Utricularia* sp.
 172. *Hydrocotyle* sp.
 173. *Salvinia* sp.
 174. *Wolffia* sp.
 175. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt
 176. *Hydrilla verticillata* (L.) Rostk Schmidt
 177. *Utricularia* sp.
 178. *Hydrocotyle* sp.
 179. *Salvinia* sp.
 180. *Wolffia* sp.
 181. *Elodea canadensis* (Mill.) Rostk Schmidt

Figure 1 shows a schematic diagram of a 2D hexagonal lattice. The lattice is composed of gray circles representing atoms. Red arrows indicate the direction of the magnetic field, pointing from left to right. The lattice is divided into two regions by a vertical line. The left region is labeled 'Left' and the right region is labeled 'Right'. The lattice is also labeled with 'a' for the lattice constant and 'b' for the distance between atoms.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)
 53. *Chlorophyll ba* (Chl *ba*)
 54. *Chlorophyll bb* (Chl *bb*)
 55. *Chlorophyll bc* (Chl *bc*)
 56. *Chlorophyll bd* (Chl *bd*)
 57. *Chlorophyll be* (Chl *be*)
 58. *Chlorophyll bf* (Chl *bf*)
 59. *Chlorophyll bg* (Chl *bg*)
 60. *Chlorophyll bh* (Chl *bh*)
 61. *Chlorophyll bi* (Chl *bi*)
 62. *Chlorophyll bj* (Chl *bj*)
 63. *Chlorophyll bk* (Chl *bk*)
 64. *Chlorophyll bl* (Chl *bl*)
 65. *Chlorophyll bm* (Chl *bm*)
 66. *Chlorophyll bn* (Chl *bn*)
 67. *Chlorophyll bo* (Chl *bo*)
 68. *Chlorophyll bp* (Chl *bp*)
 69. *Chlorophyll bq* (Chl *bq*)
 70. *Chlorophyll br* (Chl *br*)
 71. *Chlorophyll bs* (Chl *bs*)
 72. *Chlorophyll bt* (Chl *bt*)
 73. *Chlorophyll bu* (Chl *bu*)
 74. *Chlorophyll bv* (Chl *bv*)
 75. *Chlorophyll bw* (Chl *bw*)
 76. *Chlorophyll bx* (Chl *bx*)
 77. *Chlorophyll by* (Chl *by*)
 78. *Chlorophyll bz* (Chl *bz*)
 79. *Chlorophyll ca* (Chl *ca*)
 80. *Chlorophyll cb* (Chl *cb*)
 81. *Chlorophyll cc* (Chl *cc*)
 82. *Chlorophyll cd* (Chl *cd*)
 83. *Chlorophyll ce* (Chl *ce*)
 84. *Chlorophyll cf* (Chl *cf*)
 85. *Chlorophyll cg* (Chl *cg*)
 86. *Chlorophyll ch* (Chl *ch*)
 87. *Chlorophyll ci* (Chl *ci*)
 88. *Chlorophyll cj* (Chl *cj*)
 89. *Chlorophyll ck* (Chl *ck*)
 90. *Chlorophyll cl* (Chl *cl*)
 91. *Chlorophyll cm* (Chl *cm*)
 92. *Chlorophyll cn* (Chl *cn*)
 93. *Chlorophyll co* (Chl *co*)
 94. *Chlorophyll cp* (Chl *cp*)
 95. *Chlorophyll cq* (Chl *cq*)
 96. *Chlorophyll cr* (Chl *cr*)
 97. *Chlorophyll cs* (Chl *cs*)
 98. *Chlorophyll ct* (Chl *ct*)
 99. *Chlorophyll cu* (Chl *cu*)
 100. *Chlorophyll cv* (Chl *cv*)
 101. *Chlorophyll cw* (Chl *cw*)
 102. *Chlorophyll cx* (Chl *cx*)
 103. *Chlorophyll cy* (Chl *cy*)
 104. *Chlorophyll cz* (Chl *cz*)
 105. *Chlorophyll da* (Chl *da*)
 106. *Chlorophyll db* (Chl *db*)
 107. *Chlorophyll dc* (Chl *dc*)
 108. *Chlorophyll dd* (Chl *dd*)
 109. *Chlorophyll de* (Chl *de*)
 110. *Chlorophyll df* (Chl *df*)
 111. *Chlorophyll dg* (Chl *dg*)
 112. *Chlorophyll dh* (Chl *dh*)
 113. *Chlorophyll di* (Chl *di*)
 114. *Chlorophyll dj* (Chl *dj*)
 115. *Chlorophyll dk* (Chl *dk*)
 116. *Chlorophyll dl* (Chl *dl*)
 117. *Chlorophyll dm* (Chl *dm*)
 118. *Chlorophyll dn* (Chl *dn*)
 119. *Chlorophyll do* (Chl *do*)
 120. *Chlorophyll dp* (Chl *dp*)
 121. *Chlorophyll dq* (Chl *dq*)
 122. *Chlorophyll dr* (Chl *dr*)
 123. *Chlorophyll ds* (Chl *ds*)
 124. *Chlorophyll dt* (Chl *dt*)
 125. *Chlorophyll du* (Chl *du*)
 126. *Chlorophyll dv* (Chl *dv*)
 127. *Chlorophyll dw* (Chl *dw*)
 128. *Chlorophyll dx* (Chl *dx*)
 129. *Chlorophyll dy* (Chl *dy*)
 130. *Chlorophyll dz* (Chl *dz*)
 131. *Chlorophyll ea* (Chl *ea*)
 132. *Chlorophyll eb* (Chl *eb*)
 133. *Chlorophyll ec* (Chl *ec*)
 134. *Chlorophyll ed* (Chl *ed*)
 135. *Chlorophyll ee* (Chl *ee*)
 136. *Chlorophyll ef* (Chl *ef*)
 1

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it. This involves identifying patterns, trends, and relationships that can help in understanding the problem.

4. After analysis, the next step is to develop a solution or plan. This involves identifying the most effective approach to solve the problem, taking into account the available resources and constraints.

5. Finally, the solution is implemented and the results are evaluated. This involves monitoring the progress of the solution and making adjustments as needed to ensure that the problem is solved effectively.

● **التمويل الحكومي**
كانت الحكومة هي التي مولت جميع مشاريع البنية التحتية في مصر، مثل الطرق، الجسور، المدارس، المستشفيات، إلخ. كان هذا التمويل يأتي من الميزانية العامة للدولة، والتي كانت تمولها الضرائب على الدخل والقيمة المضافة.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it. This involves identifying patterns, trends, and relationships that can help in understanding the problem.

4. After analysis, the next step is to develop a solution or plan. This involves identifying the most effective and efficient way to address the problem.

5. Finally, the solution is implemented and the results are evaluated. This involves monitoring the progress and making adjustments as needed to ensure the solution is effective.

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

...the ... of ...

...
...
...



1992-1993



Yorkshire Riding Centre

جایز و دستاوردهای علمی

**بطولات عالميه في الفروسية
والجمل يقبل في اولمبياد الينا**

[illegible][illegible][illegible]

١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤
 ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦
 ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨
 ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠
 ٢٢٤١
 ٢٢٤٢
 ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤
 ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦
 ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨
 ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٢
 ٢٢٥٣
 ٢٢٥٤
 ٢٢٥٥
 ٢٢٥٦
 ٢٢٥٧
 ٢٢٥٨
 ٢٢٥٩

المجلس الوطني لحقوق الإنسان
مجلس حقوق الإنسان
الأمم المتحدة
الجمعية العامة للأمم المتحدة

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث
العلمية والتربوية
بجامعة الكويت




—

Yorkshire Riding Centre
Marlborough, Wiltshire, North Yorkshire
England HG5 7PQ



Ω
OMEGA
The sign of excellence

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



Ω
OMEGA
The sign of excellence

←

انتخبتم مرتين بين اجمل خمسين امرأة في العالم كاترينا فيت: لا اجد نفسي جميلة للغاية

ملكة الجليد الجذابة

لقد وصف كثيرون كاترينا بالصفاء الفائقة، واطلقوا عليها لقب «ملكة الجليد الجذابة» لكنها ترد: «لا تحكموا عليا من المظهر الخارجي - من حيث الجمال فقط - الجمال مدينة من الله لكه فان، صديق اني اخبرت مرتين بين اجمل ٥٠ امرأة في العالم، من قبل احدي المجلات الاميركية. لكني بصراحة لا اجد نفسي جميلة بما فيه الكفاية».

وتتسائل كاترينا عن مقاييس الجمال المعتمدة؟ وتضيف: «في الأونة الاخيرة، تطرق كثيرون الى وژني الزائد. انها مشكلة اية امرأة او لاهية تزحلق على الجليد تتخطى من الخامسة عشرة. لماذا يقتاسون التطرق الى اشياء اخرى، واعني بذلك الشخصية والذكاء والاثوية والحنان، انها اشياء الغسل بكثير وبسروري التحدث عنها، صحيح ان رياضة التزحلق على الجليد تعتمد في عناصرها على الجمال والاثوية، لكنها ليست كل شيء في هذه الرياضة».

ولا يعتري كاترينا اي خوف على مستقبلها بعد الاعتزال الثاني. وتؤكد انها ستحط رحالها في التلفزيون، وتقول ان مواهب عدة تسكن في داخلها، لقد سبق وعملت كمعلقة رياضية لحساب التلفزيون الالمانى وشيكسكي التلفزة الاميركيتين «ان بي سي» و «سي بي اس»، وهي سابقة فريدة من نوعها.

وصحيح انها تفكر لما بعد الدورة الاولمبية لكنها الفت الكثير من العقود لتتفرغ للتدريب. وكان فيلمها «كارمن» عرض طويلا في الولايات المتحدة، واستعانت بعض وكالات الاعلانات بمشاهد منه لافلامها الدعائية. منها شركة مستحضرات التجميل الاميركية «فايرجيه»، واعترفت كاترينا انها استفادت كثيرا من تجربة الاعلانات.

تصف كاترينا عودتها بمثابة المراهقة وتقول: «انا اراهم على كل شيء حتى لو وقعت في النهاية على فمي، حياتي معلقة بين الصعود والهبوط - التوب والظوب - لكن هذا يجسد طابع التشويق في ما نقوم به، ويجعلني اشعر اكثر بمعنى الحياة. وفي ليلها سكون جديدة في كل شيء الى حد المجازفة التي قد تقود الى الخسارة خصوصا ان الانسان يندم فقط على شيء لم يفعله، وهذا هو شعاري في الحياة».

وتضيف كاترينا: «اذا وقعت على فمي، سيكون ذلك بمثابة درس لي. انا انسانة تعيش في قلب الحركة، لا تستطيع ان تبقى في مكان معين».

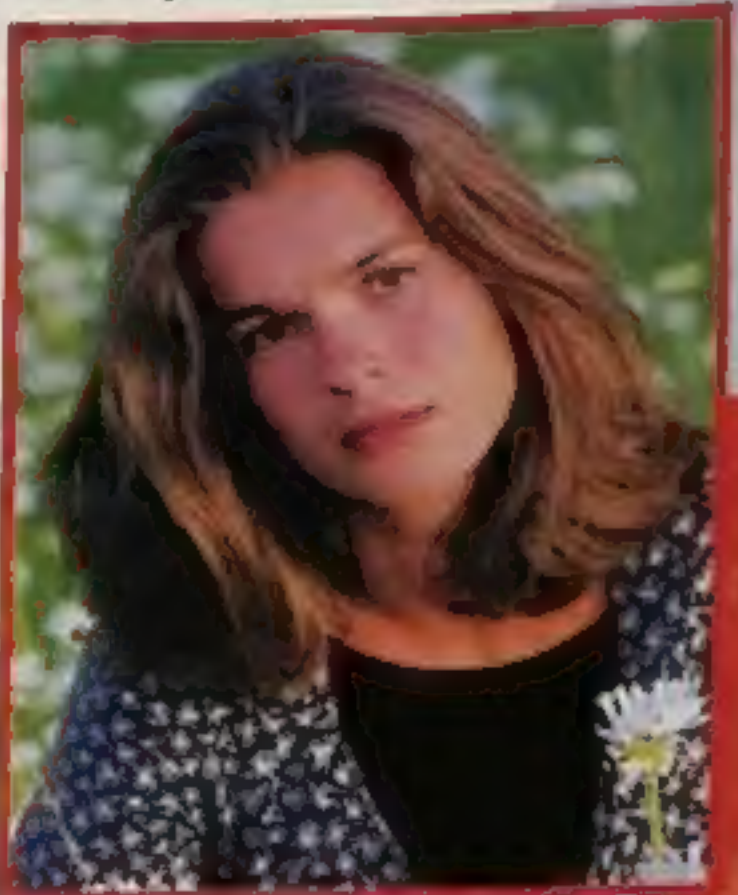
يذكر ان فيت شاركت اخيرا في بطولة المانيا التي اقيمت في مدينة هيرينه، وحلت ثالثة خلف النجمة الصاعدة تانيا ترافيتسكو (١٦ عاما) واعلنت فيت ان ما انجزته يبعث الثقة في نفسها، واعربت عن سعادتها لمشاركتها الرسمية الاولى منذ ستة اعوام. فالضغوط تزيد من حماسها الى الدورة الاولمبية.

واضافت فيت: «يمكنني ان ابقى الان لاني لم اترجع ازاء الضغوط الكثيرة التي راغلت عودتي الى التزحلق».

في حزيران الماضي، زارت كاترينا لندن مدة اسبوع واحد والتقت مدرب اللياقة البدنية فرانك ديك الذي وضع لها برنامجا تدريبيا يناسب اوضاعها، وراح بعدها يراقب تدريباتها التي قامت بها في لندن وبرلين.

وفي ايلول (سبتمبر) اتفقت كاترينا (٢٧ عاما) مع مصممة الرقص ساندرا بتيك - التي نجحت في فيلمها الاستعراضى «كارمن» - على الوصلة التي ستدرب لتؤديها في ليلها، وبشرت التمارين القاسية في برلين وكمينيزا باشراف استاذتها يوتامولر. ومن اجل اكتساب قدرة تحمل اضافية، خلعت سباقات دراجات الجبال (المرتفعات بايك) في الولايات المتحدة كما ارتادت اندية

التيهية البدنية التي يؤمها البطل الشهير ارنولد شوارتزغر، ومع اقتراب موعد الالعاب الاولمبية، انتقلت كاترينا الى منتجع وفندق سان فالي في مدينة ايداهو التي تعتبر ملقبة بالنجوم واهم مصيف في العالم، وحيث مكثت التروجية الاسطورية سونيا هنسي - البطلة الاولمبية ثلاث مرات في التزحلق



الفني - فيلمها «سان فالي» سيريندا
العام ١٩٩٧.

هنا - تدرب - خليفتها كاتسي (بالمناسبة تذكر ان يناديها احد بهذا الاسم المختصر) في الهند، وتدريب يوميا في هواء رطب ونقي على ارتفاع ١٩٠٠ م عن سطح البحر، وغالبا ما تقوم بتدريبات نهاية في قاعة الفندق حيث يزدهم الاف المعجبين والمتفرجين يشاهدونها ويصفقون لها.

استعدادات مكثفة تقوم بها البطلة المميزة في التزحلق على الجليد الالمانية كاترينا فيت لخوض منافسات الدورة الاولمبية الشتوية في مدينة ليلهايم التروجية في شيلط (فبراير) المقبل.

بعدما اعلنت كاترينا في نيسان (ابريل) الماضي العودة من الاعتزال، سارعت الى وضع البرنامج المتكامل للظهور الذي ترجوه مظهرها فضيف التي سجلها الاستثنائي لينا اولمبيا ثلاثا بعد فوزها خلال دورتي ١٩٨٨ و ١٩٩٤ بالاضافة الى احتكارها اللقب العالمي اربع مرات واللقب الاوربي ست مرات.



Please send me a brochure:

Nick Bollettieri Tennis Academy
Jean Michel Larqué
Wellington Riding
Peter Ballingall Golf
Maison de Flaine

Name: George Shaw
Age: 22
Country: USA

Please send me a brochure:

Nick Bollettieri Tennis Academy
Jean Michel Larqué
Wellington Riding
Peter Ballingall Golf
Maison de Flaine

Name: Mahmoud Dewad
Age: 30 years
Address: P.O. Box 11117
Country: Amman, Jordan

اسم عطوي - الاردن
هشام دياب - لبنان
يوسف توفيق مهدي - عمان
جورج سليم - لبنان
شادي شمس الدين - لبنان
محمود زهما - سوريا

اسم عطوي - الاردن
هشام دياب - لبنان
يوسف توفيق مهدي - عمان
جورج سليم - لبنان
شادي شمس الدين - لبنان
محمود زهما - سوريا

رسالة الى القراء

تود ادارة التحرير في مجلة «الوطن الرياضي» طمأنة القراء الاعزاء الذين ارسلوا القوائم المتعلقة بصدارس الترويج الرياضي، ان رسالتهم وصلت الى المجلة، وأن التأخير في الرد عليهم سببه انتظار الانتهاء من طباعة الكتيبات الجديدة المائدة للعام ١٩٩٤.

وقريبا جدا ستسلمون هذه الكتيبات والبرود عبر صناديق بريدكم، فعذرا لهذا التأخير.

اسماء القراء اصحاب القوائم

عبد الرحمن خالد - السعودية
نايل خالد السيد - السعودية
احمد سلامة - البحرين
محمد داود - الاردن
علي محمد علي - الاردن

Please send me a brochure:

Yorkshire Riding Centre ☐

Ecole de Pilotage Auto ☐

Ecole de Pilotage Moto ☒

Name: Mahmoud Dewad

Age: 30 years

Address: Zahle, Kesaria

Country: Libanon



Ω
OMEGA
The sign of excellence

تحتدي روثمان لانتزاع بطولة العالم ١٩٩٤ في سباقات فورمولا واحد

روثمان للسباقات انضمت الى وليامس وريينو لانتزاع اعلى واهم جائزة في رياضة السيارات: بطولة العالم في فورمولا واحد لعام ١٩٩٤ التي اقراها الاتحاد الدولي للسيارات. هذا التحدي الهائل، سيخوض غماره سائقان احترفا الاثارة كما الفوز على الحليات هما ارتون سينا وديمون هيل.

ارتون سينا، بطل العالم ثلاث مرات، قال: «انه حلم يتحقق. فرانك وليامس هو الرجل الذي اخذ بيدي ومنحني فرصتي الاولى لقيادة سيارة معدة لسباقات فورمولا واحد. ومع محرك رينو المتميز حققت اول فوز في حران بري». للمشاركة في مجلة فورمولا واحد، ترقبوا التغطية على شاشات التلفزيون وفي الصحف للسباقات الآتية.

روزنامة الاتحاد الدولي للسيارات: لبطولة العالم في سباقات فورمولا واحد ١٩٩٤

البرازيل	٢٧ آذار/مارس (احتياطي)	كندا	١٢ حزيران/يونيو	بلجيكا	٢٨ آب/أغسطس
البرازيل	١٧ نيسان/أبريل	فرنسا	٣ تموز/يوليو	إيطاليا	١١ أيلول/سبتمبر
سان مارينو	١ أيار/مايو	بريطانيا	١٠ تموز/يوليو	البرتغال	٢٥ أيلول/سبتمبر
موناكو	١٥ أيار/مايو	ألمانيا	٣١ تموز/يوليو	اليابان	٦ تشرين الثاني/نوفمبر
إسبانيا	٢٩ أيار/مايو	هونغاري	١٤ آب/أغسطس (احتياطي)	أستراليا	١٣ تشرين الثاني/نوفمبر

لمزيد من المعلومات عن فريق روثمان وليامس رينو: الكتابة مع ذكر الاسم والعنوان ورقم الهاتف الى العنوان الآتي:

روثمان للسباقات المحدودة
قسم الشرق الأوسط
ص.ب. ١٤١٢٨
دبي - الامارات العربية المتحدة



الباسل

«امرأتان اثنتان جعلاني لسحب المعلقة الثانية من مقل. الكرة اللبنانية والجمهور والتفزيون». اولهما ان اتحاد الكرة اللبناني اتحاد النقل التلفزيوني لملعبات البوادي والكاس. ولطالما ان المعلقة الثانية تركز على هذا الامر الذي حصل لم يعد ضروريا شيا من أهمية النقل التلفزيوني. وحسبنا فعل اتحاد الكرة بمودته من قراره الاول. وحسبنا كان قراره الثاني.

اما الامر الثاني فكان الرحيل الطعني. الرائد الركن بسل حافظ الاسد. وجاء هذا القيا الضخم الساحل في وقت كانت السطة مهية للبحر. ولم يكن هناك اي مجال للبل من هذه الصفحة لقول كلمة حق في هذا الفارس الباسل.

لا يختلف اثنان من المحللين والمراقبين السياسيين. على ان بسل الاسد النجل الاكبر للرئيس السوري. كان يلعب دور سياسي رئيسي في المستقبل. وكذلك لا يختلف اثنان من المتابعين لأمور الرياضة في سوريا والعالم العربي. انه كان يعمل جاهدا لارساء الرياضة السورية على قواعد عصرية متطورة. وله بدا بالرياضة التي يحسها ويمارسها. وهي الفروسية. فاشرف بنفسه على بناء منشأة الفروسية الجديدة في نادي الرماية. وقد تم ذلك في فترة زمنية قياسية لم تتعد الخمسة والاربعين يوما.

صحيح انه يكفي ان يكون بسل ابن الرئيس حافظ الاسد. ليصبح انسانا مشهورا. ولكن شهرته انتقلت عمليا من ميادين الرياضة وخصوصا من رياضة الفروسية. فقد مارس هذه اللعبة وهو في سن المراهقة، بتشجيع من والده الرئيس لان الفروسية ترمز الى مجد العرب. وما لبث ان أصبح بطلا مرموقا. ففاز ببطولة الجمهورية للألعاب في العام ١٩٧٩. والرجل في عشرين ١٩٨١ و١٩٨٣.

ولكن التزاماته المتعددة. كونه مهندسا ورائدا في القوات المسلحة. كانت تحول دون مواصلة ممارسة الفروسية. فانتقل عنها مدة ثلاث سنوات. ولكنه عاد اليها قبل ثل من شهرين من ثورة الحلب البحر الأبيض المتوسط التي استضافتها سوريا في العام ١٩٨٧. واستطاع بواسطة التمارين المكثفة والجدية. ان يكون في وضع في ويدي لائق لخوض المسابقة. وبالفعل. فاز في بطولة مسابقة الفردي. وأصبح بذلك اول فارس عربي يسجل اسمه بالذهب في مسابقات الفروسية المتوسطية. اما آخر انتصاراته في الفروسية فكان في الدورة العربية الاربعة في الثلاثية في اب (أغسطس) الماضي.

لقد كانت رياضة الأجداد هم بسل وعشقه الاول لما تلاقى فيها ويرج. وهو يتذكر في ما يتذكر من أيام طفولته. ذاك الحصان الذي كانت جده بسل تلمح على ظهره. زواره. الطعام فينتقل الى المقل ثقليا ليوصل الطعام الى الجهد المزروع... وبسل الاسد. الذي نكرا ما نكرا له تعاديت صعبة رياضية. خص. الوطن الرياضي. بول حديث صحتي شغل. وذلك غداة الحلب البحر المتوسط في الثلاثية. ويومها اعطى الزميل عبد التطيف البني الذي أجرى الحديث معه. بان. «القبائل» بسل اختار. الوطن الرياضي. وهذا من بين كلمة باسماء مجلات وجرائد تعجب حديثا خاصة معه. ومما قلعه في ذلك اللقاء ان كلمة فارس ترتبط بكل ما هو نبيل في السلوك الإنساني والحياتي... وفعل نبضا. اهدى يوميا مقولة الاب الرئيس. «أرى في الرياضة حياة». فالرياضة ابداع انساني. مثلها مثل الفن والشعر والموسيقى ضرورية للانسان.

لقاء خاص كان خص به بسل الاسد. الوطن الرياضي. في اب (أغسطس) ١٩٩٣. ومما قلعه. «الرياضة فوز وفسارة». وان لم تتشر لا تمش بهجة الفوز ولا تتشر به...».

لقد كان بسل الاسد رياضيا متميزا بكل ما تعني الرياضة من معلقة في الخلق وتهذيب في النفس والعقل والروح. ومن ارادة قوية وفرة على التحدي. ومن حيوية الشباب وابتسامة الحياة.

ولقد كان بسل الاسد فارسا حقيقيا بكل ما في معنى الفروسية من نبيل وخلق حميدة وشجاعة... ولو لم يكن كذلك لما منحتة منظمة اليونسكو وسام التقدير العام ١٩٩٣ لصفاته ولثقافته الرياضية...

وكلمة حق نقول ان رحيل بسل الاسد. كان غسارة للعرب سيبيا ورياضيا. وكان بشكل خاص ضربة موجعة لتطلعات الرياضيين السوريين واممهم...

رحم الله بسل الرياضي الخلاق والانسان المتواضع الذي بكاد يفسى لوعة كل من عرفه او سمع عن شخصته وتهذيبه...

عبد خبير

«الوطن الرياضي» شباط (فبراير) ١٩٩٤





الأولى
في العالم

أول سيجارة
كنج سايز بالفلتر
في العالم